

「海上絲路之探索」學生作品集序

這本冊子，是朝陽科技大學通識教育中心「海上絲路之探索」計畫第一年的成果，該計畫也是本校執行教育部「提升大學基礎教育計畫」（計畫編號：FD28）的一項子計畫，執行時間為民國 91 年 9 月 1 日至 95 年 8 月 31 日，共四年。

「絲路」原本是指漢代經過西域（新疆）地區運送絲綢到西方的交通路線，今日「絲路」這個名詞已經成為中西文化交流的代名詞；其範圍也不再只限於中國西北地區與西方之交通路線。本計畫所探討的海上絲路大致上又可分為通過東海（今黃海）與朝鮮、日本交通的北方海上絲路和通過南海與東南亞、南亞乃至於歐洲交通的南方絲路。陸上絲路因為安息的壟斷，地理環境的艱困，雖然形成較早，但在東漢以後，便已不能自由通行，反而是海上絲路與時具進，不斷蓬勃發展，同時因為海上絲路經過的路線有大半在亞洲，且分佈著許多大小不同的國家，彼此相互頻繁交往的結果，形成一個緊密的漢型文化圈（又可稱儒家文化圈），而臺灣處於海上絲路的中心位置，是所謂西、東洋針路的分界點，臺灣地位的興起，與海上絲路的蓬勃發展有相當密切的關聯，欲瞭解台灣的歷史發展與將來之定位，應該由海上絲路開始。

本校為一科技大學，學生之來源大多屬技職體系之職業高中及專科學校，學生在入學之際，已有較一般大學生深厚的專業能力，故本校希望同學在朝陽受教育的時刻，除了專業智能外，更能教育其具有全面性的通識能力，超脫出技工或技師的限制，使其在現代的社會中，能有充分的知識能力從事職業上的發展。歷史教育可以幫助習於平面的思考的學生，搭配時間縱度以建立學生立體思考能力；同時今日世界已逐漸發展為地球村的緊密型態，一個現代社會的大學畢業生在進入社會服務後，必須要有掌握周邊空間環境之能力，因此，本校通識教育中心整合中心歷史專業的專兼任老師，以「海上絲路探索」為主題，規劃一系列有主題的歷史地理課程。

在課程的設計上，我們力求多元化，並以漸進的方式規劃整個的課程，在第一年的課程中，我們設計了四門有關海上絲路的新課程，分別為顏清梅老師的「絲路與中國航運」、何孟興老師的「海商與東南中國」、王振勳老師的「東亞華僑與中國」、及我本人的「香料與歐洲東亞交通」，並邀請專家學者為學生們作相關的演講，有東海大學古鴻廷教授的「原鄉文化與海外發展」、中正大學歷史系廖幼華副教授的「合浦明珠」；對於科技大學的學生而言，這種系列性的人文專題演講經驗或許是新鮮的，但也都引起學生的一些迴響，在接下來的三年中，我們將會繼續調整課程的講授內容與方式，試著使用講座課程，每一門課儘量以協同的方式進行講授，並將演講與課程

作緊密的結合，希望能夠得到更深刻的效果。同時為了增加同仁們對於課程的研究深度，我們要求老師們也能有相關的論著發表，今年，本人撰寫了一篇「越南與中國的海上交通—東南道」拋磚引玉，希望明年能有更高質量的作品出現。

這本冊子則是這一年課程後的成果，我們自上課的九個班級中，選出十四組同學的作品，分別從不同的主題探討海上絲路文化，我們將這些作品大致分為兩大範疇，一是交通篇，一是台灣篇。在交通篇中收錄了「香料如何改變歷史」、「印刷術之外傳」、「中國絲綢對海外衣著文化的影響」、「鄭和下西洋」（兩篇）、「海上絲綢之路的演進與歐洲文化的興起」、「香料之旅」、「從姓氏看根源」、「海上絲路之略述」；台灣篇中我們收錄了「開台聖王——鄭成功」、「台灣北部城門與砲台」、「台灣南部城門與砲台」、「訪台商」、「莊牛老先生訪談記錄」。這些同學的作品也許不夠完美，甚至有部分引用資料上的錯誤與問題，且引用的網路資料，其學術性也有相當的爭議，但是他們的努力卻是真誠的；在寫作的過程中，我們要求同學們將所有引用的資料包括網站的位置標註出來，也許不是十分完整，但他們的態度是負責的。當獲知他們的作品入選時，他們的興奮是我們覺得最欣慰的，由他們的反應，我們可以知道這樣的方式，將使這門課程得到深沈的迴想。這個計畫還有三年的時間，我希望能同仁與同學們的共同協力下，完成我們既定的目標，且逐步的讓參與的同仁與同學在量上與質上都能有進步。

耿慧玲
2003.10.5

目 錄

序

壹、海上絲路－交通篇

一、香料如何改變歷史	二進資管四 B
前言	2
辛香料	3
絲綢之路	27
絲路貿易路線的轉變	31
拜占庭和中國	33
阿拉伯人與伊斯蘭	34
海上貿易交通的盛行對臺灣造成的影響	38
結語－香料改變了歷史	43
參考文獻	44
二、印刷術之外傳	二進保險四 B
前言	52
印刷術的起源	52
印刷的定義	53
印刷的要素	54
印刷的種類及發展	56
印刷術之外傳	59
結論	66
三、中國絲綢對海外衣著文化的影響	四財金二 B
絲綢簡介	72
海上絲路興起的原因	73
海上絲路發展歷史	73
海上絲路航線	76
中國絲綢對海外的影響	81
結論	88
四、鄭和下西洋	四財金二 A
研究動機	92
鄭和下西洋的動機及歷史背景	93
鄭和下西洋的經過及對中西交通的影響	95
鄭和下西洋和西洋遠航之比較	96
鄭和下西洋終止原因	98
鄭和下西洋的總述	99

鄭和下西洋對後來的中國航海上開擴了哪些貢獻及對整個亞洲形成了何種局勢?	100
結論	103
五、海上絲綢之路的演進與歐洲文化的興起	二進資管四 B
爲什麼叫絲綢之路?	110
大食帝國對絲綢之路的影響	117
歐洲對香料的需求與航海技術的發展	124
尋香之旅與海上貿易	130
東西文化交流對歐洲文化的影響	133
結語	136
六、香料之旅	二進保險四 B
緒論	142
香料的世界	144
香料的相關產品	153
結論	163
七、從姓氏看根源	四環管二 A
前言	172
台灣姓氏知多少	172
我們的祖先是從唐山來的	173
河洛人與客家人	175
台灣山胞也是來自唐山	177
羅氏姓源	179
羅氏始祖	179
羅姓與豫章郡	180
羅氏家族的傳家瑰寶	182
「豫章」羅氏在台灣	182
參考資料	184
八、海上絲路之略述	四財金二 B
何謂海上絲綢之路	188
海上絲綢之路始發港之一「合浦」	189
海上絲綢之路的轉運站「澎湖」	190
開創海上絲綢之路的大航海家「鄭和」	190
海上絲綢之路的興衰史	195
結語	197
九、鄭和下西洋	四財金二 B
前言	202
鄭和的簡介	202
明初的政治和經濟背景	202

鄭和下西洋的動機和目的	203
鄭和下西洋的簡述	205
鄭和下西洋—航線及所使用的寶船	208
鄭和下西洋與西洋遠洋的比較	209
鄭和下西洋之貢獻	210
心得	211
參考文獻	212

貳、海上絲路—台灣篇

一、開台聖王—鄭成功	四財金二 A
鄭成功出生背景	216
鄭成功與清之抗衡	218
鄭成功與荷蘭人之關係	221
收復台灣之經過	227
相關照片之介紹	240
開府台灣及建樹	243
結論	246
個人心得	247
二、台灣北部城門與砲台	四資管一 B
基隆篇	256
淡水篇	264
三、台灣南部城門與砲台	四資管一 B
台南篇	274
高雄篇	277
媽祖篇	285
四、訪台台商	四進財金二 B
摘要	292
採訪內容及紀錄	294
五、莊牛老先生訪談紀錄	四營建二 B
摘要	300
訪談紀錄	301

【海上絲路—交通篇】

香料如何改變歷史

二進資管四 B

張正芳

壹、前言

從上古時代，東、西方是有交流、有往來的，並不是孤立的，可能是透過軍事、文化、政治或商業、貿易的方式來互通有無，因為中國以絲為主要貿易項目，所以將這種由東向西方前進的貿易方式稱為絲路之旅。

而從歐洲中古世紀直到西元767年左右，近兩個世紀之間，地中海沿岸的國家，陸續遭到十四次黑死病的大流行，估計死於黑死病的人超過四千萬之多。在1320年左右，中亞地區開始流行黑死病，於是逐漸蔓延到中國。歐洲人通過中國的絲綢之路運來了廉價的商品，也帶來了致命的黑死病菌。⁽¹⁾商業的繁榮，使得貿易往來密切，而黑死病（鼠疫）藉著船隻的往返，使之擴散得更快，每一個經商海口城市無一倖免，甚而由海口擴展到內陸，一發不可收拾。

荳蔻一乃是十七世紀歐洲最教人垂涎的奢侈品。原本就已昂貴的荳蔻，由於伊莉沙白時代的倫敦醫師們宣稱，他們所製作的荳蔻丸子乃是當時人人聞之色變、可以一個噴嚏始而瞬至身亡的鼠疫之唯一救星，而致身價如火箭般一步飆升。於是一夜之間，這個如今仍被用於醫治腸胃氣脹及普通感冒的乾枯小果仁，就變得和黃金一樣的炙手可熱。⁽²⁾

西方因黑死病幾近崩潰，但因宗教的衝突造成陸路交通被中斷，使得西方必須另外尋求貿易路線，改由海路，也就是海上絲綢之路。也因黑死病使得西方對香料的迫切需要，但是並沒有人知道那些救人的仙藥是從哪裡來的？

倫敦商人傳統上是在威尼斯採購其香料，而威尼斯商人手中的香料，則又是轉購自君士坦丁堡。然而荳蔻其實是來自更遙遠的東方——一個遠逾歐洲人膚淺視野之外的傳說之地東印度群島。而歐洲地圖上關於地球另一方的遙遠彼端則依舊是一片空白。所謂「東方」對那些香料商人來說，仿如不可及的月球。⁽³⁾

香辛料的使用，可能在進入有文字的歷史之前就已經開始了。而在舊約聖經的創世紀（Genesis, 1729 BC）中記載著香辛料的交易，當時的交易主要是靠阿拉伯商人，他們往來於印度、馬來半島、波斯灣地區及地中海地區，所使用的交通工具包括駱駝及帆船，由於路途遙遠，來往一趟有時要四、五年的時間，直到西元前600年，阿拉伯人仍是掌握著這些高價值商品的交易。⁽⁴⁾

數世紀以來，阿拉伯人一直扮演著東方與非洲南部撒哈拉之間中間商人的角色。阿拉伯人除了處於絕佳的地理位置外，也為了避免地中海一帶的買家知道了辛香料商品的源處，而影響了他們專賣壟斷的生意，更四處散播關於辛香料產地的危險謠言，企圖阻斷買方自行尋找貨源的商機。⁽⁴⁻¹⁾

辛香料在亞洲、阿拉伯、地中海等地的使用時間，已長達數千年之久。在古老

的歲月中，辛香料曾被視為與黃金同等價值。為了找尋辛香料，以及提供當時的需求，甚或影響了人類的歷史過程。國與國之間，為了掌控辛香料的生產而彼此鬥爭。航海家發現了前往東方世界的新航線，而使得擁有豐富辛香料的小國，建立起龐大的王國。雖然，現今的人類不再會因辛香料而挑起戰端，但是辛香料的產值，仍足以影響許多國家的經濟體制。⁽⁵⁾

而在中國方面，香辛料的貿易也早在漢朝（一世紀）時，伴隨著「絲綢之路」這條中國與中亞的貿易之路展開，雖然貿易量不高，但確實也引進了一些西方的香辛料，如芫荽及洋蔥。⁽⁶⁾

在西方世界中，香辛料一直是價格高昂的貿易品，也由阿拉伯商人掌控近千年的香辛料貿易，而歐洲人在十字軍東征之後，接觸到了新的風俗，包括香辛料，與香辛料貿易所帶來的財富，也興起了想要在這鉅大的利益中分一杯羹的念頭，於是掀起一股尋找前往東方的新路線熱潮，進而演變成地理大發現，海上霸權的競爭，以及殖民主義等，給西方世界帶來的衝擊巨大之外，其後來所引發出的結果幾乎影響全世界的發展。⁽⁷⁾

貳、辛香料

► 何謂辛香料？⁽⁷⁻¹⁾

根據英國牛津字典的引述：辛香料是指味道強烈或香濃，歸屬於蔬菜類，且多生長於熱帶地區的植物，一般常為佐料用。辛香料多為植物的根、樹皮、芽、籽或果實部份，經乾製後而成。辛香料的英文”spice”源自於拉丁文 species 一字，意指特定種類的物件或商品。

辛香料中最重要的是肉桂 (cinnamon)、胡椒 (pepper)、薑 (ginger)、丁香 (cloves)、荳蔻 (nutmeg) 等，皆產自於亞洲熱帶地區；甜胡椒 (allspice)、香草 (vanilla)、番椒 (chillies) 等，則來自於西印度與中美洲；而地中海盆地則出產許多味道芳香的辛香料種籽，如：胡荽 (coriander)、胡蘆巴 (fenugreek)、茴香 (fennel)、罌粟 (poppy)、芥末 (mustard)；於氣候較寒冷的地域，則生產葛縷子 (caraway)、蒔蘿 (dill) 與杜松 (juniper) 等辛香料。

➤ 辛香料的種類



■ 天堂籽 (Grains of paradise)⁽⁸⁾

天堂籽植物的花朵為華麗的粉紅或黃色色澤，呈喇叭狀的外型。

天堂籽是最饒富趣味的辛香料，以往他的植物性科屬被視為與小豆蔻 (cardamom) 相近，如今它的歸類屬性則是含糊不明。天堂籽有著近似胡椒的辛辣味道，以前當胡椒的價格偏高時，即以它為替代品。

在西元14、15世紀時，天堂籽曾為非常重要的辛香料，而它的主要海岸生產地，甚曾被稱為天堂籽海岸或馬內奎它海岸。天堂籽後來由商人攜帶，跨越撒哈拉沙漠，由利比亞的崔伯勒海港船運至歐洲。當歐洲貿易風興起時，葡萄牙商人，便將天堂籽直接由非洲海岸船運至歐洲大陸。



天堂籽粒

天堂籽紅褐色的果實中，約含有60至100顆籽粒。籽粒 (seeds) 的顏色呈現栗子色，並有著鈍角椎體般的外型。

早期時，天堂籽用為釀製葡萄酒、啤酒的調味辛香料。在十七世紀時，由天堂籽調的東寧水 (tonic)，更為盛夏時最受歡迎的飲料。在西非，天堂籽另被視為一種香料藥物，它具有舒解腸胃脹氣，興奮刺激以及利尿等功用。



■ 葛縷子 (Caraway)⁽⁹⁾

葛縷子樹葉呈輕細鬚狀般，並有著束叢狀細小淡綠色的花朵。

葛縷子 (Caraway) 與芫荽 (parsley) 為同一科屬植物，但在遠古時期即已被使用，並於中古世紀在歐洲栽植。

葛縷子屬於耐寒、二年生的植物，約可成長至80公分高。葛縷子原產於亞洲，以及歐洲北部與中部。荷蘭是世界上最主要的葛縷子籽粒生產國。

葛縷子籽多用於製作辛香味麵包，此外，葛縷子更是香甜烈酒的主要食材。傳說對於消化不良而引起的脹氣，以及腹痛、疝痛、支氣管炎等，皆具有療效。



葛縷子籽粒

葛縷子的籽粒約0.4~0.7公分長，尾部尖細，堅硬的外皮呈褐色，表面有5條色澤較淡的稜線。



■ 中國肉桂 (Cassia)⁽¹⁰⁾

中國肉桂樹有著大而明亮的葉片，淡黃色嬌小的花朵。

中國肉桂 (Cassia) 原產於印度與緬甸北部，是世界上最古老的辛香料之一。在西元前2700年前，中國的本草綱目上，即已記載了中國肉桂的使用。直到西元前5世紀時，中國肉桂經由阿拉伯與腓尼基貿易商人，傳入歐洲。

生長於熱帶地區的常青植物，約可成長至3公尺高。主要生產於中國、越南、印度、緬甸、以及中美洲等地。

中國肉桂適宜搭配精緻的食物使用，而不適用於甜食。中國肉桂可用於醫治腹瀉、嘔吐、腸胃脹氣等症狀。



肉桂樹皮

乾製後的肉桂樹皮質脆易碎，故常見的皆為短片狀。
中國肉桂的樹皮外層為深灰色，質地較為粗糙，可在乾製前先行剝除；內層的樹皮為紅褐色，質地較為光滑。



肉桂芽苞

乾製的中國肉桂芽苞，在遠東地區經常用於醃漬食物，它的味道微甜，並含麝香味，與肉桂的味道相近。



■ 肉桂 (Cinnamom)⁽¹¹⁾

月桂樹有著翠綠的葉片，黃白色的花，以及深藍色的漿果。

肉桂 (Cinnamom) 是葡萄牙人，在航海探險之旅時，首先發現的數種辛香料之一。原產於斯里蘭卡的肉桂，與中國肉桂相同，皆是取自於月桂樹的樹皮。

在西元1736年，荷蘭人為了辛香料，而將佔領斯里蘭卡的葡萄牙人驅逐後，在當地廣為栽種月桂樹。荷蘭人為了保持肉桂的高價，不惜將運回荷蘭的過多肉桂燒毀。到了西元1796年英國東印度公司成立後，而結束了以往由荷蘭人獨斷專賣的貿易方式。

屬於長青類植物的月桂樹，在野外可生長至10公尺高，但因人工栽種時，耕植密度高，其生長高度較低矮，以便於採收。月桂樹適宜生長於熱帶，低緯度，近海岸的沙質地區。

肉桂昔日廣用於麥酒、葡萄酒的調香食材，如今則仍用於調製香料溫熱酒。尚廣用於焚香、香袋的製作。



捲成管狀的肉桂

將表皮較長且完整的樹皮置於最外層，並於曬乾過程中每日搓揉，直到桂皮完全變乾，外表呈茶褐色，表面光滑，質地輕而易脆。



破碎和較短的肉桂皮

則放置於大張樹皮的內層中間處，一併捲起曬乾。



■ 胡荽 (香菜, Coriander)⁽¹²⁾

胡荽植物上端的葉子，細小呈鬚狀；下端的葉子則較寬闊平扁。

原產於地中海地區的胡荽，現在遍植於全球各地。胡荽應用於烹飪與醫療已有三千年之久，它的名字重複出現於紙草古文書、梵文經書，以及聖經上。有醫葯之父之稱的希臘醫生希波克拉底，將胡荽視為葯材般使用；經由羅馬人，將胡荽傳播至歐洲大陸。

胡荽的產能較小，因而在印度、伊朗、中東、蘇俄、美國、美洲中部與南部等地，皆有大量的栽種。

屬於常年生的胡荽，可生長至30~80公分高，綻放白色或粉紅色細小的花朵，最適宜生長於陽光充足的地方。未成熟胡荽的葉片與籽粒，有著濃烈的怪味。但是當籽粒完全成熟後，則呈現溫和酸甜，微含辛辣，近似柳橙皮的味道，並略含木質清香，以及胡椒的風味。胡荽適用於精細與甜質食物；胡荽本身與精油可用醫治偏頭痛與消化不良。



