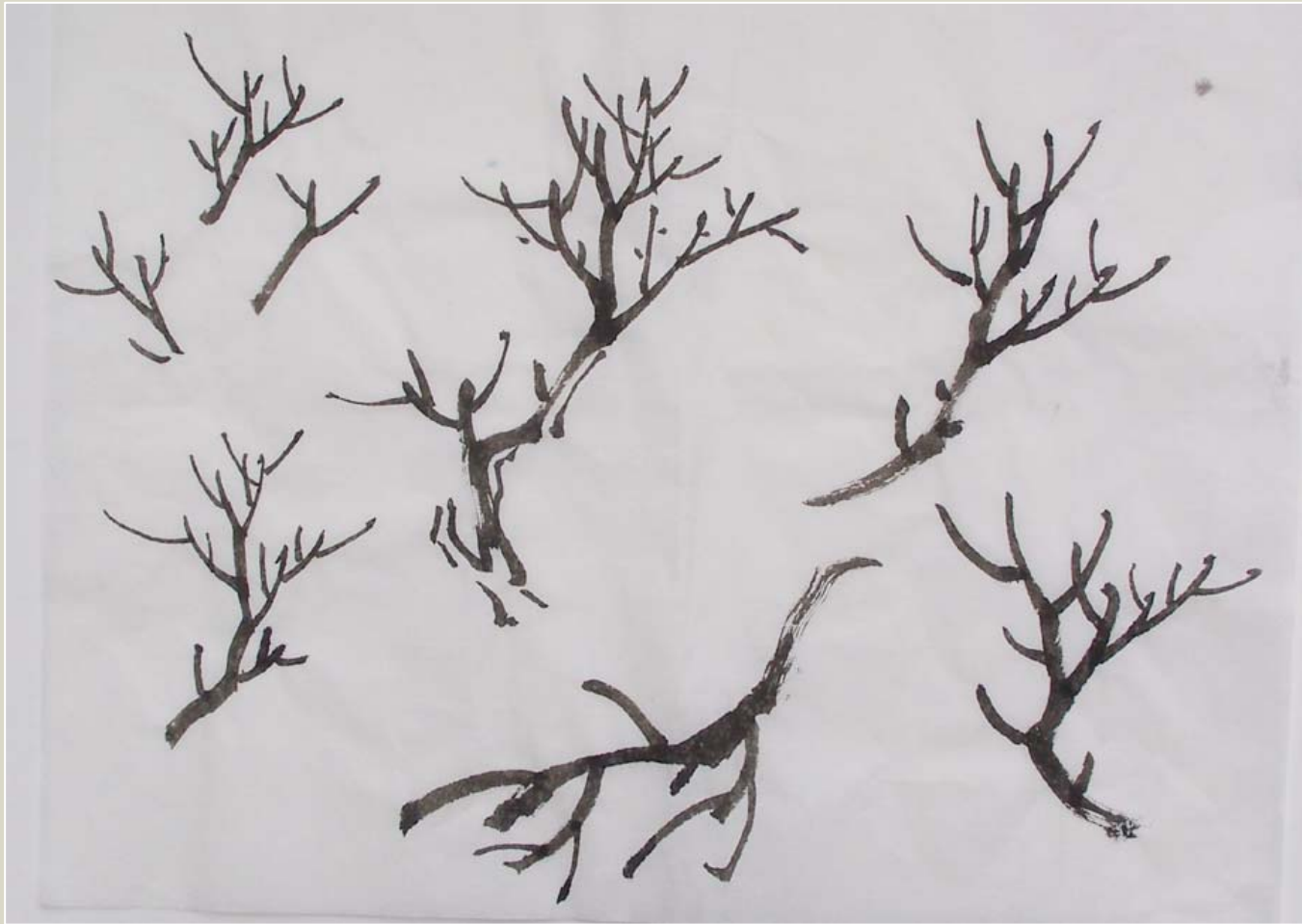


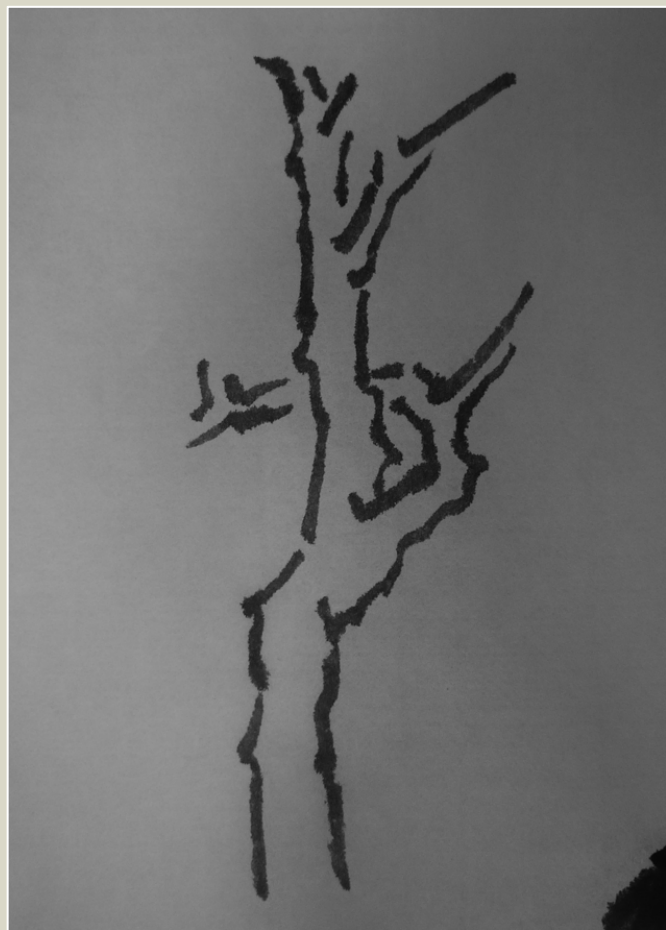
