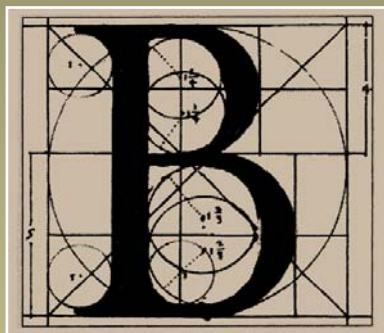


視覺風格與設計文化 (一)

平面設計史的風格研究

The Study of Graphic Style History



教師／曾培育

視覺風格與設計文化（一）

平面設計史的風格研究

題目與關鍵詞概說：

- 平面設計 → 視覺傳達設計
- 設計史
- 風格研究

視覺風格與設計文化（一）

平面設計史的風格研究

- 一、平面設計的形式範圍
- 二、設計史的定義觀點
- 三、研究平面設計史的動機及目的
- 四、研究平面設計史對於從事創作的助益
- 五、平面設計史的討論內容
- 六、平面設計史的風格研究概念

平面設計的形式範圍

- 商業設計
- 平面設計
- 視覺傳達設計
- 圖像、文字、媒體、介面

設計史的思考觀點

- 史學的概念 — 人類過去行為的自我認知
- 人類藝術及文化經驗的累積，
藝術史和設計史的關係
- 視覺藝術與社會演化的互動關係之探索
- 設計史的分類

研究平面設計史的動機及目的

- 平面設計史的本質
- 為什麼要研究平面設計史？
西方平面設計所扮演的角色為何？
- 平面設計史的理論和設計理念的關係

研究平面設計史對於從事創作的助益

- 設計本質及動機問題的釐清
- 思考方向與模式的確立
- 設計風格的探索，過去→現在→未來
- 設計資源與形式的參考

平面設計史的討論內容

- 主義，風格及運動
- 動機背景，發生經過，視覺特色，結果及影響
- 政治、經濟等社會人文環境的互動關係

平面設計史的風格研究概念

- 史觀及美學的概念
- 邏輯性的推理，演繹和辨證
- 時間和空間的要素
- 調查考證，文獻收集，比較分析，歸納解讀
- 藉助其他的科目領域，
如史學、哲學、社會學、經濟學、心理學
- 有關評論的問題