摩洛哥胡荽

遠較印度種普遍，它的籽粒呈圓球狀，直徑約為0.3~0.4公分，表面並有數條色澤較淡的稜線。



胡荽葉片在中東與亞洲的烹調中，廣受喜愛，不但可做為香料般使用，亦可做為盤飾食材。



■ 番紅花 (Saffron)⁽¹³⁾

番紅花在秋天時，綻放藍紫色、百合花型的花朵。

番紅花是世界上最昂貴的辛香料，它的售價約是香草（vanilla）的10倍，約是小豆蔻（cardamom）的50倍。傳聞番紅花，首先在小亞細亞栽種，於古文明時代，在地中海當地，以及埃及人、羅馬人，皆將番紅花用於食物與酒中，或做為染料；或用於香水、熏香中，或做為葯劑。

西元7世紀時，番紅花移植中國，用於葯材與熏香中。大約3世紀後，由阿拉伯人傳至西班牙；第11世紀時，傳至法國與德國；第14世紀，傳入英國。在演進的過程中，番紅花一直被視為具有高商業價值的商品，倘若商人於其中攙假販售，將會被處以重刑，甚至死刑。

品質最佳的番紅花來自西班牙 LaMancha 一地，番紅花屬於多年生球莖植物，於夏季中或末時栽種，約可生長至15公分高。每年秋季，花瓣綻開時，即以人工摘採花柱後曬乾。

番紅花有著特殊濃強的氣味，味道異常芳香，但含刺激性的苦味。僅需少量使用，即可將食物的味道、色澤改變。在印度，番紅花可做為醫治泌尿與消化問題的葯方。根據科學研究發現，番紅花含有豐富的維他命 B2與核黃素。



番紅花絲採自花朵中的花柱，體長約2.5公絲，色澤鮮豔呈橘紅色或黃色。番紅花絲的色澤愈深，其品質愈佳，重量極輕。



■ 小茴香 (Cumin)⁽¹⁴⁾

小茴香的花朵為白色或淡粉紅色。

印度、北非、中東、墨西哥與美國的料理中，小茴香因其溫和特殊的風味，而為該地區重要的辛香料之一，並廣用於各類烹調。

原產於尼羅河谷地區，很快地遍及北非與小亞細亞，再傳入印度、伊朗、印尼、中國。小茴香另由北非傳入西班牙，並輾轉移植至美洲。屬於常年生的熱帶性植物，可生長至約30公分高，並以攀藤類般的蔓延。小茴香的氣味明顯，強烈濃厚，辛辣卻溫和深入。在印度當地，小茴香可治療腹瀉、腸胃脹氣、消化不良等症狀。



小茴香籽長約0.5~0.6公分，表面有著細長的線條，並附有少許的刺毛。小茴香籽為淡咖啡色，並帶些少許的綠或灰色。



■ 小豆蔻(Cardamom) ⁽¹⁵⁾

小豆蔻 (Cardamom) 是經由早期的商旅途經傳至歐洲，它在東方做為醫療與調味用的食材，已達數世紀之久。⁽¹⁵⁻¹⁾

小豆蔻植物的莖部，生長出短小的花梗，於開花後結出橢圓形的果實。

小豆蔻是世界上最古老，也最具經濟價值的辛香料之一。它的售價僅次於番紅花 (Saffron)、香草 (vanilla)，而排名第三。遠在基督誕生之前，小豆蔻在印度早已備受推崇，後來經由貿易商人傳至歐洲大陸。在古希臘與羅馬時期，小豆蔻除了有幫助消化、保持口氣清新的特性外，也是調製香水的香材之一。在印度被稱為辛香料之后的小豆蔻，與被稱為辛香料之王的胡椒，皆是當地重要的經濟來源。

小豆蔻原產於印度南部與斯里蘭卡，緯度在750~1500公尺的雨林區。屬於薑科屬的多年生灌木植物，可生長至約2~5公尺。小豆蔻的氣味香甜圓潤，剛入口時，有著明顯的樟腦苦味。若咀嚼小豆蔻籽粒，它那溫和協調的味道，可持續停留在口腔中。

小豆蔻可以提昇甜質食物的風味，它的果莢不可食用，所有的味道皆來自細小堅硬的籽粒。小豆蔻浸泡的酒汁，據說是治療腸胃脹氣、胃部不適的最有效藥方。咀嚼小豆蔻籽粒，可清除口腔異味，尤其在食用過大蒜後，最為有效。

小豆蔻在阿拉伯的貝多因文化中，也扮演著重要的角色。在傳統的貝多因待客之道，於端送小豆蔻咖啡招待客人時，必先將小豆蔻展示在客人面前，它那圓潤完整的外型以及價值，代表著對訪客的尊重敬仰。



青小豆蔻在小豆蔻中，被視為最佳品種，橢圓型的果實，約在0.5~1公分長。每一個果莢中，含有12~20顆深褐色或黑色氣味芳香的籽粒。含有檸檬的清新風味。



白小豆蔻是將青小豆蔻，經由漂白作用而得。因審美觀點不同，某些人士認為白小豆蔻的外表，較吸引人。含有明顯的清新風味。



褐小豆蔻並非真正的小豆蔻，果莢約2.5公分長，肉含40~50顆褐色硬實的籽粒，無論在質地與味道上，都較粗糙次等。有著近似樟腦殺蟲劑的味道。



■ 丁香 (Cloves)⁽¹⁶⁾

丁香 (cloves) 印尼生產大量的丁香，且自給自足的用於該國的香煙製造上。⁽¹⁶⁻¹⁾

在植物枝葉的末端，丁香花苞聚集成束叢狀般的花朵。



丁香是辛香料交易中，最重要的食材之一。丁香來自於一種長青類植物未開花的花苞，原產於印度的辛香料之島默魯卡斯一帶。

丁香的使用記錄，最早出現在中國的歷史文獻，當時的朝臣官員面見皇帝時，皆以口中含有數粒丁香，以保持口氣清香。西元前二世紀，丁香傳入羅馬，再經此傳遍歐洲大陸。在西元1605年，荷蘭人從葡萄牙人手中，取得東西方貿易的控制權，並嚴格規定丁香的栽種與產地。直到西元1770年，丁香由法國人走私入境，並於馬達加斯加島、意大利、坦尚尼亞等國

開始栽種。今日，坦尚尼亞與馬達加斯加，已成為全球最大的丁香出口國。

印尼為丁香最大的種植生產區，丁香樹的生長高度，大多控制在12~15公尺之間，丁香數在栽種20年後，方能達到完全成熟期，並可繼續採收約50年的時間，它適宜在熱帶臨近海邊的地帶生長。

丁香的味道濃厚強烈。在印度，製作香煙時，每兩份的煙葉中，加入一份的丁香。丁香的萃取物，更可用於醃漬保存食物。



品質良好的丁香，在枝梗部應為紅褐色，花冠部份色澤較淡，外表粗糙、質地清脆，以指甲稍以擠壓，應可滲出少許的油脂。



■ 茴香 (Fennel)⁽¹⁷⁾

茴香是外型優雅的多年生植物，有著鬚狀的葉子，綻放著細小黃色的花朵。

茴香在中國與印度，已使用相當長久的時間；茴香的籽粒，更被用於治療蛇蠍的咬傷，此一傳統秘方，也隨著茴香流傳至歐洲。早期的歐洲百姓，將茴香懸掛於門口，以抵抗巫術的侵犯；另於晚間時，將茴香籽粒填塞於鑰孔內，以求得睡眠安穩。



西元1418年，葡萄牙人發現了馬得拉群島，當時他們聞到野茴香辛香的氣味時，即將該島命名為Funchal（即葡萄牙文茴香 funcho 之意）。

茴香原產於地中海一帶，但適宜生長在任何溫帶國家。茴香有著淡綠色的枝梗，約可成長達1.5~2公尺高。茴香植物本身氣味清香，籽粒的味道與大茴香相似，芳香柔和但不具甜味，並含有些

微的樟腦味。

茴香在過去被視為重要的藥草，植物學家Culpeper發現，茴香籽可用於醫治呼吸急促，哮喘等症狀。茴香則可醫治胃部不適、牙痛等病症。



茴香籽粒約為0.5~1公分長，體型呈細長或微彎的橢圓形，外表為綠色或黃褐色，表皮有著數條色澤較淡的稜線。



■ 八角 (Star anise)⁽¹⁸⁾

八角植物的葉片光亮，綻開著小型黃色多重花瓣的花朵。

原產於中國南方與越南的八角，是中菜烹飪中，較常使用的辛香料之一。八角是來自屬於木蘭花科屬一年長青植物的果實，成熟的八角外型呈不規則狀，型體為八角尖狀，故中國人將其稱為八角。

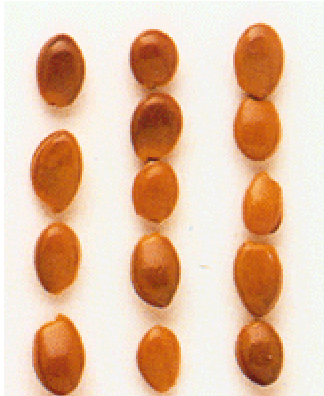
八角的使用，一直侷限在它的原產地，並未遍及其他地方，但隨中國移民而傳至世界各地，但仍僅限當地中國人使用。僅在西元17世紀時，從一些西方國家的老舊食譜中發現，八角曾用於水果糖漿、果醬的調製。

八角樹可以生長至8公尺高，盛開許多細小的黃色花朵。在栽種第六年時，八角於開花後，即開始結果。當果實成熟時即綻開成星狀八角的外型，每一角片內皆含有一顆籽粒。

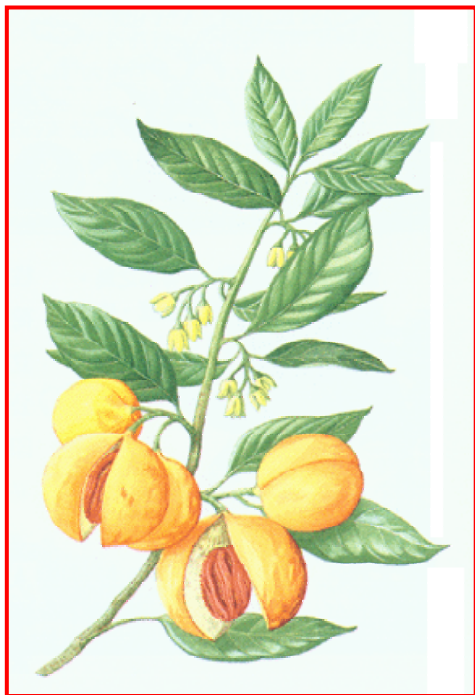


乾製後的八角，質地堅硬，呈紅褐色。每一片角中，皆含有一顆光滑清脆的淡核色籽粒。

雖然八角與大茴香 (anise)、茴香 (fennel) 的味道相似，但在植物科屬上，並無任何關係。八角並另外含有甘草 (liquorice) 的香甜味道。在東方國家，八角可用於減輕疝痛、風濕症、以及咳嗽葯劑的調味。八角也可用以咀嚼，使口腔散發出清新香甜的氣味。



八角中含籽粒的芳香程度，遠不及一八角本身香純。



■ **荳蔻與肉荳蔻 (Nutmeg & mace)**⁽¹⁹⁾ 荳蔻與肉荳蔻兩種辛香料，經由十字軍而引進歐洲。然而此二種珍貴的辛香料，直到新航線發現了辛香料之島後，方才普及化。⁽¹⁹⁻¹⁾

荳蔻的果實似杏桃般，成熟時果實裂開而露出其中的籽粒。

荳蔻與肉荳蔻，皆來自於同一株植物的籽粒，原產於印度辛香料之島的常青樹木。荳蔻是該植物籽粒的核仁，而肉荳蔻，則是包覆於籽粒外表的網狀假種皮。

在西元第六世紀時，荳蔻與肉荳蔻已成為歐亞的貿易商品之一。大約在同一時期，荳蔻在中國，已做為治療消化失調的藥材。印度人與阿拉伯人，除了使用荳蔻與肉荳蔻於治療消化不良、肝病、皮膚病之外，更將兩者視為春藥中的壯陽劑。

傳聞荳蔻與肉荳蔻，是經由十字軍東征傳入歐洲大陸，起初它們僅做為煙燻的材料，直到16世紀時，葡萄牙人發展了辛香料貿易後，當時，荳蔻已然成為辛香料與藥材雙方面的重要材料。在16世紀末時，荳蔻更被視為可以醫治任何疑難雜症的偏方。到了西元18世紀，人們更隨身攜帶荳蔻與磨碎器，以便隨時將荳蔻加入食物與飲料中。

在歷史上，荷蘭人從葡萄牙人手中，接掌了荳蔻與肉荳蔻的貿易市場，並在18

世紀末時，輾轉移交給英國人。英國人則在檳榔嶼、斯里蘭卡、蘇門答臘等地，大量種植荳蔻樹；並於19世紀，在格瑞那達、西印度擴大栽培，並生產佔全球1/3產量的荳蔻。

荳蔻與肉荳蔻原產於默魯卡斯島，荳蔻樹可以生長至12公尺高以上，深綠色橢圓形的樹葉，綻放著淡黃色的花朵。在樹苗栽種，第七至八年後開始結果，並可繼續結果達40年之久。荳蔻樹適宜生長在熱帶海洋形氣候，栽種於默魯卡斯島上肥沃的火山岩土壤中，荳蔻樹應種植低於750公尺高的土地上，以避免強風的吹襲。荳蔻與肉荳蔻，無論在氣味或味道上，皆非常近似。兩者味道溫和芳香，荳蔻稍甜，肉荳蔻微苦但細緻。

在東方國家，使用荳蔻為藥材的情形，遠比西方國家普遍。荳蔻俱有減緩支氣管炎、風濕症、腸胃脹氣等，所引起的身體不適。倘若使用過量，將導致昏睡、幻覺、甚至致命的現象產生。



荳蔻為橢圓形，灰褐色澤，有著縐紋般的外表。荳蔻的內部，質地堅硬，色澤較淡。



肉荳蔻是包覆於荳蔻籽粒表面的網狀假種皮。肉荳蔻經剝除後，送達零售市場時，由原先的猩紅色，逐漸轉變成橘紅或橘黃色。



產於印尼的肉荳蔻為橘紅色，產於格瑞那達的則為橘黃色。



■ 大茴香 (Anise)⁽²⁰⁾

大茴香植物，有著綠色羽鬚狀的葉片，白色簇狀的花朵。

大茴香籽的氣味芳香，橢圓形的籽粒，是最古老的辛香料之一。產於中東與地中海東方的島嶼上，現今在全球各地，皆有種植。

羅馬人將大茴香籽，傳入他斯卡尼，到了中古世紀時，則已遍佈整個歐洲大陸。西元14世紀時，英國人開始使用大茴香，並在16世紀中期，普遍栽種於英國各地。大茴香籽隨著開發殖民地者，移入美洲新大陸，美國震盪教徒，更將大茴香做為葯材般的種植。

大茴香是外型優雅，一年生的植物，約可生長至30~40公分高，栽種容易。大茴香無論在味覺或嗅覺上，皆微含有甜味，並與甘草味近似。大茴香於醫療上可做為祛痰劑，並可加入咳嗽劑與錠片中，或加入葯劑中，以中和葯的苦味。



大茴香籽的色澤不一，從青灰色至黃褐色皆有。橢圓形的籽粒，表面上有十條色澤較淡的稜線，並帶有一小段的羽莖。



■ 胡椒與長胡椒 (Pepper & long Pepper)

(21)

因為胡椒 (pepper) 的發現，而啟發了西方人士前往東方探險，並進而改變了人類的歷史過程。⁽²¹⁻¹⁾ 胡椒植物於開花後，結成一串串青綠色的漿果，果實成熟後即轉變成紅色。

胡椒原產於印度西南部海岸的季風樹林中，在辛香料貿易之初，一盎司胡椒的價值相當於一盎司的黃金。另有一種長胡椒，它與一般胡椒，在植物科屬上相關聯。

長胡椒遠在胡椒發現前，即已遍及亞洲南部，也是第一種傳至地中海國家的胡椒類。西元前4世紀，希臘哲學家 Theophrastus，曾撰文述及長胡椒與黑胡椒。西元第一世紀時，羅馬的歷史學家 Pliny，更指出當時長胡椒的價值約是黑胡椒的4倍。到了西元176年，羅馬政府更針對長胡椒、白胡椒苛稅，而黑胡椒則不在苛稅項目內。後來胡椒再由羅馬，傳至法蘭西帝國，在西元前408年，歌德人進攻羅馬城後，並要求當地人進貢各項財物，其中就包括了3000磅的胡椒，以及黃金白銀等。

在早期東方與西方的國家中，胡椒被視為如同錢幣般的使用，長達數世紀之久。中古世紀時，胡椒可用於支付地租、稅金，甚或做為嫁妝。正因為它的價值高昂，英國人於是使用胡椒來替代香料，而用於食物的調香調味。由於對胡椒的強烈需求，間接驅使探險家 Vasco da Gama，發現了前往東方的新航線。

胡椒屬於多年生的蔓藤科植物，深綠色的葉片，白色的花朵。胡椒植物需要7~8年的時間方能成熟，成熟後即持續結果15~20年。胡椒普遍皆有柔和的芳香氣味，以及溫和的辛辣味道。胡椒除了可減輕腸胃脹氣外，並具有利尿的功效。



黑胡椒粒是由未成熟的果實製成。首先將青色的胡椒漿果採收後，堆起並任其自行發酵數天的時間，再予以曬乾。胡椒漿果經乾製後，質地變硬，體積皺縮，而它的外表，比其他種類的胡椒有明顯的皺痕。



白胡椒粒是將成熟的胡椒漿果浸泡於水中，待去除外皮後乾製，待胡椒粒由原先的灰色轉變成乳白色而製成。



■ 芝麻 (Sesame)⁽²²⁾

芝麻的葉片生動，花朵為白色或粉紅色澤。

芝麻至今在非洲、亞洲，仍然廣為栽種，它也是因為可榨取出芝麻油，而刻意由人工栽培最古老的植物。雖然伊朗、印度、印尼等國，皆宣稱芝麻原產於該國，根據考證，芝麻的原產地，應是在非洲。芝麻在中國使用的歷史，已長達2000年之久，因為它們並非原產於中國，故又稱為「胡麻」。

根據西元前1550年的文獻考證，芝麻在當時，已被視為葯草栽種。另由土耳其出土的古文物，更證實在西元前900~700年時，即已由芝麻籽中榨取出芝麻油使用。

馬可波羅的遊記中記載著，當他東遊至波斯時，即發現當地不出產橄欖油，而以芝麻油用於烹飪。到了西元17、18世紀時，芝麻隨著非洲奴隸而傳入美洲新大陸。

芝麻屬於一年生植物，約可生長達1~1.5公尺高，而它的籽粒顏色，因為品種而有所不同。芝麻的味道溫和微甜，芝麻籽與芝麻油皆俱有通便的功效。在印度，於進行宗教儀式時，將芝麻由塗抹於身上。



外型為橢圓形的褐芝麻，有著棕褐色外殼的籽粒，因而呈現堅果的特殊風味。



白芝麻的體型較小，且較扁平，外表光滑而不堅硬，是最為常見的一種芝麻。



黑芝麻籽普遍使用於中國與日本料理中。



■ 花椒/四川胡椒 (Fagara/Sichuan pepper)⁽²³⁾

中國品種的白楊樹上，生長著尖銳的樹刺。

在中國、印度、日本，將花椒應用於烹飪與醫療上，已達數世紀之久。四川品種的花椒，則被公認為花椒中的佼佼者。

紅褐色的花椒，是由多刺的中國白楊樹的漿果，經過曬乾製得。花椒、中國肉桂（cassia）與薑，是中國最古老的辛香料。在較早之前，花椒用於供奉神明與祖先的酒、食物當中。直到西元八世紀時，中國人開始將花椒加入茶中，或與鹽調製成烤鴨專用調味料，花椒變成中國一般飲食的材料，甚或用於贈送朋友的香包中之辛香料。