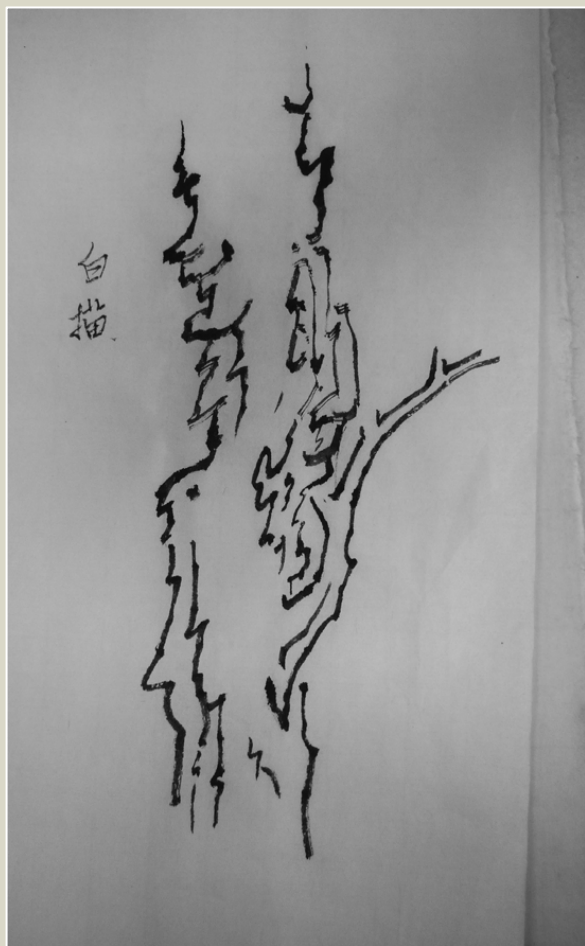
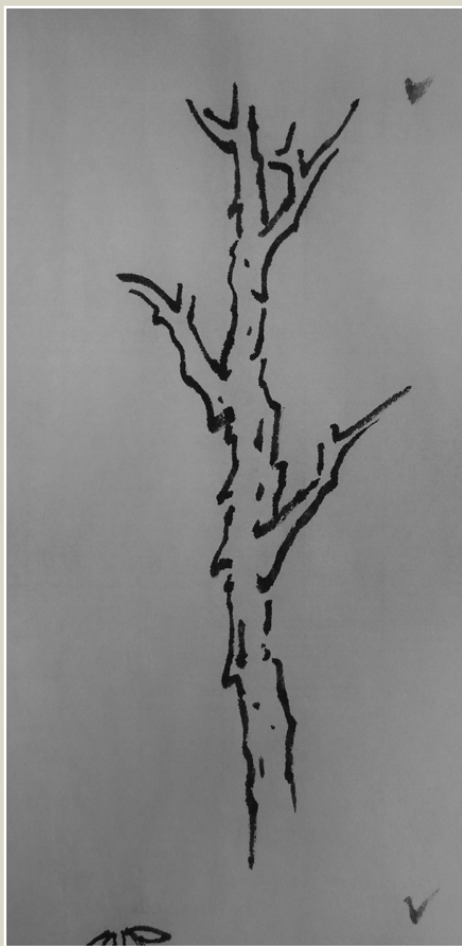
水墨視覺表現

單元：水墨樹木技法範例
視傳系 曾培育繪製

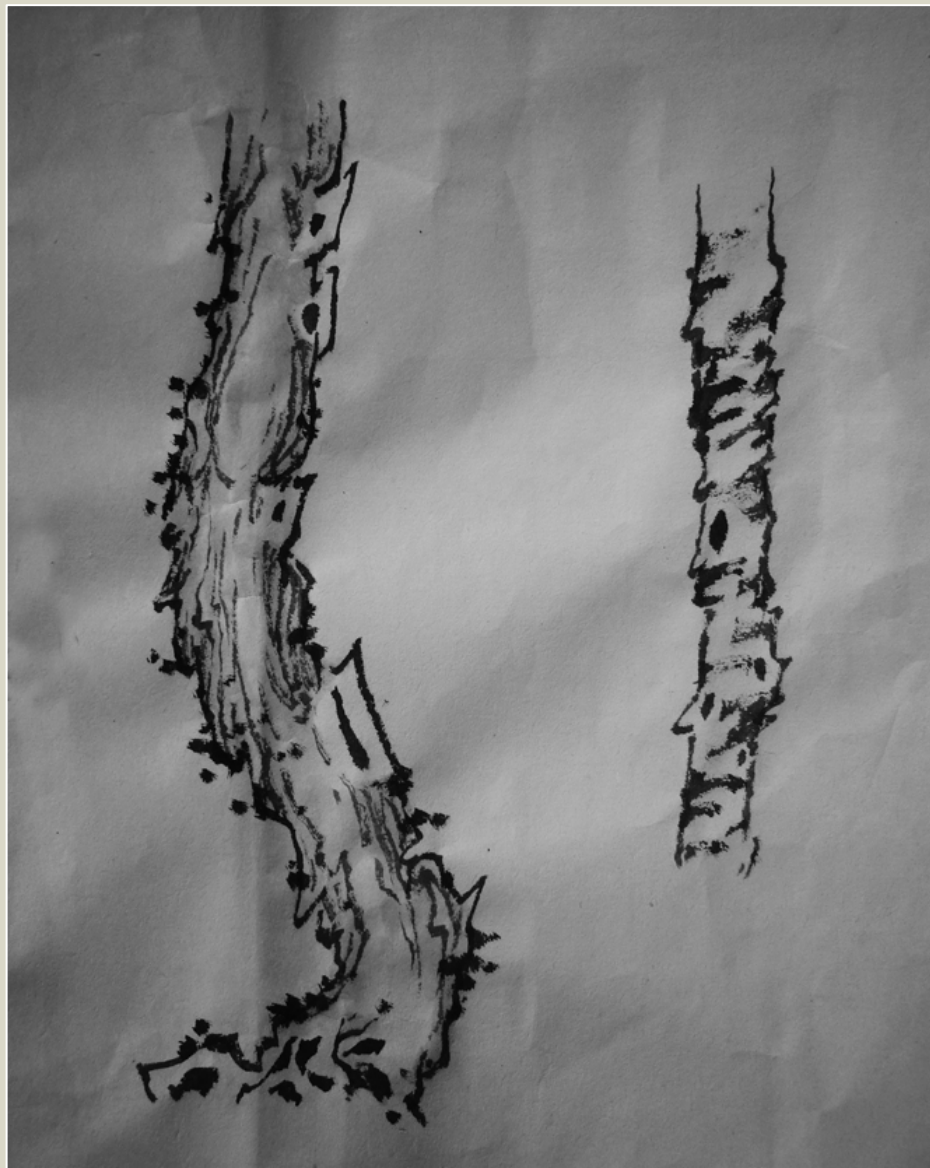
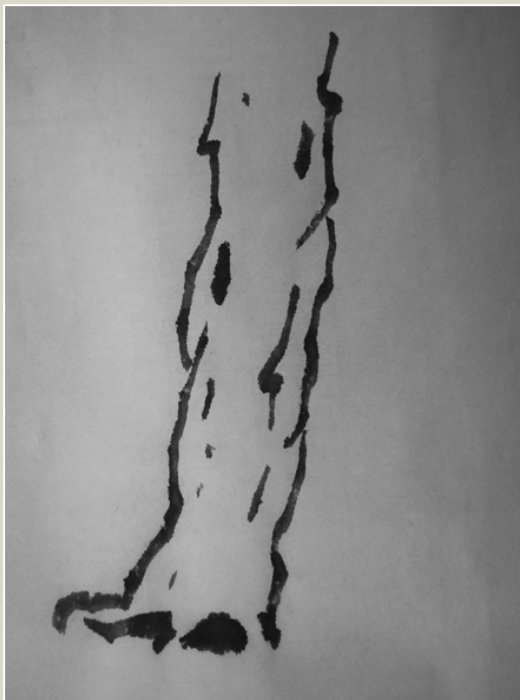