中國品種的白楊樹，野生於中國各地，尤其在丘陵坡地上生長茂盛。年落葉的白楊樹，葉片輕細，樹枝上佈滿著堅硬的樹刺，並結出小顆的紅色漿果。花椒漿果有著明顯的辛香木質氣味，味道麻澀。在中古世紀時代的中國醫療上，廣為使用花椒漿果與籽粒，並有治療痢疾的療效。



紅褐色的花椒粒，約為0.4~0.5公分長，表皮粗糙尖刺。椒粒偶或帶有一小段枝梗，剖開後內為中空。



花椒粒含有黑色的籽粒，因其味苦，使用時應先將其去除。



■ 薑 (Ginger)⁽²⁴⁾

薑的細長枝梗與葉片，皆是由根部攀升而出。

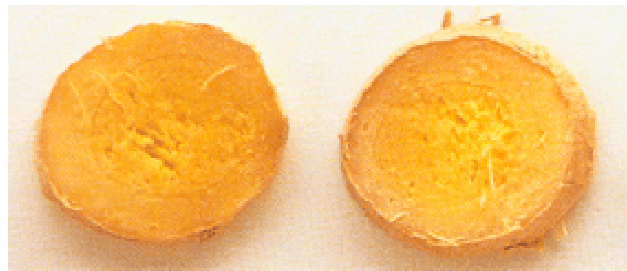
薑在亞洲的熱帶地區，已種植達3000年之久，也是世界上最重要、最古老的辛香料之一。雖然至今仍無法考證，薑是原產於中國或印度，但是自古代以來，薑在兩國中，一直廣為使用。薑也是第一種傳至地中海地區的辛香料，傳說是經由腓尼基貿易商人所引入。

屬於根莖類的薑，因為運送方便，而成為第一樣全球流傳的東方辛香料。13世紀時，阿拉伯人將薑傳至東非；16世紀初時，葡萄牙人將其傳至西非，西班牙人則將其傳至西印度。今日，薑已普遍的栽種於全球熱帶地區。

長久以來，薑一直被深信，具有溫熱人體的功能。西方植物學 John Parkinson，在1640年他著作的 *Theatrum Botanicum* 一書中曾提及，「薑不但具有溫熱腸胃的效用，更可幫助消化。」

薑原產於東南亞的熱帶林區，現在則普遍栽種於西印度、夏威夷、非洲及澳大利亞北方。中國與印度仍是最大產地，則以日本出產的薑品質最佳。薑於地面上的部份，在坡地上可生長至1公尺高，它的葉片尖細，花朵呈黃紫色，近似鳶尾花。地下根莖部份，直徑約為2公分粗。薑在種植5~6個月之後，即可採收成柔嫩的地根莖。

新鮮的薑，氣味溫和芳香，含有清新的木質味，且帶有少許的甜味。食用後，會產生溫熱，以及少許辛辣的味道。希臘醫生 Dioscorides 曾發現薑可治療胃病，並可做為解毒劑。薑在亞洲地區仍被廣用於促進消化之藥方。引用溫熱的薑茶，則有助身體的循環作用。薑糖則可有效的克制，因暈車（船、機）所引起的嘔吐症狀。



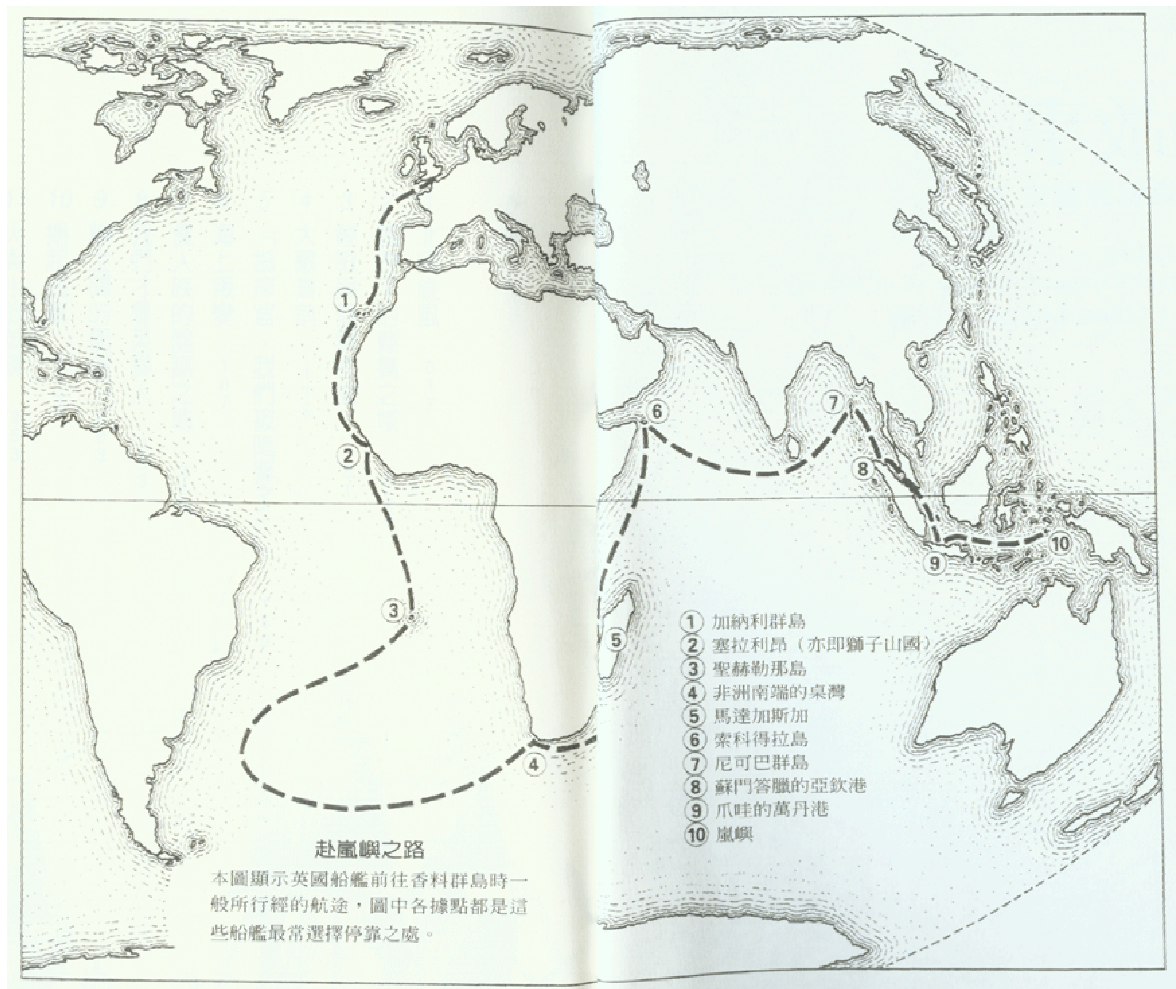
薑，實為植物的地下根莖，外型為段節分枝狀，呈淡黃色澤。新鮮的薑，質地密實，淡黃色的肉質，且不應有過多的纖維質。

► 辛香料群島

對西方人而言，香料是調味品、防腐劑，是價值連城的經濟商品；但對香料的產地——香料群島——而言，不論是荳蔻還是丁香，香料是衝突、屈辱，是引進西方殖民強權的無辜禍首。位於香料群島的嵐嶼是荳蔻的原產地，葡萄牙、荷蘭與英國不惜艱辛，遠道而來，浴血爭奪。⁽²⁵⁾



(26)



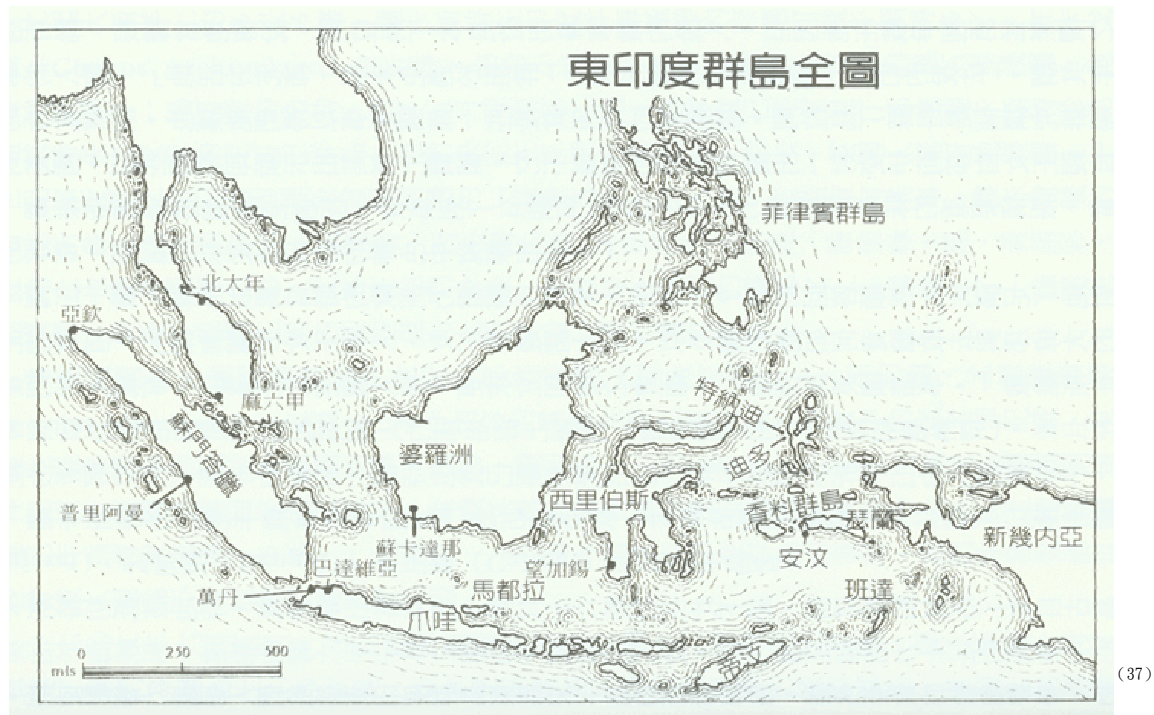
(27)

「遠在被人眺見之前，這座小島所飄散之氣息，就已隱約可聞。一股香味漫掩至離島逾十哩之遙的海面上，以致早在那座圓禮帽式的大山映入眼簾之前，你就當曉得陸地已經不遠了。」⁽²⁸⁾——這個小島就是東印度群島裡面積最小與最富價值的島——嵐嶼。

那是一座由火山活動所造就的環狀珊瑚嶼，而島上唯一的入港口，則被隱沒海中的暗礁所環伺。剃刀般鋒銳的珊瑚礁已經粉碎過無數登岸船艦，島嶼沿岸到處散落著鏽蝕大砲與殘破船板⁽²⁹⁾。除此之外，嵐嶼也受一年兩度的季風所摧折，在大部份的時日裡，都無法航近該島⁽³⁰⁾。嵐嶼非因黃金而富，大自然在其絕壁之上，為它孕生了一項遠逾黃金價值的恩賜，它們就是所謂的荳蔻⁽³¹⁾。

如果歐洲探險家們老早知道踏上荳蔻產地的路竟是如此艱辛，他們或許就不致揚帆啟航。事實上，即便是在各種香料如雜草般生的東印度群島，荳蔻仍屬珍稀之物。它對成長環境裡的氣候與土壤是如此挑剔，以致僅僅能夠生長在班達群島（Banda Archipelago）這個蕞爾嶼群。然而班達群島對歐洲人而言，則是遙遠得無人

敢於確定其真實存在⁽³²⁾。無論如何，種種危難都未能嚇到歐洲那些利慾薰心的商賈們，寧冒任何風險成為發現荳蔻產地的第一位先行者。⁽³³⁾



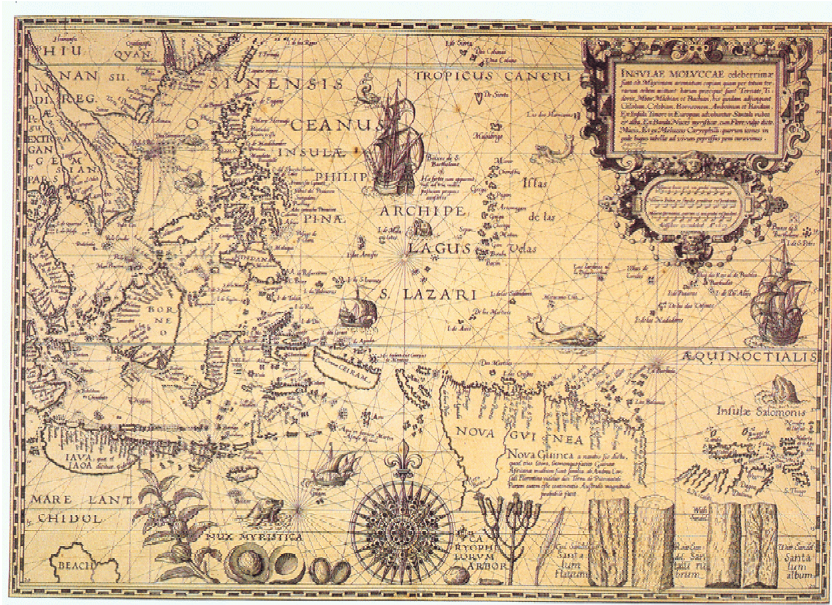
1511年，葡萄牙人成為第一批踏上班達群島的歐洲人，但卻因忙於在東印度群島他處與敵手交戰而分身乏術⁽³⁴⁾。葡萄牙人所遭遇的不幸，並未能嚇阻英國商人投身於這場香料競賽，然而海上氣候並非唯一威脅，壞血病、痢疾、和血痢也都足以奪去數以百計的生命，無數船艦甚至因再無海員操航被迫廢棄閒置⁽³⁵⁾。

在班達群島，十磅荳蔻的價值還不及一個英國便士 (penny)，但在倫敦，同樣的這個香料卻能以逾2.1英鎊的價格脫售，其價差竟高達整整百分之六萬。⁽³⁶⁾

然而，荳蔻在那個時代裡擁有驚人的身價，其所帶來的利潤使得這些商人、探險家願意冒著生命的危險去取得，縱使其蘊藏著未知程度的危險在，仍無法阻止。⁽³⁷⁾

根據歷史考證，地中海商人首開辛香料的貿易之風。在古埃及時期，人們已將香料 (herbs) 與辛香料 (spices)，用於薰香去味，或製成供為人體使用的藥膏、藥油，甚或於家中燃燒，以煙燻達到消毒的作用。另根據西元前1550年的一本醫藥典籍記載，當時的埃及人，早已將大茴香、葛縷子、肉桂、小豆蔻、芥末、芝麻、葫蘆巴、番紅花等，以及其他的各類辛香料運用於日常生活中。之後，產於阿拉伯半島的松脂，東非的沒藥 (myrrh，氣香味苦的樹脂，用於藥劑及香料等)，以及各類的辛香料與寶石等，經由進香團隊，以驢子、駱駝從遠東載運南至阿拉伯海岸，北至麥加、埃及、敘利亞等地。⁽³⁸⁾

西元1510年，葡萄牙與已控制印度洋貿易達數世紀之久的阿拉伯戰爭。戰後，葡萄牙獲得了高爾與錫蘭島的控制權，並且迅速開發肉桂樹林，使用奴役制度，經由貿易壟斷專賣而獲得了大量的財富。直至17世紀，葡萄牙人更將其貿易勢力範圍東移至馬來半島南端，靠近辛香料之島—默魯卡斯島附近的馬來卡鎮，並將該城鎮建立為辛香料、絲綢、瓷器的集貨中心與貿易重鎮。⁽³⁹⁾



(40)

默魯卡斯島又稱為辛香料之島，因為島上盛產丁香、豆蔻、肉豆蔻等辛香料，在16、17世紀時，成為葡萄牙、荷蘭、英國等國家必爭之地。⁽⁴⁰⁾

叁、絲綢之路

我國歷史文化萌芽甚早。七、八千年前已有定居農業，至四千年前文物已燦然大備，與古埃及、巴比倫和印度，並稱世界四大古文明國。我國位於歐亞大陸東隅，東、南面臨汪洋大海，北絕大漠，與其他古文明地區，距離遙遠，地形較為孤立。加之週遭又無強大文明國家，所以其文化大體上是在本土獨自蘊釀成長，而於東亞形成了一個獨特的文明世界。⁽⁴¹⁾

貫穿亞歐大陸、綿延數千公裡的古絲綢之路事實上並不僅是一條商貿道路，而是一張連接歐亞大陸的文化、經濟、外交和社會的交流網絡。專家們認為，傳統的絲綢之路，起自我國古代都城長安，橫貫中國和中亞，直達西亞與地中海，以羅馬為終點，全長6440公裡。隨著研究的進展，“絲綢之路”的內涵已擴大為對古代東、西方經濟文化交流的統稱。⁽⁴²⁾

絲綢之路是指漢唐以來以中國首都為核心，向世界呈網狀分布的交通路線。因

為中國的首都往往是中國的政治、文化和經濟交流中心，中國東部的國家和地區如日本、朝鮮半島同樣也與這個網路聯繫在一起，而傳統的絲綢之路更多的是強調中國與西方國家和地區的往來。⁽⁴³⁾

絲綢之路空前繁榮起來，它把當時世界上最發達的幾個主要文化地區，如東亞、南亞、西亞、北非和歐洲聯繫起來。不僅在物產上實現了互通有無，比如佛教東傳、中國四大發明西傳等，也使得各個地區的文化通過相互交流而蓬勃發展起來。長期以來，絲綢之路沿線的民族和國家，不僅為絲綢之路的發展做出了貢獻，而且也都成了絲綢之路的受益者。⁽⁴³⁾

烏茲別克斯坦科學院考古學院院長特穆爾·施裡諾夫說，今天的絲綢之路已不再僅指舊有的歐亞陸洲通道，它的外延已經擴大到橫穿歐亞大陸北部的草原通道、海洋通道，甚至通往美洲的“白銀之路”。⁽⁴²⁾

絲綢之路是溝通中國與世界其他地區的交通路線，這路線在歷史的不同時期各有重點，概括地說，絲綢之路可以分為綠洲之路、草原之路、海上之路和西南高山之路。各條路線上，其交通發達狀況與人文環境如種族、戰爭等有關，而更重要的是自然環境的因素。自然界的沙漠、戈壁、海洋和高山都是障礙，而絲綢之路的暢通，首先就是要克服這些自然障礙。人類征服自然的能力是逐漸增長的，利用畜力（如駱駝和馬）可以繞過沙漠，穿越戈壁，通過山口到達目的地。所以絲綢之路最早發達的路線是綠洲之路、草原之路和西南高山之路。至於海上絲綢之路要到中國的宋元以後（10世紀以後），造船業和航海業取得巨大的突破的情況下，才發達起來。因為航海的成本低而運載力強，並且與世界一體化的進程相聯繫，海上絲綢之路結果後來居上。⁽⁴³⁻¹⁾

絲綢之路的形成，是古代東西方文明相互尋求交流和對話的共同需要。這條人類文化史上獨一無二的“路”，更像一張古代世界裡聯繫著不同商路、商隊旅舍、城市、驛站、貨物、原材料、文化、思想和民族的龐大網絡。⁽⁴²⁾

絲綢之路溝通歐亞各個地區的文化，通過文化的交流，彼此支援，彼此貢獻。中國文明沿著絲綢之路西傳，就是中國對世界文明的貢獻。中國文明西傳，媒介當然是絲綢之路，而具體的商旅、僧侶、使節、和親公主以至軍隊，都承擔著傳載的功能。中國文化的多種精萃都在西傳的隊伍之中，著名的如四大發明、絲綢、陶瓷，茶葉、藥品……等等。中國文明西傳，不僅豐富了西方世界的物質生活，如茶葉和藥品便有利於改善日常生活，至於四大發明的西傳則有力地推動了歐洲文明的進步，特別是印刷術和造紙術的西傳，使西方學術、教育從修道院中解放出來，令知識普及。⁽⁴³⁻³⁾