枯枝基本形態與勾勒技法：鹿角枝；蟹腳枝



雙勾枝幹基本結構與分枝造形



樹根與樹皮質感基本結構



樹幹質感、樹根型態與地面空間



樹葉造型與墨色濃淡層次



樹葉叢組合造型與墨色濃淡層次



沒骨介字葉與樹幹基本造形



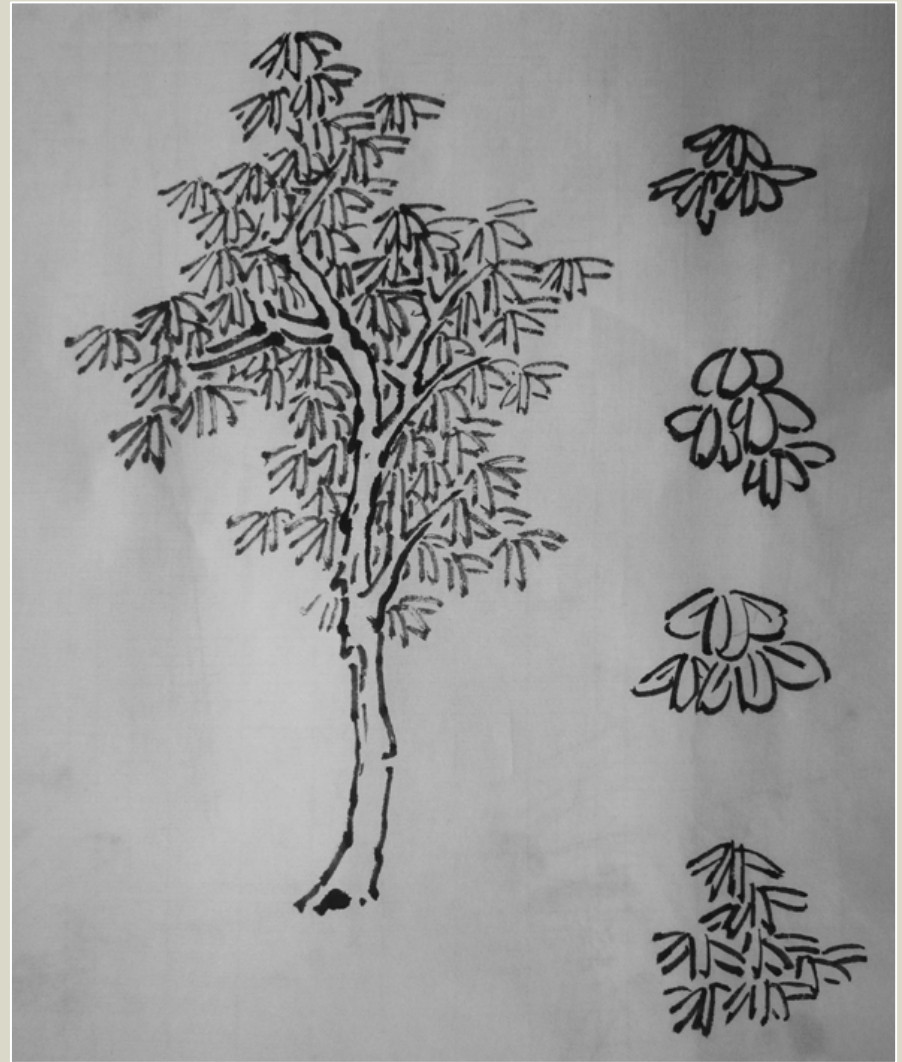
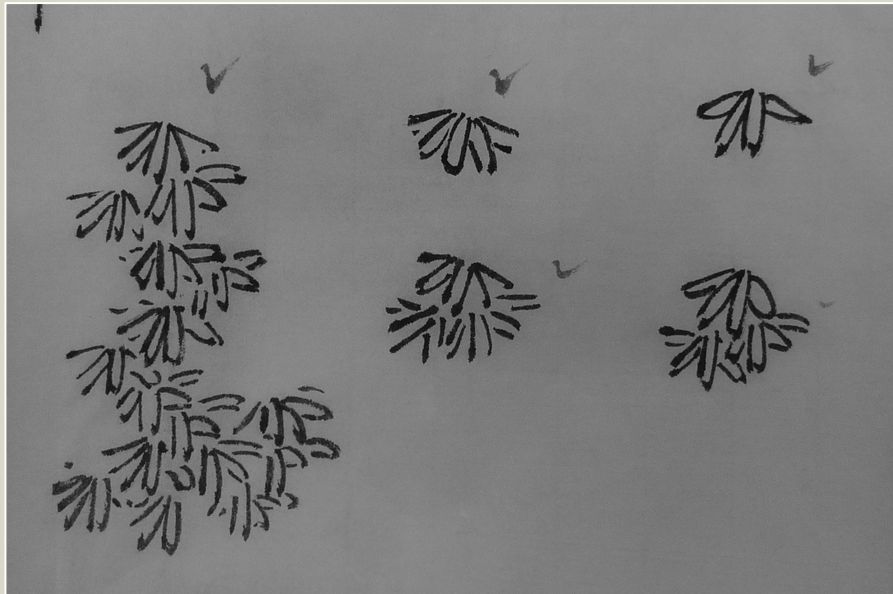
沒骨介字葉與樹幹變化造形



寫意介字葉與樹幹變化造形



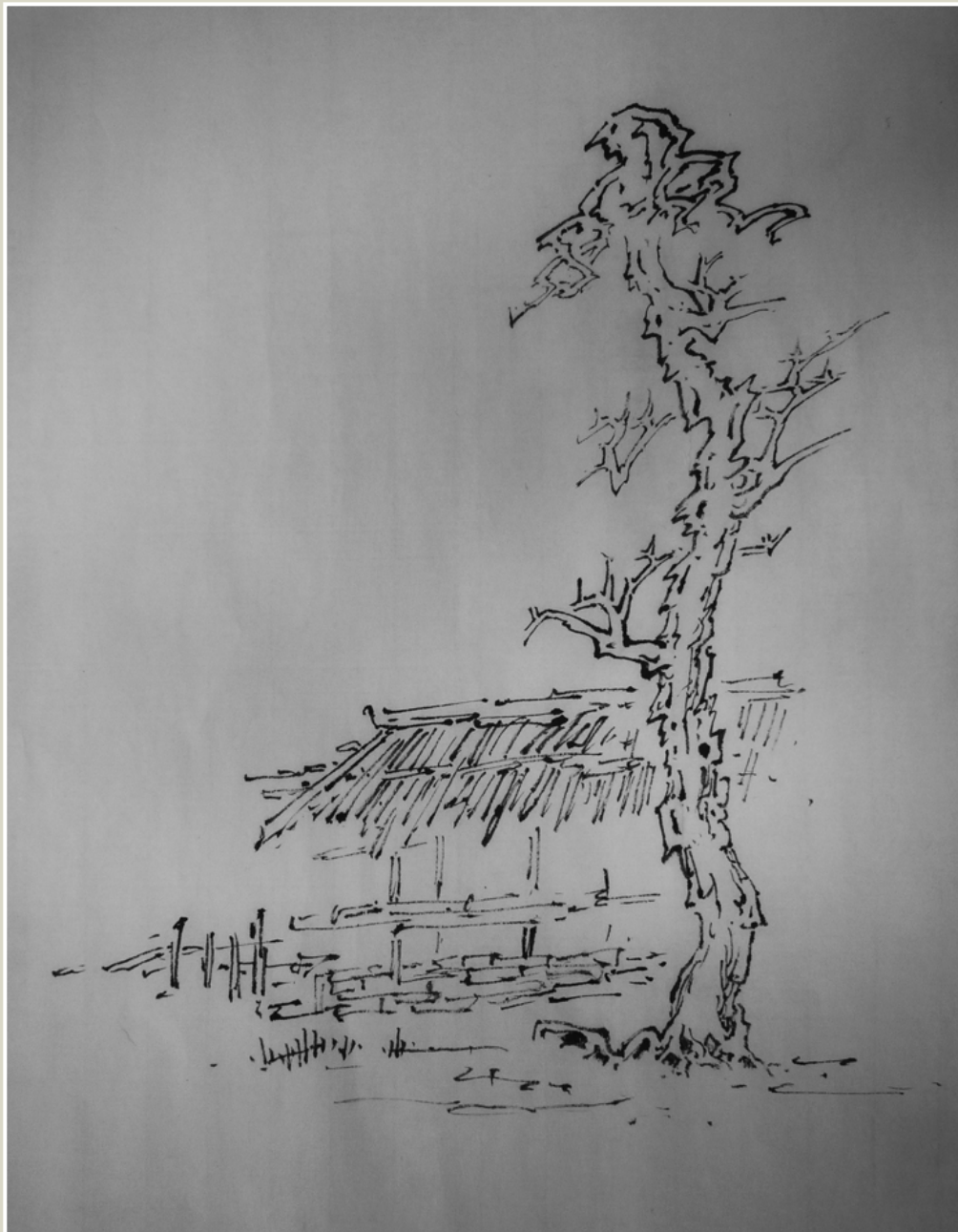
枯樹與樹葉組合造形



雙勾介字葉叢組合造型



雙勾介字葉基本組合造形



雙勾白描枯枝組合造型



樹叢層次與墨色濃淡表現技法