➤海上絲綢之路路線圖 (43-1)



➤草原絲綢之路路線圖 (43-1)



➤ 綠洲絲綢之路路線圖 (43-1)



➤ 西南絲綢之路路線圖 (43-1)



(44)



(43-1)

絲綢之路是一個歷史概念，但即使我們在現今的地圖上，沿著古老絲綢之路的路線行進，也會想起許多古老的民族和國度。在人類的歷史長河中，許多民族曾經發揮過重要作用，但如今已經渺無蹤跡。許多古國消失了，許多古代民族與其他民族融合之後喪失了原來的面貌，但它們在歷史上的世紀貢獻卻沒有消失。

(43-2)

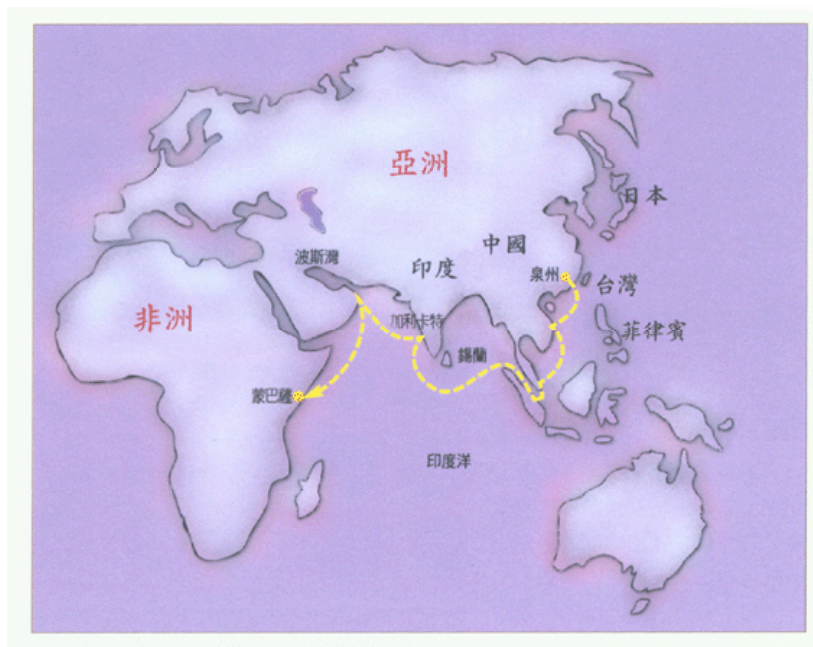
肆、絲路貿易路線的轉變

十七世紀的大航海活動，是歐洲力量瀰漫全球的重要階段。這一段歷史，也是全球經濟網路成形的第一步。在十六世紀時，新大陸的白銀，已經過西班牙的高桅船，不斷運來亞洲，購買亞洲的商品，分別從印度洋繞過非洲，或從中美地峽由陸路轉駁到墨西哥灣，運往歐洲博取原料。中國出產的絲綢、茶葉與瓷器，日本的各種工藝品（包括刀劍、織物），及南洋出產的各種香料，均是大航道上的商品。⁽⁴⁵⁾

十七世紀是人類歷史上的一個重要轉折時期，資本主義在荷蘭人反抗西班牙統治的戰爭歲月中發軔，從宗教和王權的束縛中解放出來的荷蘭新興商業資本追隨葡萄牙、西班牙的海外擴張腳步，在亞洲建立了從印尼到日本的商業王國。⁽⁴⁶⁾

宋、元以來，由於工商業發達的結果和採取了開放的對外貿易政策，中國曾經出現過盛極一時的遠洋國際貿易。貿易的基地就在福建南部，也就是我們習稱的閩南地區。從一度是世界最大貿易港口的泉州駛出的海船，曾經縱橫南洋和印度洋的

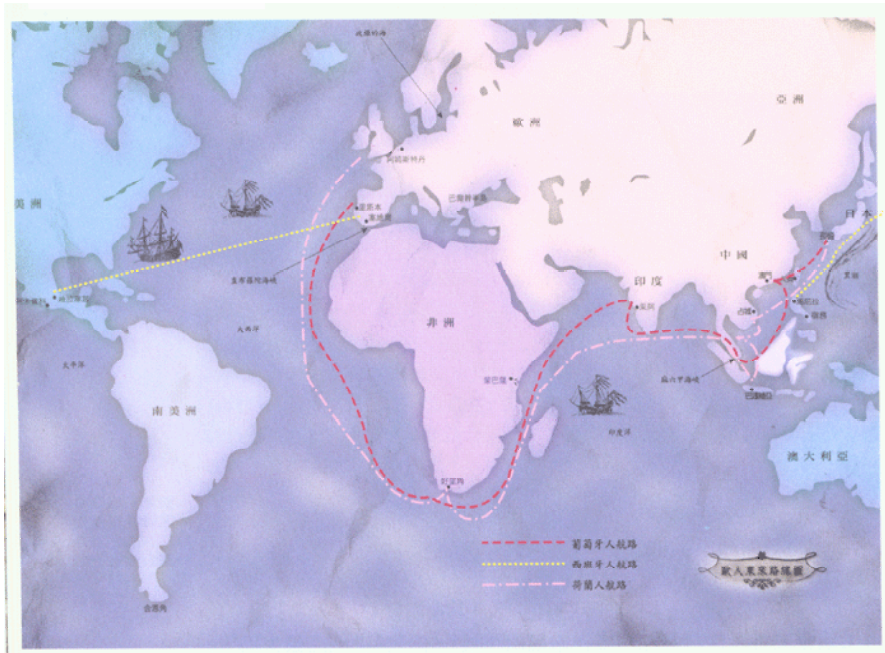
廣袤洋面，遠達非洲東岸的蒙巴薩（Mombasa）、波斯灣的霍木茲（Hormuz）、印度的加利卡特、錫蘭（現在的斯里蘭卡）和南洋諸國。透過回教世界的商人，中國的絲綢和瓷器輾轉運抵歐洲，引起了歐洲人對東方的嚮往。⁽⁴⁷⁾



西方的歐洲從十五世紀以後進入大航海時期，但是最早開始海外殖民經營的則是伊比利半島的一個小國葡萄牙。從葡萄牙到最後的大英帝國，中間經歷了四、五百年，西班牙、荷蘭等海上帝國穿插其間，都曾各領風騷，獨霸一方。葡萄牙先於其他西歐國家而向海外擴張，有「航海家」之稱的葡萄牙亨利王子，開啟了由葡萄牙人開始的歐洲人擴張歷史。他希望利用打擊回教統治者，取代他們長久以來所控制的香料貿易。在亨利王子的鼓勵下，葡萄牙的船隻不斷延著他們還一無所知的非洲西部海岸探索前進。⁽⁴⁹⁾

一四五三年土耳其帝國掘起，占領了歐亞交界的君士坦丁堡（現在的伊斯坦堡），阿拉伯人居間的東西轉口貿易從此中斷，葡萄牙人更急於找到到東方貿易的新航路。一四八六年，狄亞士（Bartholeum Diaz）發現了非洲最南端的好望角。最後在十五世紀即將結束時，達伽瑪（Vascoda Gama）在一四九八年，抵達印度的加利卡特，也就是一個半世紀前摩洛哥人巴圖塔看到了十三艘中國大帆船的港口。⁽⁵⁰⁾

一五一〇年，葡萄牙史上著名的殘暴殖民者阿布克奇（Afonso de Albuquerque）占據了果阿（Goa，古稱臥亞），建立控制印度西海岸的據點；次年他又占領馬來半島的要衝麻六甲。從此葡萄牙人順著數百年來中國人、阿拉伯人和南洋商人來往的航道，打開了歐洲從海上通往東方的通路。⁽⁵⁰⁾



(51)

伍、拜占庭和中國

龔方震在「拜占庭的智慧」一書的引言中提到：「中世紀的地理觀念以地中海作為世界中心，海的東岸即稱東方。羅馬帝國分立東西二帝後，東方掘起了拜占庭帝國。拜占庭自稱為羅馬人，許多史家也視這一帝國為羅馬帝國的延續，或者說是東羅馬帝國。」⁽⁵²⁾。

羅馬帝國利用軍事力量統合，是西方文明的代表，而香料之旅是一種由西方向東方以主動的方式侵略性進行的一種掠奪式的海上貿易。相對的，絲綢之路是由東方向西方，是一種和平式的文化、商業交流。絲綢則以東方的中國為代表，由此看來，瞭解拜占庭與中國的關係是有其必要的。

在「拜占庭的智慧」書中提到：在四世紀中葉出現了一本《亞歷山大傳奇》，作者偽稱是亞里士多德的外甥卡列斯丁尼斯 (Kallistenes)。書中記載了印度和婆羅門，稱恆河兩岸居住有來自印度和賽里斯國 (Serica) 的婆羅門，並說：「我個人曾經到過印度的邊緣。」對於賽里斯，有段奇特的記事，說：「亞歷山大雖從未渡過恆河，但卻一直挺進到賽里斯國，該國的賽里斯人紡織絲綢。」有人考證，這段關於印度的記載其中的賽里斯國恐是大夏，我國曾在吐魯番出土有該書古蒙文譯本，現藏德國東方圖書館。；還有一位菲洛斯托格 (Philostorge) 在《教會史》一書中提到很多東方的地名，譬如 Kasia，但因其本人並未去過東方，因此很難考定，早期的歷史學家都說它指的是中國的疏勒或是崑崙。書中也提到：「但要說四世紀的拜

占庭人就知道中國的疏勒或崑崙似乎大不可信。」⁽⁵³⁾

拜占庭之所以嚮往東方的賽里斯國，原本主要為了可直接從東方獲得絲綢原料，免受中間商的壟斷⁽⁵⁴⁾。拜占庭的商人不僅活躍於地中海世界，其足跡且東至印度、甚或更遠一些，他們何時始至中國，無明文記載。據《隋書·裴矩傳》記載，裴矩撰有《西域圖記》，曾詳談到中國至拂菻（即拜占庭）的交通路線，他是根據西域來華商人的途中見聞而記錄下來的。所以隋代以前，已經知道西方有個拂菻國。而拜占庭人早就知道東方有個盛產絲綢的賽里斯國，但這個國家究竟是什麼樣子並不清楚⁽⁵⁵⁾。

希臘人柯斯麻士，在六世紀時寫了一部《基督教地誌》。據載，在最遠之東方有一 Tzinista 國，航程到此無止，過此即是無人居住的世界。此 Tzinista 國即指中國，得名來源可能是受到印度或波斯商人的影響。古印度人稱中國為 Chinasthana，波斯人稱 Chinastan⁽⁵⁶⁾。

據我國正史記載，至少在八世紀初，已經拜占庭商人來華，他們回國後，與後來的馬可·波羅一樣，留下許多關於中國的奇聞軼事⁽⁵⁷⁾。九世紀時有位愛爾蘭修士狄古爾（Dicuil）寫了《地球的測定》，書中提到一份三九三年的地理著作，提到了絲綢之洋，而四一七年一位西班牙人保羅·奧洛斯的著作中也提到亞洲三面受大洋包圍，其中一個大洋稱絲綢之洋，指的就是靠近中國的大洋。德國的地理學家李希霍芬在《中國》一書中也提到：東方大海中有絲綢之洋，從那時開始，大家都知道，絲綢的邊境是大海。而七世紀時拉凡納的無名氏寫過一本《地理誌》，他說，賽里斯印度境內有數條江河流經（包括恆河），這一賽里斯地區也與海洋連接…有大夏印度的賽里斯洋（即絲綢之洋）。據他的記載，絲綢之洋應該包括南中國海和印度洋在內。我們習慣上已稱南海、印度洋這條海道為絲綢之路⁽⁵⁸⁾。

由以上的敘述得知，從四世紀以來，中國對西方而言是個遙遠而未知的國度，儘管從很多西方的文獻裡，描述了很多當時的中國，但也只是經由轉述或只是記錄，有些所謂的中國頂多只能說「可能是中國」，或只是當時對遙遠東方的想像，亦或只是臆測。直到，中國大陸於一九五三年在咸陽底張灣的隋墓出土了一枚拜占庭金幣，屬查士丁二世時代（五六五~五七八年在位）：隋墓的年代在六世紀末，因而此項發現可視為拜占庭與我國已有貿易往來的一項證據⁽⁵⁹⁾。而由於隋墓出土的拜占庭金幣才有證據證明在六世紀時東、西方就有貿易往來。

陸、阿拉伯人與伊斯蘭

阿拉伯半島狀如一柄利斧置於亞洲的西南部。波斯灣（Persian Gulf）和阿曼

灣 (Gulf of Oman)、阿拉伯海 (Arabian Sea)、紅海 (Red Sea) 分別從東、南、西三面環繞著它，北部廣闊的敘利亞沙漠 (Syrian Desert) 把它與亞洲其他地方隔絕，使這個世界上最大的半島猶如自成格局的次大陸⁽⁶⁰⁾。

沙烏地阿拉伯王國是這個古老半島上最重要的國家，不僅因為它占據了半島五分之四的面積，而且它是回教的發祥地⁽⁶⁰⁾。古城麥加 (Mecca) 因穆罕默德的誕生，一千多年來一直是回教徒朝覲的聖地。麥加東北部的「先知之城」麥地那 (Al Madinah) 也因穆罕默德傳教和安葬於此，而成為虔誠的回教徒心中最聖潔的地方。⁽⁶¹⁾

根據歷史上的記載，麥加之成為信仰中心實早於回教創立之前。在西元六世紀後半葉，由於拜占庭和波斯帝國間長期的兵戎相見，阻礙了幼發拉底河和波斯灣間的商業通道；再加上尼羅河和紅海間的航線受到埃及政治癱瘓波及的影響，這條由敘利亞穿過半島西部而抵達葉門港口的艱難行程，卻成為聯絡印度商船的重要路線。而位於此路線的麥加城，大約就在這樣的時機內竄起，並且成為至高無上的「眾城之母」。⁽⁶²⁾

由於早期的史料付之闕如，有關麥加的源起歷史並不明朗，但據史學家推測，麥加很可能是阿拉伯半島南部香料北運的轉運站。麥加因為於南往葉門，北達地中海，東向波斯灣和西抵紅海港口吉達 (Jedda) 的匯聚點，因此在交通上占有很大的優勢。麥加不僅和非洲地區有海上貿易往來，當年控制麥加的古來氏商旅，不但與拜占庭、阿比西尼亞和波斯的邊陲政權互通有無，並且也彼此定有貿易協定。⁽⁶³⁾

穆罕默德的誕生雖然給麥加在宗教史上帶來絕對的聲望，但是穆罕默德早年在麥加的傳教，並沒有成就多大的事業，在穆罕默德誕生之前這裡已經是多神教的信仰中心。⁽⁶⁴⁾

伊斯蘭 (回教) 文明興於七世紀，古蘭經督促人類以博學、審問、慎思、明辨、篤行的態度追求知識、擺脫野蠻，開創人類文明。伊斯蘭教義主張理性、自由、平等、博愛，排除了人類原始狹隘的民族意識，主張「真主之前，人人平等」，更禁絕類似上帝的選民等謬誤的自我膨脹思想。以主道思想為中心、強調服從真主、追隨穆罕默德的伊斯蘭教義將人置於一個開放的架構上，要求尊重個人的自由意志。其所以能對人類文明產生重大貢獻的關鍵，在於它鼓勵人類以務實的態度，透過集體合作的方式，盡力追求「真、善、美」，是為伊斯蘭文明的真諦⁽⁶⁶⁾。伊斯蘭文明改寫了世界史，也對人類文明的發展，具有極重要的貢獻。⁽⁶⁷⁾

伊斯蘭教是一個和平與務實的宗教，是一個主張正義與公理的宗教。伊斯蘭教主張人類平等、世界一家，以和平為處事之本，不主張侵略與霸道，同時主張以務實的態度面對世界。伊斯蘭教認為戰爭是人類求生存過程中的一項既定事實，因而

要求穆斯林（伊斯蘭教徒）應積極維護和平與正義，進而邁向世界大同⁽⁶⁸⁾。為了維護世界和平，伊斯蘭教要求善待其他民族，反對民族歧視和仇視，反對侵略。穆罕默德曾以強烈的口吻譴責侵略行為：「誰傷害異民族，誰就是與我為敵。」明確的否定了狹隘的民族主義、宗教主義、與民族仇視。⁽⁶⁹⁾



伊斯蘭教反對脅迫與侵略，但為了避免與反抗脅迫與不平等的武力，伊斯蘭教主張應備戰而不主戰。伊斯蘭教所容許的戰爭是為了制止霸道侵略、維護平等而採取的最終手段；即使發生戰爭，伊斯蘭亦主張限制戰爭對象與規模，因為戰爭係以驅除侵略與反制壓迫行為為目的⁽⁷⁰⁾。伊斯蘭認可的戰爭僅限於兩種：為維護信仰自

由；為保障人類的安全與和平⁽⁷¹⁾。

伊斯蘭文明是阿拉伯統治時期各民族共同締造的文明，是一個兼容並蓄、開放的體系，廣泛的包容了阿拉伯、波斯、印度、希臘古典文化。但它並不是古文化的機械式組合，而是一個新的創造。在創造的過程中，各種古代文化被融合為一新文明，而以伊斯蘭的形式出現。⁽⁷²⁾

● 阿拉伯帝國的興盛與衰落

伊斯蘭教成為一個世界性宗教，其對世界之影響，是一種精神、道德、和文化的重整與創造，實際上也成為建立大同世界理想而為的整合運動。伊斯蘭教以真主獨一信仰代替了多神崇拜，主張以團結、共同信仰來打破原有狹隘的部族式民族思想，以民族和睦取代互相殘殺，從而形成強大的力量，使阿拉伯半島得以統一⁽⁷³⁾。

伊斯蘭教要求穆斯林賑濟貧民、寬待僕役與釋放奴隸、禁止高利盤剝、倡導人權平等。穆罕默德經過二十三年的努力，使散漫的阿拉伯人團結起來成為一個堅強的民族，把一個粗野的人群教化成一個文明、有道德的民族，使阿拉伯由一個地理名詞變成一個有組織的國家。在廣大地區的人民信仰，由猶太教與基督教改變為伊斯蘭教。伊斯蘭教的誕生與傳播，對黑暗時代的世界造成極大的衝擊。

(74)

穆罕默德逝世後，經四大哈里發（伊斯蘭教領袖）時期、奧馬亞王朝、阿巴斯王朝的三次擴張，到公元八世紀時阿拉伯帝國的疆域涵蓋波斯帝國、東羅馬帝國的大部份、敘利亞、巴勒斯坦、埃及與北非，阿拉伯帝國的版圖從西班牙北部延伸到印度而遠達中國邊境，成為一個橫跨亞、非、歐三大洲的伊斯蘭教世界。

(75)

伊斯蘭文明係以伊斯蘭教義理論為基礎，除包容阿拉伯的固有文化外，另亦吸收、融合了許多既有文化。阿拉伯帝國實行伊斯蘭教統治，營造自由、平等的社會環境，不僅不壓制其他宗教、民族，並且結合各宗教、民族人士，共同致力文明的開創。⁽⁷⁶⁾

基本上，阿拉伯帝國的擴張，主要係在於推行主道。尤其是在那些受波斯帝國與羅馬帝國保護地區的民眾，最迫切的希望就寄託在盼望穆斯林前來將他們從外人的壓迫下拯救出來，並協助其生活的改善。⁽⁷⁷⁾

阿拉伯帝國之興起，主要在於其體現了伊斯蘭教的精神，帶給世人寬鬆、和諧、自由、平等的生活環境；而衰落則在於過份偏離了伊斯蘭教的精神。⁽⁷⁸⁾

奧馬亞王朝於661年正式建立奧馬亞家族的世襲王朝，定都大馬世革。該王朝尚白，我國史籍稱「白衣大食」，自661至750年共存在90年。奧馬亞王朝後期，由於偏

離了伊斯蘭教的精神，導致各種社會矛盾激化⁽⁷⁹⁾。而至阿巴斯王朝仍實行君主世襲制，該王朝自 750 開始至 1258 年蒙古人占領巴格達為止，統治期間長達五世紀，凡 37 任哈里發，因崇尚黑旗，我國史稱「黑衣大食」。阿巴斯王朝中後期，哈里發虛位化，分裂為若干小王國，而宮廷的窮奢極侈與官僚體系之腐敗，使巴格達統治日益衰落⁽⁸⁰⁾。

阿拉伯帝國的覆滅，實肇因於王朝後期的政治體制與統治者過份偏離了伊斯蘭教義及其精神⁽⁸¹⁾。就伊斯蘭的觀點而論，人與人之間或是族群與族群間衝突的關鍵是「不平等」。只要有不平等，就可能導致戰爭。而導致不平等的原因，才是衝突的真正原因。所有的衝突都只是現象，儘管隸屬於不同文化實體的族群間的衝突「可能」愈演愈烈，其反應的仍然是一個現象，是一個結果，而不是原因。文明的不同並不會導致衝突。只當一方強迫另一方接受其論點，才會造成衝突。而當一方壓迫或侵略另一方時，通常導致武力衝突。⁽⁸²⁾

古蘭經教世人應和平相處，禁止穆斯林先敵視非穆斯林，但也認為反抗強權為合法且正義。因此，受到霸權侵犯後，認為人為不平等是不可接受的壓迫，其反應往往是以其人之道還治其人之身。西方文明的思考模式，經過殖民主義的自我洗腦，以霸權理性取代真正理性，成為具有雙重標準的「只許州官放火，不許百姓點燈」式的文明，認為穆斯林對西方強權統治的報復反應是不道德的，甚而冠以好戰主義的標籤⁽⁸³⁾。

柒、海上貿易交通的盛行對臺灣造成的影響

隨著十五、十六世紀的所謂「地理大發現」及新航路的開闢，人類世界的歷史從過去的陸權時代逐漸進入海權時代。原為歐洲大陸邊陲的大西洋沿岸國家，因為發展航海事業，而逐漸躍居世界的中心。這些新興的海權國家，在「重商主義」的驅力下，紛紛往亞洲、美洲拓展他們的勢力。⁽⁸⁴⁾

隨著人類進入大航海時代的第一波全球化浪潮中，葡萄牙人、西班牙人的東來，中國人、日本人和歐洲商人之間開始出現了互動，這種互動又因後來居上的荷蘭人的加入而愈演愈烈，最後在東亞形成了以臺灣、福建和日本九州為核心的三邊貿易，並由此開啟了臺灣近代的歷史。⁽⁸⁵⁾

西方的歐洲從十五世紀以後進入了大航海時期。但是最早開始海外殖民經營的則是伊比利半島的一個小國葡萄牙。從葡萄牙到最後的大英帝國，中間經歷了四、五百年，西班牙、荷蘭等海上帝國穿插其間，都曾各領風騷，獨霸一方。而最早「發現」臺灣的歐洲人就是從地球的另一邊來到東方的葡萄牙人。⁽⁸⁶⁾

在十六世紀後半期到十七世紀初期，歐洲和東洋日本勢力風起雲湧、世界格局發生前所未有的巨大變化之際，處在東亞大海之上的台灣，還是一個混沌未開的世外桃源，既不像中國、日本那樣，已經自主形成有力的政治主體，也不同於琉球、朝鮮，從屬在龐大的中華帝國的政治保護之下。這種幾乎與世隔絕的存在，直到進入十七世紀歐洲人在台灣海峽上的活動驟然轉趨頻繁，和日本與中國的惡性互動增加之後，才被突然打破，從此開啟了中外勢力交叉影響下的台灣四百年近代歷史。

(87)

荷蘭人和西班牙人在十七世紀的海上競爭十分激烈，戰火延燒到東方，荷人於1624年佔領臺灣的西部，西班牙人於1626年佔領臺灣北部，揭開了荷西統治臺灣的序幕。在同一時期日本也積極和臺灣發生關係，和荷蘭人爭取貿易上的利益。(88)



(89)

圖2-1 十六世紀時，繪製於義大利的美麗之島「福爾摩沙」

荷蘭人原本和比利時共稱尼得蘭，為西班牙領土，1648年在英國的支持下獨立，獨立後大力發展海權，到十七世紀前半期，已和全世界都有貿易關係，更乘西葡二國錯誤的殖民政策和人民的反抗，蠶食兩國的領土和商業區，遂成為歐洲最富強的國家。一五八一年，荷蘭發表獨立宣言之後十年，便成立東印度公司藉以遠征


東方嘗試貿易，而在日本和臺灣得到成功。⁽⁸⁹⁾

1780
1820
1860

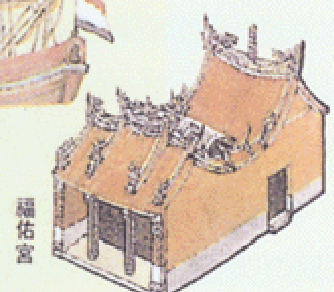
- 1629 西班牙人進入淡水
建聖多明哥城（即紅毛城）
- 1641 荷蘭人進入淡水，改建紅毛城
- 1668 荷蘭人完全退出淡水
- 1683 淡水明鄭守軍投降清朝
- 1697 郁永河到淡水採硫磺
- 1732 相傳福佑宮創建

- 1796 重建福佑宮
- 1804 相傳文昌祠創建
海盜蔡牽入據淡水
- 1808 水師營移駐淡水
- 1822 鄧山寺創建
- 蕭府王爺廟創建 ● 1840
- 重建文昌祠 ● 1847
- 外國商船開始在淡水貿易 ● 1851
- 建興建宮與金福宮 ● 1854
- 台灣樟腦全由淡水出口 ● 1856
- 建龍山寺 ● 1858
- 北京條約規定淡水正式開港 ● 1860
- 英商杜德引進茶苗推廣 ● 1865

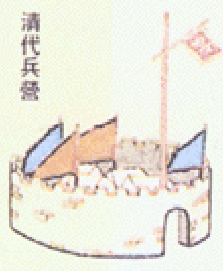
- 英國永久租借紅毛城 ● 1867
- 馬偕抵達淡水，開始傳教 1872 ●
- 置台北府，轄淡水、新竹和宜蘭3廳 1875 ●



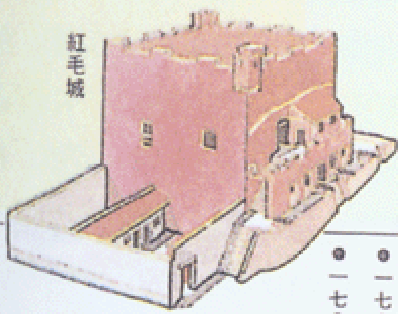
荷蘭戰艦



福佑宮



清代兵營



紅毛城

- 一七四六 准移民攜眷渡台
大甲溪以北
- 一七二三 設淡水廳，管轄
- 一七一二 建關渡靈山宮
- 一六八三 台灣納入清朝版圖
- 一六六二 鄭成功收復台灣
- 一六二六 西班牙人佔領基隆
- 一六二四 荷蘭人佔領台南

- 一七九二 開八里坌通蚶江、五虎門
- 一七八七 林爽文之變

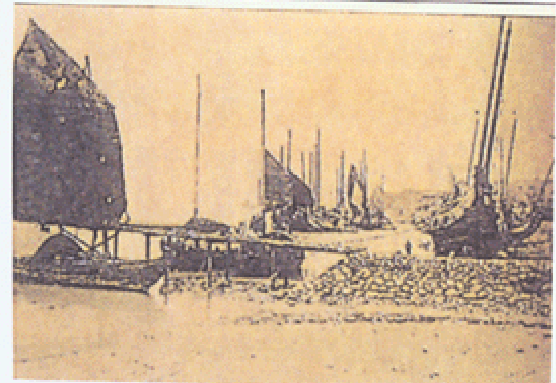


圖2-6 淡水歷史大事

列表說明：⁽⁹¹⁾

年份	國家	說明	
1505年	葡萄牙	在印度的 Goa 設總督府。	到了十六世紀中葉，其勢力進入明帝國的澳門，在當地取得了根據地，做起生意來。
1565年	西班牙	佔有菲律賓的呂宋。	在美洲獲得廣大的殖民地後，帶著大量的白銀，橫渡太平洋向東亞進軍，以馬尼拉為中心，建立殖民政府，以便在遠東發展商務。
1600年	荷蘭		本隸屬於西班牙，1600年從西班牙的管轄獨立出來之後，立刻躍入海權爭霸的行列。
1602年	荷蘭	成立官商合營的「東印度公司」，對外發展。	
1604年	荷蘭	第一次佔領澎湖	透過華商李錦等人，冀圖能與明帝國官方取得通商管道，但此時的澎湖已是明帝國的正式領土。 荷蘭進入澎湖三個月後，明帝國政府終於有了反應，派令駐守浯江（金門）的沈有容，以及總兵施德政負責驅逐荷蘭。此次荷蘭人駐留澎湖共131天。
1609年	荷蘭	在日本平戶設商館	
1619年	荷蘭	擊敗英國重占巴達維亞（今印尼雅加達）	在當地建造城堡要塞，駐紮軍隊，從此，巴達維亞成為荷蘭人在遠東的大本營。
1620年	荷蘭		荷蘭與英國在遠東組成聯合艦隊，屯駐於爪哇的巴達維亞和日本的平戶兩地，經常巡弋在台灣海峽截補葡萄牙，西班牙船隻，阻擾明帝國商船到澳門和馬尼拉貿易。
1621年	西班牙		駐馬尼拉總督計畫派出軍隊攻佔台灣，以做為對付荷、英聯合艦隊的據點。
1622年	荷蘭	荷艦攻擊澳門慘敗轉攻澎湖。	荷蘭二度佔領澎湖，在澎湖築城寨、建砲台，明帝國再度要求荷蘭撤離澎湖。荷蘭提出通商要求，沒有結果，雙方對峙。

			在與明帝國交涉當中，官方建議荷蘭不妨到台灣去，並表示會派遣商船前往臺灣大員貿易。
1623年	荷蘭	派船隻到大員觀察，	在大員著手進行要塞工事，但仍未退出澎湖，明政府只好以武力解決。
1624年	明帝國	驅逐荷蘭	雙方訂下和約，達成三項協議： 1. 荷蘭退出澎湖。 2. 荷人退出澎湖後可佔領台灣，明政府沒有異議。 3. 准許荷蘭人今後在明帝國通商，明帝國商船也可以往台灣及爪哇與荷蘭人交易。
	荷蘭	佔領一鯤身—今台南安平	在一鯤身建築城堡，命名叫熱蘭遮城，今安平古堡前身。 從平埔族手中取得台江對岸的赤崁，建倉庫、宿舍，並逐漸發展出一個商業市街，名叫普羅明遮城，今赤崁樓的前身。

● 轉口貿易：

荷蘭人和西班牙經營臺灣的主要目的在於經濟利益，以軍事為後盾，在取得佔領地後，即積極的築城堡，利用漢人及原住民為其服務，進而壓榨暴斂，傳教士雖有其神聖傳道之使命，但常被用為安撫人心之用。⁽⁹²⁾ 當時由中國各港來的帆船卸下絲絹及其他土產；主要輸出品是絲絹及糖向日本；絹織品、陶器及金向巴達維亞；另方面紙、香料、琥珀、馬口鐵、鉛及木棉輸入臺灣，再加上臺灣產品如米、糖、藤、鹿皮、鹿角及藥輸出中國大陸。荷蘭人另輸鴉片入臺，並將之銷售閩、粵兩省，且漸及於大陸內地。⁽⁹³⁾

● 教育方面：

臺灣之有學校教育，實萌芽於荷蘭、西班牙人入據之後。當荷、西人分據臺灣南北部時，為順利推行政治貿易、鞏固其勢力，採宗教以撫土著的政策，積極宣傳教義；荷人信耶穌教，西人信天主教，設教堂，創學校。派駐學校之教員，多為傳教士或神父兼任。此時的教育，實屬教會之部份事業。⁽⁹⁴⁾

直到歐洲黑死病肆虐，使得西方國家對治療黑死病的唯一仙藥—荳蔻有了極大的需求，而在當時，西方國家的香料交易都是透過威尼斯商人轉手取得，只知道香料的來源在遙遠的東方，可是，實際上，西方國家對「東方」這個區塊是完全沒有概念的。

而香料在原產地其實是非常便宜的，但是，經過貿易的商業行為後，其價值變得很高，當荳蔻變成歐洲黑死病的救命仙丹後，1比60000的利潤使得西方國家的商人及探險家，紛紛不畏艱難的往未知的東方探訪。而在當時，陸上交通的主控權是在阿拉伯人身上，卻也因為宗教的衝突使得陸上的通路被阻斷。使得西方國家不得不另求出路，尋求海上交通的路線。

雖然一開始率先行動的是葡萄牙，卻也因為一個先行者的身份，所遇到的困難也最多，再加上後來荷蘭、西班牙、英國等國家的探險家也想分享香料這塊大餅而紛紛加入，使得葡萄牙一面必須解決探險行動所遇到的問題還必須與其對抗，雖然，獲得很大的利潤卻也是損傷最嚴重的，並不是最後的大贏家。

因為黑死病造成西方國家對荳蔻等香料的強烈需求，也引發了西方國家海上霸權的爭奪及殖民主義的盛行，從十五世紀開始的地理大發現、大航海時代，使得原本從東方往西方的陸上交通、和平進行的貿易方式轉變成一種由西方往東方略奪式的往來，西方國家探訪東方，只是為了侵略、佔有及利潤，其所到之處只有破壞。不過卻也因此發現了新大陸、發現新航路，還有很多的發明。

也因為航海大時代的來臨，使得世界霸權作了很大的轉變，例如，越南變成法國的殖民地、印尼被荷蘭統治了有三百年之久，就連臺灣也因為航海時代的來臨受到衝擊，像荷蘭、西班牙曾經分據臺灣南、北部，而澎湖也曾被荷蘭佔據。

因此，世界歷史確確實實因為香料產生很大的變化，而這些變化所造成的影響也是始料未及的。

玖、參考文獻

- 《開放》2002年3月號。
- 荳蔻的故事，吉爾斯·彌爾頓，究竟，民90。
- 歷史上的辛香料
<http://seed.agron.ntu.edu.tw/civilisation/student/spices/history.html>
- 辛香料百科，Jill Norman，品度圖書，台北，民88。
- 海洋中國，錦繡出版，台北，民71。

➤人民書城

<http://www.booker.com.cn/big5/paper20/52/class002000001/hwz225517.htm>

➤燦爛的中國文明-絲綢之路 <http://www.chiculture.net/0126/>

➤燦爛的中國文明-連結長安與世界的絲路

<http://www.chiculture.net/php/sframe.php?url=http://www.chiculture.net/0210/html/0210c18/0210c18.html>

- 大航海時代的臺灣，湯錦台，貓頭鷹，台北，民90。
- 拜占庭的智慧，龔方震，國際村文庫書店，台北，民85。
- 西亞，錦繡文化，台北，1990。
- 世界地理圖鑑，尼可拉斯·亨利斯，企鵝圖書，台北，1995。
- 伊斯蘭文明的世界觀，丁迺忻，中國回教文化教育基金會，台北，1999。
- 臺灣史100件大事（上）戰前篇，李筱峰，玉山社，台北，民88。
- 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），行政院文化建設委員會中部辦公室，台中，民89。
- 伊斯蘭，凱倫·阿姆斯壯，左岸，台北，民92。
- 絲路歲月，Susan Whitfield，究竟，台北，民92。

註：

- (1) 《開放》2002年3月號。
- (2) (31) 荳蔻的故事，吉爾斯·彌爾頓，究竟，民90，P9。
- (3) 荳蔻的故事，P9-10。
- (4) (6) (7)

<http://seed.agron.ntu.edu.tw/civilisation/student/spices/history.html> 歷史上的辛香料

- (4-1) (38) 辛香料百科，Jill Norman，品度圖書，台北，民88，P10。
- (5) 辛香料百科，P9。
- (7-1) 辛香料百科，P6。
- (8) 辛香料百科，P20。
- (9) 辛香料百科，P29。
- (10) 辛香料百科，P30。
- (11) 辛香料百科，P31。
- (12) 辛香料百科，P32。

- (13) 辛香料百科，P33。
- (14) 辛香料百科，P34。
- (15) 辛香料百科，P38-39。
- (15-1) 辛香料百科，P12。
- (16) 辛香料百科，P40。
- (16-1) 辛香料百科，P17。
- (17) 辛香料百科，P42。
- (18) 辛香料百科，P43。
- (19) 辛香料百科，P46-47。
- (19-1) 辛香料百科，民88，P13。
- (20) 辛香料百科，P51。
- (21) 辛香料百科，P52-53。
- (21-1) 辛香料百科，P10。
- (22) 辛香料百科，P56。
- (23) 辛香料百科，P61。
- (24) 辛香料百科，P62-63。
- (25) 荳蔻的故事，封底文字。
- (26) 荳蔻的故事，P32。
- (27) 荳蔻的故事，P2-3。
- (28) (29) 荳蔻的故事，P7。
- (30) (35) 荳蔻的故事，P12。
- (32) 荳蔻的故事，P10。
- (33) (34) 荳蔻的故事，P11。
- (36) 荳蔻的故事，P13。
- (37) 荳蔻的故事，P102。
- (39) 辛香料百科，P13。
- (40) 辛香料百科，P14。
- (41) 海洋中國，錦繡出版，台北，民71，P144
- (42) 人民書城，絲綢之路是張”網”
<http://www.booker.com.cn/big5/paper20/52/class002000001/hwz225517.htm>
- (43) 燦爛的中國文明-絲綢之路-絲綢之路的開通與發展
<http://www.chiculture.net/0126/>

- (43-1) 燦爛的中國文明-絲綢之路-絲綢之路的路線
<http://www.chiculture.net/0126/>
- (43-2) 燦爛的中國文明-絲綢之路-絲路與古國民族
<http://www.chiculture.net/0126/>
- (43-3) 燦爛的中國文明-絲綢之路-中國文明之西傳
<http://www.chiculture.net/0126/>
- (44) 燦爛的中國文明-連結長安與世界的絲路
<http://www.chiculture.net/php/sframe.php?url=http://www.chiculture.net/0210/html/0210c18/0210c18.html>
- (45) 大航海時代的臺灣，湯錦台，貓頭鷹，台北，民90，P2。
- (46) 大航海時代的臺灣，P4。
- (47) 大航海時代的臺灣，P16。
- (48) 大航海時代的臺灣，P17。
- (49) 大航海時代的臺灣，P34。
- (50) 大航海時代的臺灣，P35。
- (51) 大航海時代的臺灣，P50。
- (52) 拜占庭的智慧，龔方震，國際村文庫書店，台北，民85，P14。
- (53) 拜占庭的智慧，P83-84。
- (54) 拜占庭的智慧，P86。
- (55) 拜占庭的智慧，P87。
- (56) 拜占庭的智慧，P88。
- (57) 拜占庭的智慧，P90。
- (58) 拜占庭的智慧，P91-92。
- (59) 拜占庭的智慧，P95。
- (60) 西亞，錦繡文化，台北，1990，P12。
- (61) 西亞，P13。
- (62) 西亞，P28。
- (63) 西亞，P28-29。
- (64) 西亞，P29。
- (65) 世界地理圖鑑，尼可拉斯·亨利斯，企鵝圖書，台北，1995，P36-37。
- (66) 伊斯蘭文明的世界觀，丁迺忻，中國回教文化教育基金會，台北，1999，P5。
- (67) 伊斯蘭文明的世界觀，P9。