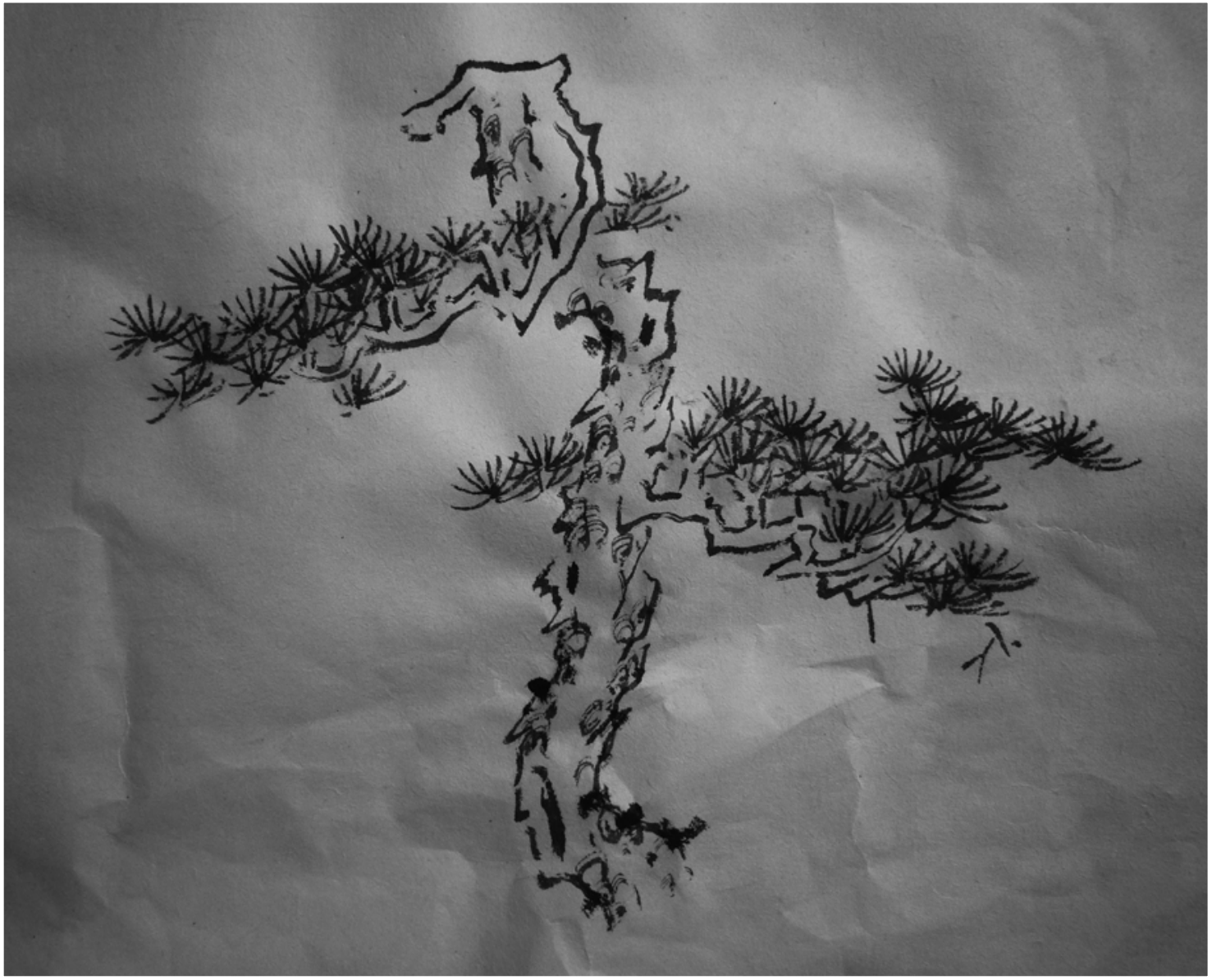
遠山樹林雲煙



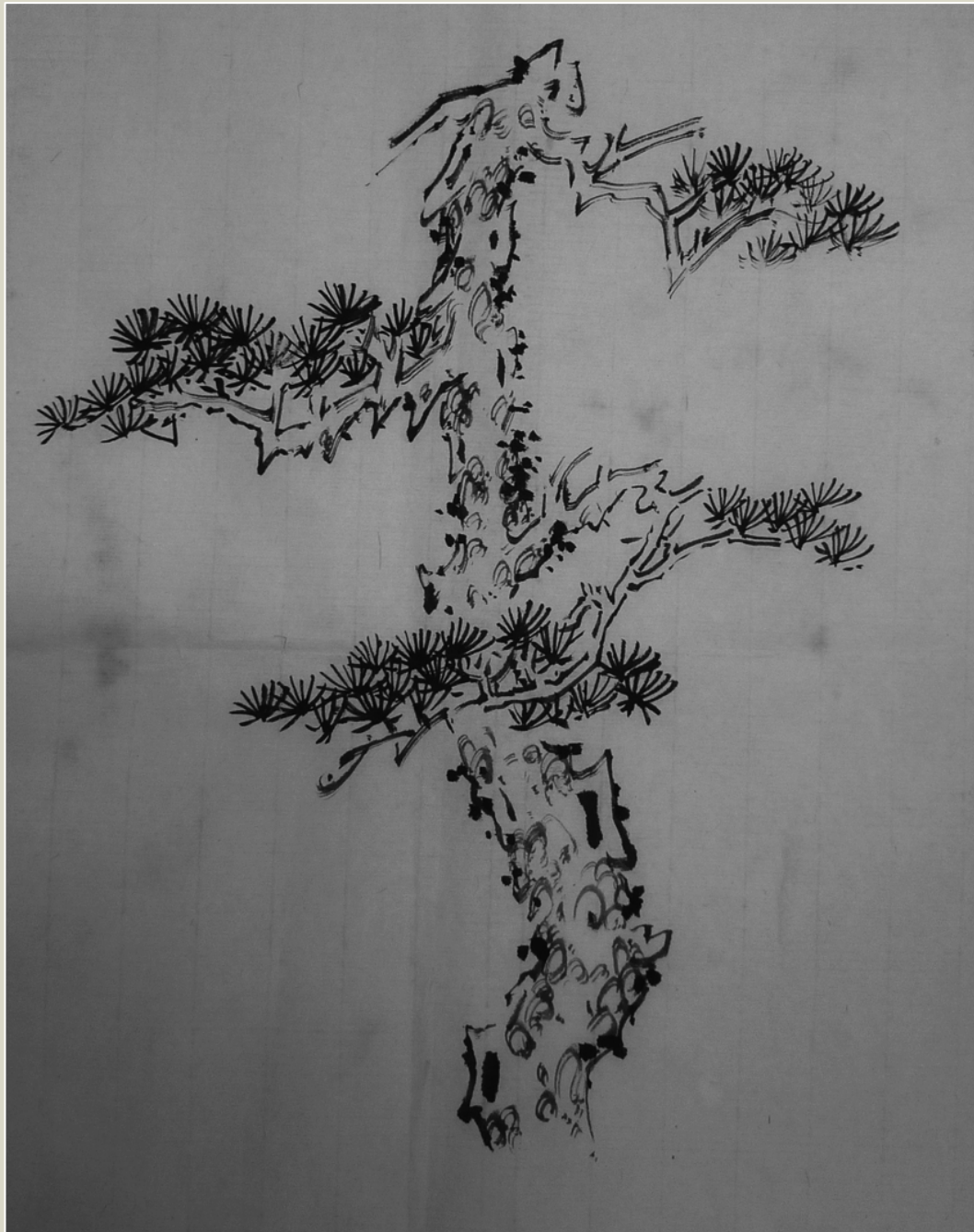
雙勾與沒骨樹葉組合造景



樹木遠近空間與濃淡層次



松樹枝幹與松針葉造型



松樹枝幹與松針葉造型



柏樹



梧桐樹支態與葉片造形



樹葉設色實例



松樹楓葉設色實例



秋樹夾葉設色技法範例



樹木設色技法範例 -1



樹木設色技法範例 -2



樹木設色技法範例 -2



樹木設色技法範例 -3



枯木柏樹設色技法範例



松樹枝態針葉水墨技法



松樹枝態針葉設色技法



柳樹設色技法範例