- (68) (70) 伊斯蘭文明的世界觀，P6。
- (69) 伊斯蘭文明的世界觀，P20。
- (71) 伊斯蘭文明的世界觀，P28。
- (72) 伊斯蘭文明的世界觀，P9-10。
- (73) 伊斯蘭文明的世界觀，P67。
- (74) 伊斯蘭文明的世界觀，P67-68。
- (75) 伊斯蘭文明的世界觀，P68。
- (76) 伊斯蘭文明的世界觀，P69-70。
- (77) 伊斯蘭文明的世界觀，P72。
- (78) 伊斯蘭文明的世界觀，P73。
- (79) 伊斯蘭文明的世界觀，P73-74。
- (80) 伊斯蘭文明的世界觀，P74。
- (81) 伊斯蘭文明的世界觀，P75。
- (82) 伊斯蘭文明的世界觀，P89-90。
- (83) 伊斯蘭文明的世界觀，P91-92。
- (84) 臺灣史100件大事（上）戰前篇，李筱峰，玉山社，台北，民88，P12。
- (85) 大航海時代的臺灣，P4。
- (86) 大航海時代的臺灣，P34。
- (87) 大航海時代的臺灣，P10。
- (88) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），行政院文化建設委員會中部辦公室，台中，民89，P37。
- (89) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），P38。
- (90) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），P49。
- (91) 臺灣史100件大事（上）戰前篇，P12-16。
- (92) (93) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），P50。
- (94) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），P54。
- (95) 福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流（上冊），P175。

審查意見

- 1、 本報告體裁完整，有目錄、註腳、參考文獻，內容計分為：一、前言，二、辛香料，三、絲綢之路，四、絲路貿易路線的轉變，五、拜占廷和中國，六、阿拉伯人與伊斯蘭，七、海上貿易交通的盛行對台灣造成的影響，八、結語；其整體結構亦稱完整。
- 2、本報告針對海上絲路的範疇，以香料作為主題，詳細介紹各種香料的製作方式及功用，並配合圖片，非常清晰的表現出香料的基本面貌；同時，亦將歐洲需求香料所形成之影響及中國與西方之交通路線——絲綢之路加以縷述，主題與範疇相互切合。

印刷術之外傳

二進保險四 B

黃惠菁

壹、前言

中國是世界偉大的文明古國之一，在古代有光輝燦爛的科學技術成就。其中造紙、火藥、指南針和印刷術四大發明，對世界文明發展有極大的貢獻。

印刷技術（printing technique）是人類歷史上最偉大的發明之一。它又是我國古代四大發明之一。由於印刷技術的發明，便利了信息交流、思想傳播和技術的推廣。在印刷技術發明之前，書籍只能靠手工抄寫來傳播，抄寫書既費時間，數量又很有限，還容易發生錯漏，相互傳抄，更易以訛傳訛。印刷技術發明之後，書籍的出版和其他圖像的複製就省時了，並能較大量的製作，便於傳播，推動了社會文化的發展進步。所以印刷技術是促進社會文化發展的一項重要手段，在當今進行現代化建設中，印刷事業更是通過各種印刷品（printed matter）為媒介，傳播、思想、科學、文化、知識，以促進社會主義的精神文明和物質文明的發展。

印刷術同時被譽為世界「文明之母」，因為它在推動世界文明方面作出了巨大貢獻，這是值得中國人驕傲。今天，人們雖然普遍使用機械化的技術來印刷書籍，但是古代印刷術的精湛技藝依然值得我們去回味。

貳、印刷術的起源

關於印刷術發明的歷史功績，已經得到全世界的公認，但是在談到印刷術發明的歷史時，有很多問題是需要討論的。在西方的很多書籍中，往往把印刷術的歷史起點，定為谷騰堡的鉛活字印刷，這實際上割斷了在此之前八百多年的印刷歷史。我國的一些書籍中，在談到我國古代的四大發明時，把活字印刷、造紙、火藥和指南針並列在一起，這也是不符合實際的因為活字版的發明，只是印刷術發明後的第二個里程碑，而忽視了我國的雕版印刷術。西方的歷史學家中，也不乏客觀嚴謹的學者，他們都能以大量的資料，證實印刷術是中國古代偉大發明之一。

早在公元前4世紀（戰國時代）時，已經有了印章。先秦及秦、漢的印章大多用作封發物件，把印蓋於封泥之上，以防私拆，並作信驗。而官印又是權力的象徵，當時都是刻成凹入的陰文，公元1世紀（兩漢時代）以後逐漸改刻成凸起的陽文。後簡牘改為紙張之後，封泥失去效用，印章改用朱色鈐蓋，陽文印章的流行更廣。印章創造了從反刻的文字取得正寫文字的方法，陽文印章的作用，就提供了一種從陽文反寫的文字取得正寫文字的複製技術。面積本來很小，僅能容納姓名或官銜等幾個字。公元4世紀（東晉時代）時的道教徒，擴大了印章的面積，使之容納比較長的符咒，曾有刻過120個字的符咒，可見當時已經能用蓋印的方法複製一篇短文了。

在公元前7世紀，我國就有了石刻文字。為了免去從石刻上抄寫的勞動，至公元4世紀左右，就發明了以濕紙緊覆在石碑上，用墨打拓其文字或圖形的方法，叫做“拓石”。後來，又將刻在石碑上的文字，刻在木皮上，再進行傳拓，所以開始在木皮上雕刻文字是供傳拓用的。石刻的文字是陰文正寫，這就提供了從陰文正寫取得正字的複製技術。

使用印章的方法是蓋印，是印章先蘸色，再印到紙上面，如使用的是陽文印章時，印在紙上是白底黑字，明顯易讀。拓石的方法是刷印，把柔軟的薄紙浸濕鋪在石碑上，輕輕敲使紙嵌入石碑刻字的凹陷部分，待紙完全乾燥後，用刷子蘸墨均勻地刷在紙上，由於凹下的文字部分刷不到墨，仍為紙的白色，將紙揭下來後，就得到黑底白字的拓本。黑底白字不如白底黑字醒目。因此，如困將碑上的陰文正寫的字，仿照印章的辦法，換成陽文反寫的字，在版上刷墨再轉印到紙上，或者擴大印章的面積，成為一塊小木板，在版上刷墨鋪紙，仿照拓石方法來拓印，就能得到清楚的白底黑字了，這就是雕刻印刷。雕刻印刷是我國的印刷術最早的形式，是印章蓋印和捶拓碑石兩種方法的結合和逐步演變，所以印章和拓石為印刷技術的發明準備了技術條件，是印刷術發明的先驅。

叁、印刷的定義

印刷 (printing) 的傳統定義是：以文字原稿 (word original) 或圖像原稿 (picture original) 為依據，利用直接或間接的法方製成印版 (printing plate)，再在印版上敷上粘附性色料，在機械壓力的作用下，使印版上一定量的粘附性色料轉移到承印物 (printing stock) 表面上，從而得到複製成的批量印刷品的技術。

由於圖文複製技術在不斷地發展，已出現了靜電印刷 (electrostatic printing)、噴墨印刷 (ink jet printing) 等方法，因而有些新的印刷方法，不一定需要施加壓力，所以不再把機械壓力作為印刷的必備條件。廣義的印刷，實際上是製版 (plate making，依據原稿複製成印版)、印刷 (印版的圖文信息被轉移到承印物的表面)、印後加工 (post press finishing)，將印刷產品按要求的開本和使用性能進行的加工，如加工成冊或製成盒等的總稱。狹義的印刷，僅指將印版上的圖文信息所粘附的色料轉移到承印物表面的工藝技術。

印刷品具有傳播和儲存信息的功能，它與錄音、錄像、攝影、電影、電視等的信息儲存方法不同，它不需借助任何儀器設備，而通過眼睛的感官即可獲得信息。因此，自有印刷術以來，它在信息的傳輸和存儲上，一直佔有重要的地位。隨著科學技術的發展，信息儲存的手段越來越多，但印刷作為最基本、最簡便的信息儲存手段，仍將

發揮作用，不可能由其他信息儲存方法全部代替。

肆、印刷的要素

常規的印刷，必須具備有原稿（original）、印版、承印物、印刷油墨（printing ink）、印刷機械（printing machinery）五大要素，才能進行印刷。

一、原稿

在印刷領域中，製版所依據的實物或載體上的圖文信息叫原稿。因為原稿是印刷的依據，因此，原稿質量的好壞，直接影響印刷成品的質量。所以在印刷之前，一定要選擇和製作適合於製版、印刷的原稿，以保證印刷品達到質量標準。印刷用的原稿有：文字原稿、圖像原稿、實物原稿（object original）等。

1. 文字原稿又分為手寫稿、打印稿、複製稿等。原稿上的字形要正確，字跡要清楚、醒目、濃黑。
2. 圖像原稿又分為繪畫原稿、照像原稿（camera copy）等。繪畫原稿中有線條原稿（line copy）和連續調原稿（continuous tone copy）。黑白或彩色線條組成圖文，沒有色調深淺感覺的原稿叫線條原稿。這一類的原稿有手書文字、美術字、圖表、鋼筆畫、木刻畫、版畫、地圖等。畫面上從高光到暗調部分的濃淡層次是連續漸變形式的原稿，叫做連續調原稿。這一類原稿有水彩畫、水粉畫、油畫、國畫、年畫、素描、鉛筆畫等。

在這些原稿中，有的是透射原稿（transparent copy），有的是反射原稿（reflection copy）。透射原稿是以透明材料為圖文信息載體的原稿，在製版時光源從原稿背面射入，用其透射光進行作業。反射原稿是相對於透射原稿而言的，它以不透明材料為圖文信息載體，製版時通過光對原稿色彩的反射而進行的。照像原稿中有透射原稿和反射原稿，其中又都有黑白稿與彩色稿之分。彩色反射原稿即彩色照片（color print），是由彩色負片放大或擴印出來的，反差較彩色正片低些，色彩不如彩色正片鮮艷。黑白反射原稿是黑白照片，其圖像是被攝物體的正像，層次豐富，反差適中，可由黑白照像底片放大或印像得到。

3. 實物原稿以實物作為製版依據，現今一般均將實物拍攝成照像原稿再進行製版。

二、印版

印版是用於傳遞油墨至承印物上的印刷圖文載體。將原稿上的圖文信息製作在印版上，印版上便有圖文部分（image area）和非圖文部分（non image area），印版

上的圖文部分是著墨的部分，所以又叫做印刷部分（printing area），非圖文部分在印刷過程中不吸附油墨，所以又叫空白部分（non printing area）。

印版面上的印刷部分和空白部分相對位置依高低不同或作用不同，可分為凸版（relief printing plate）、平版（lithographic plate）、凹版（intaglio）和孔版（porous plate）。它們的製作方法、使用的版材和印刷方法各不相同。

三、承印物

承印物是接受印刷油墨或吸附色料並呈現圖文的各種物質。傳統的印刷是轉印在紙上，所以承印物即為紙張（paper）。印刷用紙有：新聞紙、凸版紙、膠版紙、膠版印刷塗料紙、凹版紙、周報紙、畫報紙、地圖紙、海圖紙、拷貝紙、字典紙、書皮紙、書寫紙、白卡紙等等。隨著科學技術的發展，印刷承印物不斷擴大，現在不僅是紙張，而包括各種材料。如纖維織物、塑料、木材、金屬、玻璃、陶瓷等等。

四、印刷油墨

印刷油墨是在印刷過程中被轉移到承印物上的成像物質。承印物從印版上轉印圖文，圖文的顯示是由色料（colorant）形成，並能固著於承印物表面，成為印刷痕跡。印刷用的油墨，是一種由色料微粒均勻地分散在連結料中，並有填充料與助劑加入，具有一定的流動性和粘性的物質。但有些印刷在未廣泛採用油墨之前，用水墨印刷，如碳墨、硃紅、靛青、藤黃等各種色墨，木版水印即採用水墨。

1. 油墨按印刷版型分類有：凸版油墨、平版油墨、凹版油墨、孔版油墨、專用油墨、特種油墨。它們按不同的印刷方式，各種印刷方式中又按不同用途分成許多類型。
2. 專用油墨中有：軟管油墨、印鐵油墨、製版墨、玻璃油墨、標記油墨、蓋銷油墨、噴塗油墨、複印油墨、號碼機油墨等。
3. 特種印刷油墨中就包括：發泡油墨、香料油墨、磁性油墨、螢光油墨、珠光油墨、導電油墨、金屬粉油墨、防偽油墨等及其他供特殊用途的品種。各種油墨又有黑墨以及各種色相的彩色油墨。

五、印刷機械

印刷機械是用於生產印刷品的機器、設備的總稱。它是現代印刷中不可缺少的設備。因印版的結構不同，印刷過程的要求也不同，印刷機也按印版類型的不同分為：凸版印刷機、平版印刷機、凹版印刷機、孔版印刷機、特種印刷機等。每種印刷機又按印刷幅面、機械結構、印刷色數等製成各種型號，供不同用途的印刷使用。

中國是世界上發明印刷術最早的國家，中國的印刷術，不是由某人獨力發明，也不是在某一年代突然發明的；而是千百位先賢智慧的結晶，數千年經驗的累積，逐漸綜合演進發展的集體創作。中國的印刷術，導源極早；自新石器時代的印文陶、斑文

布，而商用的甲骨文、鐘鼎文、璽印封泥，而秦代的石刻碑文、模印瓦當，而漢代的石經、東晉的木板雕印符咒，皆為其先期的歷程。古代印璽，用於印布印帛印木印陶印泥，皆印刷術之先河。印字之主要意義有二：一是印章，一是印刷。中國在周代，用印章已多，至秦漢，廣及民間。印章鈐於紙上，便與雕版印刷之作業過程相同。人類文化，乃先有圖畫，後有文字。印刷的發展，是先印圖畫，後印文字。圖畫印刷，其內容由簡而繁；文字印刷，其字數由少而多。進而則文字與圖畫混合印刷，形成了我中國的印刷文化。

伍、印刷的種類及發展

魏晉期間(約西元315世紀)的碑石摹拓，可以視為雕版印刷的先驅。當時人們在刻有文字的石碑上蓋一張紙，再用布包上棉花，沾著墨汁，在紙面上輕輕拍打，紙上會留下和石碑上一模一樣的黑底白字字跡，不但比手抄方便，而且生產量多，也不會有失誤，於是開始有了拓印。

在中國，石刻的源起很早，遠在西元前770年，便有在石鼓上刻詩句的記錄。在秦始皇統十六國後，也曾於出巡各地時，命人刻製一些石碑記述功德；到了漢代，朝廷更在太學門前樹立石碑，刻上詩、書、禮、易、春秋，讓學生們拓印。

一、雕版印刷的發展

印刷術究竟是什麼年代發明的？根據現有資料，已經無法確定。但它是由拓石和蓋印兩種方法逐步發展而合成的，是經過很長時間，積累了許多人的經驗而成的，是人類智慧的結晶。從現存最早文獻和最早的印刷實物來看，我國雕版印刷術是在公元7世紀出現的，即唐朝初期。

唐朝後期，印刷實物有明確日期保存下來的，是一卷《金剛經》，其末尾明確刻著“咸通九年四月十五日王玠為二親敬造普施”字樣。咸通九年即公元868年，這是目前世界上最早的有明確日期的印刷實物。該實物原藏於甘肅敦煌千佛洞，1899年在洞中發現，現存英國倫敦大不列顛博物館。該書呈卷子形式，全卷長4877毫米，高244毫米，卷首的一幅扉畫是釋迦牟尼在祇樹給孤獨園的說法圖，其餘是《金剛經》全文。該書雕刻非常精，圖文渾樸穩重，刀法純熟，說明刊刻此書時技術已達到高度熟練的程度，書上墨色濃厚均勻，清晰明顯，也說明印刷術的高度發達，而且印刷術發明已久。這一切說明印刷術發明於7世紀，也就是唐朝經濟文化最發達的時期，這是符合科學技術發展規律的。

雕版印刷發明之後，最初印刷佛像，之後又印刷佛經、曆書詩集等等。公元932年時，宰相馮道看到吳（今江蘇）蜀（今四川）等地有人販賣各種書籍，而唯獨沒有儒

家經典，他認為儒家經典對於封建統治階級來說，更為需要，因而令國子監雕《九經》。從此，印刷術正式成為統治者宣揚封建文化的工具之一。

由於印刷業的發展，不僅各級政府機構刻書，就連私家刻書、坊間刻書也有很大發展。官刻本是政府各機關刻印的書，中央政府所刻的書，以元朝的國子監刻本為最著名；地方機關刻印的書，也稱官刻書，依其官署名稱（如明朝各王府刻的書）。私刻本是地主階級的士大夫們的私家刻本，私人出資刊印的書，當時私家刻書不以謀利為目的，而是為了提名，但售賣書籍畢竟是一種商業，便出現了書坊。書坊自己擁有寫工刻工和印工，刻印的圖書作為商品流通，但因書商從謀利出發，大多校勘不精，所以一般不受重視，這類書商刻印的書稱為坊刻本。

印刷術的流行，漸漸產生了一種印刷用的字體，形成與手寫體完全不同的印刷通用字體，現今宋體字就為印刷字體，是宋代雕版印書通行的，最初用於明朝刊本，寫字人模仿宋體而寫成。在書籍形式上，開始為卷軸式，長幅版不如短幅版好印刷，後來以每版為一張對折起來，許多對折頁，加以裝訂，而成為一冊，這是我國在公元10世紀時出現的，這種書籍形式被固定下來了。

雕版印刷的工藝，一般用棗木或朶木作板材，將木料刨成適當的厚度，鋸成需要的大小幅面，在板面上刷一層漿糊，使板面光滑柔軟，再將寫在薄而透明的紙上的原稿，反向貼在板上，用刻刀按原稿把不是圖文的部分刻去，即成印版。在印版上刷墨，把紙鋪在版上，用刷子輕勻刷過，揭下紙張，圖文就轉印到紙上了，成為印刷品。

二、活字的發明與發展

利用雕版印刷書籍，要將全書每個字都刻在板上，其中有許多字都是重複出現的，也都要一一刻出，使雕刻工作量很大，為減少重複使用字的雕刻，並能使已刻出的字重複使用，發明活字印刷，使印刷術又進一步得到發展。公元1041～1048年（宋仁宗慶曆元年至八年）間，畢昇發明了膠泥活字版（clay type）是世界最早的活字印刷。

畢昇發明的活字印刷術，在其同時代的著名科學家沈括的著作《夢溪筆談》中，給予了詳細地記述，文中載慶曆中，有布衣畢昇，又為活板。其法用膠泥刻字，薄如錢唇，每字為一印，火燒令堅。先設一鐵板，其上以松脂、蠟和紙灰之類冒之。若止印三、二本，未為簡易；若印數十百千本，則極為神速。這是現存有關發明活字印刷術最早、最詳盡的史料。畢昇發明活字印刷之後，曾印過書，但這些書沒有一本被流傳下來，印過哪些書也無法考證。膠泥活字容易殘損，不能耐久，在當時未能推廣也是有其技術上的原因。

公元1297～1298年（元成宗大德元年至二年）間，活版印刷術改進者王禎創製了

一套木活字 (wood type)，請工匠刻製木活字共3萬多個，兩年完成，用其試印大德《旌德縣志》，全書6萬餘字，不到一個月時間，印成100部，證明效率很高，這是在所知的第一部木活字印本。

王禎不僅創造了木活字，而且還設計了轉輪排字架。活字依韻排列在字架上，排版時轉動輪盤，以字就人，提高排字效率，減輕勞動強度。王禎還把木活字製造方法，以及印刷經驗，有系統地記錄下來，即所著《造活字印書法》，這是世界上最早的系統地敘述活字版印刷術的珍貴文獻。

三、套印和彩印的發生與發展

印刷術發明以後，一些書籍與圖畫都用單色印刷 (single-color printing)，一般常用黑色，有時用紅色或藍色，隨文化的發展，對印刷品的要求越來越高，便創造了在一張紙，紙張上印幾種顏色的圖書，開始出現彩色印刷 (color printing)。彩色印刷有兩種主要形式：套版和餛 (音 dou) 版。

套印淵源於寫本時期的朱墨本。我國很早就出現了紅黑兩色寫本，這是為區分書內幾種作用不同的文字所產生的。此後有些古文家為指導學生學習古文，採取在書上標圈點和批語來指導學生，便在一些書上開始刊印帶有批點的書，隨後發展用各種顏色表示不同意義的批點，刻書的人就採用各種方法表示這複雜批點的意義。但在單色印刷的條件下，無法表示原稿上用各種顏色的批注和圈點。開始帶有批點的書就用各種不同形狀的符號來區別不同顏色的圈點，這樣雖可把圈點區別出來，但不很醒目，迫切需要能在一張紙上印出幾種顏色的方法。這樣就導致了套印的發明。

套印就是在同一幅面上印兩色以上的印刷方式。如要在一張紙上印紅黑兩色文字，就刻兩塊相同大小的版，在一塊板上用紅墨印在已有黑字的紙上，便得到兩色文字印刷品。由於在印刷時，必須使這兩塊版的版框嚴密地互相吻合，以保證印張上各種顏色能夠恰好在其相應的位置，而不致參差不齊，所以叫套印或套版。套印發明於14世紀，因為在1941年發現了一部1341年（元順帝至正元年）中興路（今湖北江陵）資福寺朱墨兩色套印的《金剛般若波羅密經注解》。

雕版印刷術除印刷文字外，另一個應用領域是複製圖畫，用雕版印刷圖畫，稱為版畫，中國版畫的歷史與中國印刷術具有同樣悠久的歷史。其發展過程是：首先盛行的是宗教畫；其次是實用畫，它作為文字中的插圖，以補充文字說明的不足。

圖畫用雕版印刷，如何由單色變為彩色，由數色為套印，使圖畫更為絢麗多彩，更能引起人們的喜愛，為了解決這個問題，最初是用幾種顏色塗在一塊雕版上，如用赭色塗在樹枝上，綠色塗在葉上，紅色塗在花上，印出一張三色的彩畫，但這樣印出來的顏色，容易混淆不清。所以又進一步根據畫稿設色深淺濃淡和陰陽背向的不同，

進行分色，刻成多塊印版，然後依色調套印或疊印，同其堆砌拼湊，有如鉅釘，所以叫“鉅版”。

陸、印刷術之外傳

印刷術這項於人類文化事業和社會發展頗具影響力的偉大發明，作為全世界各民族的共同財富，以其與造紙術向外傳播相似的方式和路線，迅速向周邊鄰國傳播。此後，又通過絲綢之路、戰爭、宗教交流、政府之間的外交活動，或者還有其它什麼迄今難以確定的方式和路線，傳到西亞、北非和歐洲，進而傳向世界各地。發揮著繁榮人類文化、促進社會進步的積極作用。可以這樣說，世界各國的印刷術，都是從中國直接或間接地傳播過去的，至少是在中國發明和發展起來的中國印刷術的影響下產生和發展的。中國是印刷術的故鄉。

一、在東方的傳播

東亞和東南亞的朝鮮、日本、越南、菲律賓等國，不僅與中國山水相連或隔海相望，而且與中國有著相同或相似的文化傳統和政治制度，政治、經濟、文化交往頻繁，關係非常密切。他們使用中國的漢字，效仿中國的政治乃至科舉制度，同中國一樣地信奉佛教、尊崇儒家思想。他們經常、大批地向中國派遣留學生和佛教徒，從中國索取或購買佛經和經、史、子、集各類書籍。在這樣的社會背景下，印刷術發明後首先傳往這些周邊鄰國是自然而又必然的事情。中國早期印刷品流入這些國家也在情理之中。

◎傳入朝鮮

從現存文獻來看，朝鮮是最先接受中國印刷術的國家。歷史上，中朝兩國的文化交流至為悠久。到公元前二、三世紀時，兩國的交往已相當密切。七世紀時，新羅統一了朝鮮半島，那時正值中國的唐朝。他們經常派學生到中國學習。這些學生回國時往往帶走大批書籍，同時也學到不少先進的工藝技術。印刷術當然也不例外。

由於缺乏記載，人們還難以斷定朝鮮出現印刷術的年代。從現存記載看，比較可信的說法是十一世紀。公元1237年，當時的高麗翰林學士李奎報(1108-1241年)撰有《大藏刻版君臣祈告文》，稱“高麗顯宗二年始雕經版。可斷為半島出版的最早印刷品，是高麗朝總持寺1007年刻印的《寶篋印陀羅尼經》。”已故韓國學者安春根教授在《新羅時代的印刷出版問題》一文中，建議：“有必要確認1007年出版的《寶篋印陀羅尼經》是我國(按：韓國)最早的印刷物。”至於1966年在南朝鮮東南慶州佛國寺

發現的、刻印於七八世紀之交的《無垢淨光大陀羅尼經》，經專家們考證，認為它是中國唐朝武後時期的印品。為由中國傳入品。

朝鮮最早出現的印刷術是用來刻印佛教經典的。顯宗王詢時，契丹人大舉入侵，顯宗王詢南行避難，契丹屯兵松岳城(今開城)。當時顯宗兵力不足，難以退敵。便與群臣商議，想借助於佛力退敵，發誓刻印《大藏經》。自顯宗二年(1011年)起，歷經德宗、靖宗以至文宗，到公元1082年完工，歷時71年。這部《大藏經》，主要根據宋《開寶藏》和遼《契丹藏》刊刻而成，全藏六千卷，刻成以後，經版藏於符仁寺，世稱高麗“大寶”。

1232年，蒙古入侵朝鮮，焚毀了高麗“大寶”。其時蒙古兵力強大，高宗束手無策。於是又效法顯宗，重新刻印《大藏經》。這次刻印工程，起自1237年，成於1251年，全藏6,791卷。這部經版後世幾經修補，一直保存至今，即有名的《高麗藏》。與此同時，還在靖宗八年(1042年)，刻印了《兩漢書》和《唐書》；靖宗十一年(1045年)刻印了《禮記正義》和《毛詩正義》；更於1058年刻印了《黃帝八十一難》、《傷寒論》、《本草備要》等書。從此，中國的儒家經典、史書、醫書等各類書籍，在朝鮮陸續刻印，廣為流傳。

朝鮮半島不但採用了中國的雕版印刷術，而且還採用了畢昇發明的活字印刷術。他們先後應用泥活字、木活字、銅活字、鉛活字、鐵活字(圖11-1)，還有後來創製的瓢活字印書。其中最有成就是銅活字。

大量鑄造金屬活字，是朝鮮印刷史上最突出的成績。它們鑄字的方法，可能受中國鑄銅幣、銅印和製作錫活字的影響，因為朝鮮銅活字採取的雕木字模、作細沙反模，然後澆注銅液等基本方法，與中國銅幣銅印鑄造法，幾乎是一樣的。

朝鮮半島大規模鑄銅活字，是從十五世紀開始的，韓國學者孫寶基教授認為朝鮮半島的金屬活字始於十三世紀初的高麗朝，比中國文獻記載中國南宋時期出現的金屬活字錫活字印刷約晚一個世紀。而且都由政府主持。當時太宗李芳遠感到中國書不能完全傳到朝鮮，雕版又不能盡刊天下之書。所以他要“范銅為字”來刷印群書，並在1403年2月設立了“鑄字所”，幾個月內就鑄成數十萬字。那年是明永樂元年癸未，所以稱這年所鑄之字為“癸未字”。

朝鮮半島不但很早鑄銅活字，也是較早採用鉛印的國家。世宗在公元1436年命世祖大王書綱目大字，范鉛為字。這次製作的鉛字，字身特別大，約3.5厘米寬，3厘米長，字形略高。

此外，在1688年，朝鮮人還鑄成鐵活字，鑄造鐵活字在技術上是比較困難的。由此可見，中國的雕版印刷和活字印刷術傳入朝鮮半島後，朝鮮人民在學習、吸收的基礎上又有所創新和發展，尤其是在金屬活字的應用方面，取得了可喜的成績，人們可

以從現存最早的銅活字印本《直指》(圖11-2),可見朝鮮半島於十四世紀時銅活字印刷水平之一斑。為印刷術的推廣應用作出了可貴的貢獻。但創新、發展與發明是兩回事。畢昇發明的活字印刷術,從活字製作,到揀字排版,到刷印、拆版和還字,有著一整套完整、科學的工藝方法。後來中國乃至朝鮮出現的泥、木、錫、銅、鉛、鐵等活字,除材質的不同外,工藝技術上與畢昇發明的活字印刷並無實質性不同。拿木活字來說,畢昇於製作泥活字之前已試用過木活字,只是因木字遇水膨脹之故,改木而用泥。此後不久木活字又被採用,這有西夏文木活字印刷的佛經實物為證。西夏木活字印刷與畢昇泥活字印刷除材質之外,工藝技術上無多大區別。再以金屬活字中的錫活字為例,元王禎《造活字印書法》介紹的、世界上最早出現的金屬活字——錫活字,時在宋末,與宋畢昇發明的泥活字印刷相比,除材質和活字製作上略有不同外,就是排版時採用以鐵條貫之,界行印書,作為活字印刷的整個工藝,亦無實質性不同。此後出現的銅活字、鉛活字、鐵活字,銅、鉛、鐵與錫同為金屬,在活字印刷工藝上能有多大的區別?故“發明”一詞是不宜濫用的。濫用則有違背歷史的真實,反倒讓人莫名其妙。

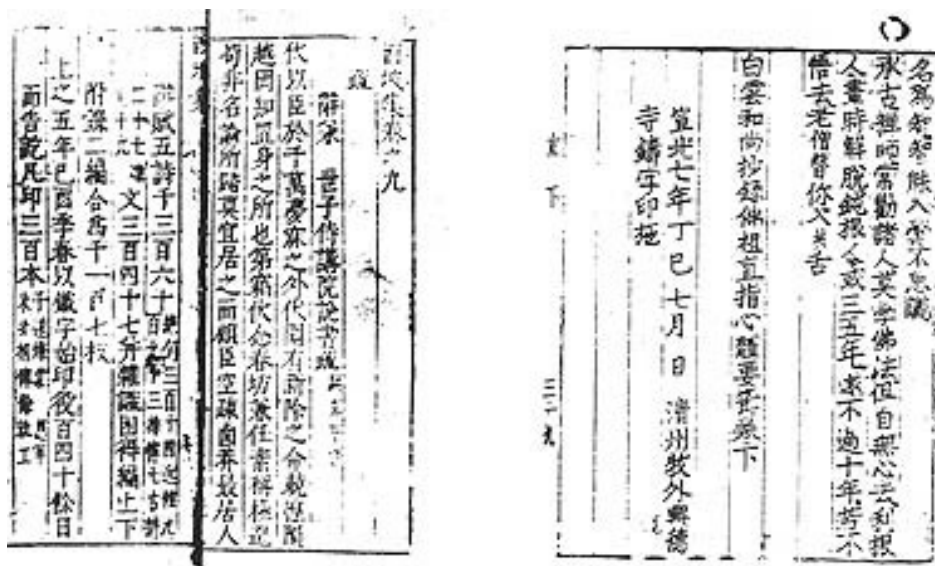


圖11-1 朝鮮特有的鐵活字印本《西坡集》 圖11-2 現存最早的銅活字印本《直指》

◎ 傳入日本和琉球

日本與中國,隔海相望,是中國一衣帶水的鄰邦。同朝鮮半島一樣,日本使用中國的漢字、崇信佛教和儒家思想,學習和使用中國的典章制度,與中國交往甚密。中國發明的造紙術、製墨術、印刷術,在這種密切的交往中不失時機地傳入日本,是很自然的事情。

關於印刷術從中國傳入日本的時間,日本學者禿氏佑祥博士指出“是通過公元754年東渡日本的中國人鑒真(687-763年)大和尚一行人的傳授”。據日本古書《三國

傳記》載，鑒真和尚在日本主持過三部律典的印刷。雖然此書晚出，但鑒真及其隨行弟子在日本傳授印刷技術的可能性不可否定。況且，刻印佛經、傳播廣遠，乃當時佛教徒對佛祖虔誠的一種被認為是功德無量的事，鑒真一行即歷盡艱辛到了日本，在日本刻印和佈施佛教經咒是情理中事。故此時傳入日本之說是可信的。

公元770年，日本曾刻印《無垢淨光經根本陀羅尼》等佛經一百萬卷，分藏在一百萬座小塔裡，置於十大寺院內，至今尚存。鑒真大師將印刷術傳入日本不久，日本即興師動眾，進行了如此巨大的刻印工程，難以讓人置信，加之此後二三百年間日本沒有發現有關印刷事業的記載，故一般學者對此百萬經咒是否為日本所刻印，尚持懷疑態度。其實。此次大規模佛教經咒的刻印工程，事出有因：

公元七世紀末，武則天既老又病，為滅罪延壽，決定翻譯《無垢淨光大陀羅尼經》為漢文，以廣為抄寫或刊印，普施供養，廣做功德，達到神祇保佑、消災延壽。此後在中國興起了長達數百年的刻印《無垢淨光大陀羅尼經》的熱潮。這股熱潮很快傳到與中國交往甚密而又崇信佛教的朝鮮和日本，勢在必然。

時隔不久，日本太政大臣藤原仲麻呂武裝叛亂，當時的日本稱德女皇派兵平叛，並發願造百萬佛塔，每塔置陀羅尼經咒一枚，以求護國、驅惡。遂於平叛後調動全國工匠三十一萬五千餘人，投入大量資金，用了六年多的時間，到公元770年完成此項工程。日本造百萬小木塔，刊印百萬經咒，時在鑒真大師赴日之後，且鑒真大師與稱德女皇和主持這次刊印工程的太政大臣道鏡和尚有著十餘年的交往，加之日本百萬經咒刻印尚不嫻熟，據此可以認為此百萬經咒繫在鑒真影響下由日本人刻版印刷。值得一提的是，據潘吉星先生考證，此百萬經咒所據之底本與韓國發現的《無垢淨光大陀羅尼經》所據底本為同一個版本，即中國武周時期的原刻本。若此，則日本雕版印刷的起始年代要早於朝鮮半島。然此畢竟還是推論，因刻印百萬經咒並無日期記載。在日本有年代可考的印刷品，是1088年(宋哲宗元佑三年、日本堀河天皇寬治二年)所印的《成唯識論》。這是宋版書傳入日本以後的產物。歷史上自唐迄宋，有不少日本僧人和商人從中國帶回佛經和書籍。譬如：日本僧人宗睿入唐多年，於公元865年回國時，曾帶走佛經和書籍七百餘卷，其中就有印本書《唐韻》和《玉篇》，宋太宗太平興國十二年(983年)，宋太宗將刻印不久的佛教經典《開寶藏》一部賜給日本僧人大周然，帶回日本。無疑，這對日本以雕版印刷事業為主的印刷業的興起具有推動作用。此後，由於日本篤信佛教，需要刻印佛教經咒，雕版印刷逐漸興起。出現了“春日版”、“高野版”、“五山版”等版本。內容多是禪僧語錄、僧史、僧傳等。

日本雕版印刷興起後的一個明顯特點，是有不少中國刻工到日本從事刻書事業。他們除刻印佛經外，還刻印了不少小學課本、字書等其他書籍。據日本印刷史家長澤規矩也著《和漢書◆印刷◆歷史》記載，元末明初一段時間中國到日本從事印刷業者

多達五十多人。質量較好和刻書較多者首推天台的陳孟榮和俞良甫。其中：陳孟榮刻書質量甚佳，除自己單獨刻印外，有時也同別人合刻，並在刊記中刻有“孟榮妙刀”、“孟榮刊施”等字樣；俞良甫系福建興化路莆田縣人，在日本刻書長達三十年之久，刻印《唐柳先生文集》（圖11-3）、《集千家注分類杜工部詩》等多種，一般刊記中刻有“中華大唐俞良甫學士謹置”、“大明國俞良甫刊行”等字樣。

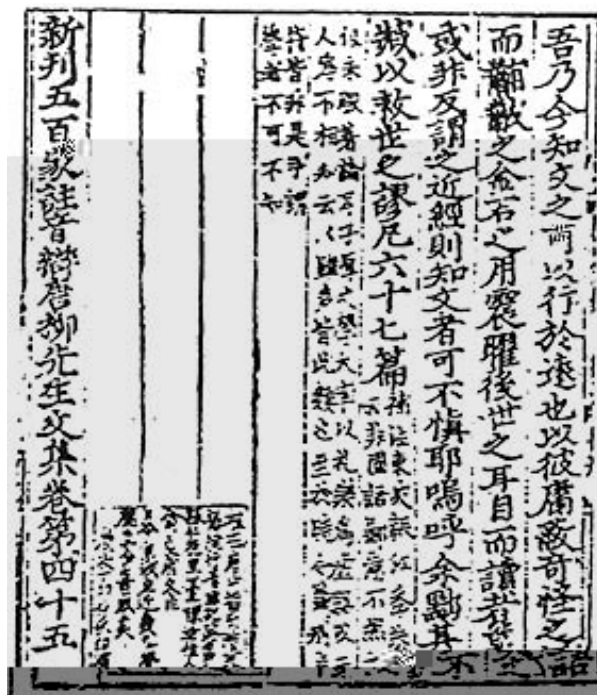


圖11-3 俞良甫在日本刻印的《唐柳先生文集》

印刷術傳入日本後，中國刻工東渡日本，對日本印刷事業的興起和發展作出了重要貢獻。至於日本的活字印刷，出現較晚，可能與日本的社會環境和文化背景有關。日本稱活字版為“一字版”、“植字版”，或仿照中國稱“聚珍版”。

日本採用活字版印書，不僅比中國晚，而且比朝鮮半島、甚至比歐洲都晚。這是需要研究、探討的一個問題。1597年，日本用木活字排印過《勸學文》一書，書後有“此法出朝鮮”一語。有人認為日本的活字印刷傳自朝鮮，或系以此為據。但尚有日本於1593年用活字排印的古文《孝經》一說。故日本的活字印刷究竟傳自中國還是朝鮮還難成定論。

日本的活字印刷業始於十六世紀末年，當時從兩個方面傳入了不同的活字印刷術。一方面，豐臣秀吉在十六世紀末侵佔朝鮮平壤時，把李朝鑄字中的銅字劫往日本，使日本熟悉了朝鮮的活字印刷術。另一方面，意大利教士范利安於1590年從印度果阿

帶了一部西洋鉛字印刷機到日本，第二年便用以印書。因為後者是作為傳教工具，所印又是西文書，因而沒有發生什麼影響。而由朝鮮傳去的源於中國的活字印刷術則大受歡迎。得到廣泛流行。1593年日本就仿照朝鮮活字版的方法製成木活字，用來印成古文《孝經》一卷，這種印書法很快擴展開來。由於當時日本所印的書都是漢文書，也由於兩國文化聯繫極為密切，由中國傳去的活字印刷術也就容易為日本人所接受。這種情形直到十九世紀西洋印刷術重行輸入日本以後，才有所改變。

東方海上的琉球(今日本沖繩)，同中國大陸交往甚早，並採用中國文字。十四世紀後半期(明太祖洪武年間)，琉球成為明朝屬國。明朝大批航海人員遷到琉球，琉球的對外交通有了改進。琉球國王經常派遣學生在北京國子監讀書，如洪武二十五年(1392年)三爪留學生到南京留學；清末北京國子監仍有琉球學生在讀書。他們回去時往往攜帶著大批書籍。同時，當時明朝政府也定期派遣使節到琉球去。使節的船上照例帶著刻字工人，以便臨時刊印文告。他們在琉球要停留一段時間，這對琉球的刻書業是不會不產生影響的。相傳在十六世紀初期(明武宗正德年間)，琉球國王就已翻刻過中國的《四書》，隨後又刊印《五經》、《小學》以及其它書籍。起初只是翻刻中國所印的圖書，後來也將本國學者著作雕版複印，這樣中國印刷術就在琉球紮下了根。

◎ 傳入東南亞各國

印刷術傳入朝鮮、日本之後，陸續向其它周邊鄰國傳播，在東南亞各國，較早接受中國印刷術的是菲律賓、越南，之後才傳向泰國、馬來西亞等其它南亞國家。

二、在越南的傳播

越南與中國地理接壤，同用漢字，早在公元前三世紀的秦朝時期就與中國建立了政治上的聯繫。越南同朝鮮、日本一樣，非常珍視中國的書籍。他們不惜重金購買或通過交換、贈送等形式從中國輸入書籍。但印刷術何時傳入越南？越南人何時開始採用印刷術？因史料缺乏，一時還難以斷定。根據現存史料，越南曾於1251-1258年的陳朝元豐年間印刷過木印的戶口帖子，這是越南採用雕版印刷的最早記載。此後，據《大越史記全書》記載，陳英宗曾於元成宗元貞元年(1295年)遣使來華，從元朝“收得《大藏經》回留天長府(今南定)副本刊行”，開始雕版印刷佛教經典。四年之後，又命印行佛教法事、道場新文及公文格式，頒布國內。張秀民著《中國印刷史》第777頁，上海人民出版社1989年版。此後，雕版印刷在越南逐漸興起，並於明宣宗宣德十年(1435年、黎朝太宗黎麟紹平二年)刊印了中國的儒家經典《四書大全》，進入了黎朝印刷文化較為發達的歷史時期。

越南刻書，仿中國，有官刻、私刻之分。其中官刻本有國子監本、集賢院本、內閣本、史館本；私刻則題堂、齋，或某地、某家藏版。其刻書中心首推河內，有會文

堂、廣盛堂、觀文堂、盛文堂等多家；所刻經書、課本、詩文集、史、地、傳記、小說等，有不少是據中國版本翻刻的。柳毅著《中國的印刷術》第244頁，科普出版社1987年版。由此可見當時越南與中國在文化領域關係之密切。

越南採用活字印刷較晚，現知最早出現的活字印刷是公元1712年採用木活字印刷的《傳奇漫錄》。後於紹治年間(1841-1847年)又從中國買去一副木活字，印刷了《欽定大南會典事例》九十六冊。越南所印各書，都保留著濃厚的中國風格，避諱也非常嚴格。

公元十七世紀，中國的彩色套印術傳入越南，在越南的湖村、河內等地建起了專門刻印年畫的作坊。其所印年畫的題材、內容，以及所採用的工藝技術，主要來自中國。圖11-4系越南的彩印年畫“關公像”。足見越南文化與中國文化的淵源關係。

三、在菲律賓的傳播

宋太宗太平興國七年(982年)，菲律賓商船首航中國，到達廣州進行貿易。此後，菲律賓除來華貿易外，還經常派遣使節，到中國進貢方物，中菲關係日益密切。與此同時，中國東南沿海一帶的華人紛紛到菲律賓經商或謀生定居。到明朝時，華人定居菲島者已不可勝數。這些華人不僅帶去了大批中國書籍，而且其中有一些刻版印刷工匠，開始在菲律賓刻印書籍，把中國的印刷術帶到了菲律賓。可見，菲律賓的印刷術及其印刷業是由中國刻工直接傳授或經營的。在1640年以前，在菲律賓的中國刻工可考者有八人。其中最著名的是馬尼拉天主教多名尼各派教會的中國教徒約翰·維拉。菲律賓遠東大學柴迪教授曾經說過：“一五九三年出版了兩本書，都是有關基督教義的，一為太格羅語，另一為中文，這兩本書都是在馬尼拉由一位中國教徒——他的教名叫約翰·維拉(死於1603年)所刊印的，他是菲律賓第一個聞名的刻工”。

十六世紀西班牙佔領菲律賓島之後，菲律賓島總督哥斯麥庇列斯·達斯馬列那斯曾在1593年6月20日，從馬尼拉寫給西班牙國王菲利浦第二的信上說：“陛下，因為急需，我用陛下名義，這次特許印刷基督教義。茲將印本信呈上，一本是島上最好的語言太格羅土語，一本是中文”。這條史料可與上述柴迪教授的話相印證。圖11-5為中文譯本《無極天主正教真傳實錄》，是由中國刻工約翰·維拉刻印的。



圖11-4 越南彩印年畫《關公像》



圖11-5 早期在菲律賓刻印的中文書籍

四、向其它南亞國家的傳播

中國福建、廣東等東南沿海一帶居民，自宋代開始就陸續飄洋過海，到南洋諸國謀生。到了明朝，中國人到南洋各國的越來越多。他們帶去了中國先進的生產技術，以及紙張、筆墨和文化知識，對南洋諸國經濟文化的發展起了很大的推動作用。

據明代史書記載，南方諸國諸如泰國、柬埔寨、爪哇等，在明初都曾得到明朝政府所贈送的“歷書大統歷”和“大明寶鈔”（明代通行的紙幣）。明成祖永樂二年（1404年），曾命禮部印製《列女傳》一百本，分賜諸蕃，暹羅（今泰國）、柬埔寨各得到一百本。中國印刷品直接傳到南洋各國，包括中國刻印工匠在內的中國沿海居民直接到這些國家經商或定居，必然會引起當地對印刷術的興趣，促使他們開始並發展他們本國的印刷業。

柒、結論

印刷術被稱為是“文明之母”，中國是發明印刷術的國家，印刷術是我國古代四大發明之一（造紙、印刷、指南針、火藥），使知識可以大量的流傳，對人類文化的傳播發展、知識教育的普及，並使一般大眾都有機會受教育，知識書本將不再只是少數權貴人士的權利，因此對人類文明的演進有重大貢獻，並對世界文明產生了重大而深遠的影響。

中國的印刷術不僅傳到東、南各國，而且還向西方傳播，經由中亞、西亞而影響了非洲、歐洲，進而傳到美洲、大洋洲。關於中國印刷術向西方的傳播，不少史學家都認為是沿著陸上和海上絲綢之路，逐漸西傳。首先是傳到中亞、西亞和北非，最後傳到歐洲。關於中國印刷術傳入歐洲的路線，在很多著作中所談的有三條。一條是歐洲的傳教士和旅行家直接把中國的印刷術帶到歐洲；另一條是經由中亞、西亞、北非，最後傳到歐洲；第三條則是由俄國人傳到歐洲其他國家。

現階段一般家中經由電腦所傳輸的印刷品是由各種印刷機所印製出來的，如點矩陣印表機、噴墨印表機、雷射印表機等，這是人類進步的一大象徵。代表我們可以方便的取得所需要的資訊，然後印製成印刷品，不必如古人般需有繁瑣的過程。現階段，我們每日所接觸大量的印刷品，如報紙、書籍、圖畫以及各種有圖文在上之物品皆與印刷有關，印刷在今日社會中已融入我們每一個人日常生活中。

資料來源：

http://www.geocities.com/kss_chiculture/1.htm

<http://203.71.9.5/chinascience/F/f-index5.html>

http://www.gio.gov.tw/info/culture_c/aei028.html

<http://www.kepu.com.cn/big5/technology/printing/evolve/ev1411.html>

<http://159.226.2.5:89/gate/big5/www.kepu.net.cn/gb/technology/printing/evolve/ev1112.html>

<http://www.cgan.com/science/discussion/htm/cutrel.htm>

http://www.cass.net.cn/chinese/s10_mzs/xsdt/dt0004.htm

<http://hk.geocities.com/russiancc/copy.html>

<http://61.187.64.123/~huaxue/hxsh/huoyao.htm>

<http://juns.uhome.net/big5/feudal/ch4/ch4-2.htm>

審查意見

- 1、印刷術是文化上的重要發明，經由印刷術的傳布，人類的文明可以迅速的累積，影響人類歷史的發展，本報告選取印刷術的外傳，作為絲路文化的映證，是一篇選題正面的報告。
- 2、本報告運用工藝研究所等網站資料，將印刷術的起源，印刷的要素、種類及發展重新整理，並將中國印刷術之外傳日本、琉球、越南、菲律賓之歷史及對當地的影響加以縷述，是一篇綜合的相當精心的報告。

中國絲綢對海外衣著文化的 的影響

四財金二B

侯唐李劉劉陳王
旻永怡京素坤詩
宜治佩妮玲姝吟

壹、絲綢簡介

絲是蠶在結繭時所吐出一種液體，由絲蛋白和絲膠經過空氣凝固而成。絲的性能優良，韌性大而且彈性好。一條蠶可吐絲1000米長左右。養蠶繅絲，絲織刺繡，成為中國古代婦女的主要勞動。一條小小的蟲兒竟在中國人的生活中起了那麼大的作用，並引起世界的震動。

中國的絲織物是什麼時候出現的呢？根據考古發掘的資料證明，中國的絲織物開始於東南地區新石器時代的良渚文化，年代約在公元前2735—2175年。

中國漢代（公元前206年—公元220年）和唐代（公元618年—907年）是兩個鼎盛期。在絲織方面也是空前發展，達到了一個高峰，並有許多實物流傳下來。長期以來，中國不但是發明絲綢的國家，並且是有這種手工業的唯一國家。由於高級絲織品的向外輸出，中國被世界各國譽為"絲國"。

現在所稱的"綢"，是絲織物的類稱。綢，質地較細密，但不過於輕薄，有生織、熟織、素織、（平紋上起簡單花紋）之分。中國絲織物的圖案花紋，一開始就呈現出豐富多采的景象。不論小花、大花、單色、彩色，也不論幾何自然形，都適應著絲物結構和實際用途，並且又與同時代的藝術裝飾相映照。

中國傳統的工藝裝飾圖案，在題材和內容上不僅講究形式的美感，更強調吉祥的含義。那些避邪驅惡的命題也是為了平安納福。

絲綢錦緞，以其華美高貴的品質贏得了全人類的珍愛，又以各種不同的織造技藝使其繁雜多樣，加之風格獨異的藝術匠心，因而造就了三千年的輝煌。

絲綢工藝：織絲織物的平織（平紋組織），是最基本最簡單的一種。它是由兩根經紗和兩根緯紗交叉組成一個完全組織，結構緊密而堅實平整，但是沒有花紋。如果在經紗或緯紗上有規律地跨過幾根，構成一個完全組織，經過反覆之後，便會呈現簡單的花紋（斜紋組織）。

中國傳統的"花木"是用紅繩編挑的。及至近代鐵機取代木機，鐵機才改用打孔紙本，但其基本原理是一樣的。配合打孔的設計稿叫"意匠紙"，即方格紙。在意匠紙上，一格代表一根絲線。經過細致複雜的工藝過程，美麗的絲綢就製成了。

<http://209.164.103.16/chinese/txt/Crafts/m.htm>(中國紡織)

貳、海上絲路興起的原因

我們現在說的絲綢之路，是指當年張騫前往西域時走的那條路。實際上，除這條絲路外，尚有西南絲路、草原絲路和海上絲路。

草原絲路在張騫第一次出使西域時就有了，但他沒選擇走這條路，因為這條道路在匈奴國境內，匈奴不准中國使者通過。這條路由北方草原民族開拓，東起遼海，沿燕山北麓、陰山北麓、天山北麓，西至中亞、西亞。草原絲路主要走草灘，沿途有許多水草，而張騫走的絲路，在出烏鞘嶺後便是寸草不生的戈壁沙漠。

海上絲路是古代歐亞大陸和非洲大陸的交流通道，它是唯一以海路作為通道的絲路。唐朝自安史之亂後，陸上的絲路中斷或阻塞，海上絲路便應運而起，漸漸取代陸路，成為東西方人們交往的主要通道。

陸上絲路的沿途很多險阻，不如海上絲路安全。加上陸上的絲路以馬和駱駝為主，負載量有限，而海上絲路以船隻運載貨品，運載量較大，因此成為東西方交往的主要通道。海上絲路的貨品除了絲綢之外，還有深受西方人喜愛的瓷器、茶葉等。人們通過揚州、泉州、廣州等港口，將貨品運往汶萊、馬來西亞、泰國、巴基斯坦，西至埃及開羅等地，然後再由當地的商人通過各種渠道轉往到其他地方。

<http://www.chinalane.org/teacherzone/addons/hist/00002550.html>(中國西南絲綢之路)

參、海上絲路發展歷史

一、

中國絲綢譽滿天下，早在西元前就分海、陸兩路向外傳播。中外學者對陸上“絲綢之路”的研究，已有不少成果，但還沒有系統地研究中國絲綢通過海路外傳，以及它在中外文化交流中的影響和所佔有的重要地位。其實，中國的絲綢由海路外傳，比陸路持續的時間更長，到達的地區更廣，在歷史上的影響也更大。這些問題值得我們去探討和研究。

海上“絲綢之路”的形成時期—唐代（618-907）以前中國絲綢的外傳及其影響：

從東海（今黃海）起航的船隻主要航行朝鮮和日本。據歷史記載，早在西元前1112

年周武王封箕子于朝鮮時，就“教其民田蠶織作”。西元199年中國蠶種東傳到日本。西元238年倭國女王卑彌呼派使者到中國贈送禮品，魏明帝回贈精美絲織品。這是中國絲綢作為皇帝的禮品而傳入日本的最早文獻。南朝時，中國派四名絲織和裁縫女工到日本傳授技藝。他們對日本絲織工業的發展，起了很大的促進作用。

中國海船從南海航路起航，於西元前140-87年，帶了大批黃金和絲織品，途經今越南、泰國、馬來西亞、緬甸，遠航到黃支國（今印度康契普拉姆）去換取上述國家的特產，然後從斯里蘭卡返航。這樣，早在西元前，中國絲綢就傳入上述各國。

隨著中國政治影響的日益擴大和由於中國精美絕倫的絲綢對世界各地具有的極大吸引力，東南亞、南亞、乃至西亞、歐洲各國都派使節到中國通好，獻禮品以求賞賜絲綢和進行貿易交換。便如，據《後漢書》記載，西元131年，今爪哇（當時的葉調國）、西元159和161年今印度（當時的天竺）和西元97、120和131年今緬甸（當時的撣國）都遣使業中國進獻方物，換得絲綢。這是中國絲綢傳入今日印尼、印度和緬甸，並通過緬甸到歐洲大秦（羅馬）的另一條途徑。

這個時候的特點如下：中國絲綢從海路外傳雖開始很早，但作為商品交換，只限於統治階級所需的奢侈品，以官方的“朝貢貿易”為主，其數量、次數和規模都不大。其目的只是想在外交上達到“敦睦邦交”和擴大對外政治影響；還未注意到通過海外貿易，在經濟上能增加國庫的收入。民間的海外絲綢貿易，從外國文獻來看似早開始。而在我國史書中卻很少記載，可見絲綢作為商品生產和商業活動，還不普及和發達。

二、

海上“絲綢之路”的發展時期——唐、宋時代（960-1279）中國絲綢的影響：唐朝和日本、朝鮮的海上貿易較前代更加頻繁，日本的遣唐使，名義上雖是遣使貢方物而唐亦回賜絲綢作為禮品，裨上是變相的官方貿易。如802年，日本遣使270人到中國，每人賜絹五匹，共計1,350匹。從宋朝開始，出現了民間貿易。據泉州商人李充的原文報告“自置船一隻攜帶各種絲綢和瓷器到日本貿易。”可見當時民間絲綢貿易已很發達。在頻繁的民間絲綢貿易的影響下，日本出現了在仿製“唐綾”（中國絲綢）的基礎上發展起來的“博多織”的紡織法。

朝鮮和中國的貿易也很發達，許多來自新羅的朝鮮的人在中國楚州（今淮安）僑居。當時楚州是通往朝鮮、日本的重要海港，這些新羅人經營海上運輸，為中日和中朝之間的文化交流和傳佈絲綢中起了重要的橋樑作用。

唐代地理學家賈耽說，中國海船從廣州經南海到波斯灣的巴士拉港，全和需時三個月。這條航線把中國和三大地區；：以室利佛逝（今印蘇門答臘）為首的東南亞地區；以印度為首的南亞地區；以大食為首的阿拉伯地區，通過海上絲綢貿易連接在

一起。這些地區是中國絲綢貿易的集散地；也是當時世界上政治、經濟、宗教和文化的中心。這條傳佈絲綢到外國的航路，在傳佈絲綢的同時，對促進各國之間的特質文明和精神文明的相互傳佈和影響，起了重要的媒介作用。趙汝適的《諸蕃志》和周去非的《嶺外代答》，兩書著者是甯代人，也有與上述相同的記載。

綜上所述，這個時期的特點表現在：中國絲綢作為商品外傳已由陸路轉向海路。唐朝開始設市舶司到宋朝又有發展，標誌著海外絲綢貿易性質的轉變。除原有的“朝貢貿易”外，則以市舶貿易為主；開始從過去只注意政治上擴大對外影響，以達“敦睦邦交”，而發展到把它作為財政經濟上的一項重要收入。市舶貿易對宋政權的財政收入起了很大作用。以西元1128年為例，它占國家總收入的百分之二十，除上述官方絲綢貿易外，民間海商住海外進行絲綢貿易的，也蓬勃發展。絲綢作為商品生產和商業活動已經很發達。

三、

海上“絲綢之路”的極盛時期—元、明、清各代（1271-1840鴉片戰爭）中國絲綢的外傳及其影響：這個時期，中朝兩國進行互通有無的互利貿易。朝鮮以產好馬著稱，而中國缺馬，就於公無1393年以一萬九千七百匹的精美絲綢換取九千八百匹好馬。這時中日貿易也十分活躍。走私絲綢貿易盛行，1547年朱紈圍攻雙嶼島時是逃脫的中外走私船隻，就達一千二百九十多艘。商人在貿易中獲得驚人的利益。據說一斤生絲運到日本就可賣到二十倍的價錢。據統計從1662-1839年鴉片戰爭前夕，載運絲綢的中國商船到日本海港的多達6,200餘艘。當時白絲貿易盛極一時，在整個貿易額中，占百分之七十。

據元人汪大淵《〈島嶼志略〉》說，中國絲綢從泉州輸往海外數達40多個國家和地區、絲綢品種之多雄辯地說明：這條航線通到哪里，哪里就有絲綢貿易的交換，中國絲綢就傳佈到哪里。

中國偉大的航海家鄭和從1405年至1433年曾先後七次率船隊遠航，經歷了三十餘國，最遠達非洲東岸。他第到一地都以中國的絲綢和瓷器換取當地的特產或饋贈當地的國王。1567年海禁開放後，福建海商到呂宋經商的最多。張燮的《〈東西洋考〉》說：“華人皆多呂宋，往往久居不歸、、、，聚居呂宋者，漸至數萬”。這是因為西班牙殖民者於1595年佔領菲律賓以後，中國海商開闢了一條由南海起航，途經馬尼拉到美洲的新絲綢之路，被稱為“太平洋上的絲綢之路”

綜上所述，這個時期的特點，表現在：這個時期的海外貿易空前發展，其方式已不象前一時期只是採取消極的招邀和獎勵外商來華進行貿易，而是主動地派高級官員，率船隊往海外各國訪問，並以絲綢、瓷器等為主，進行貿易交換。民間海商

往海外貿易的空前活躍，並發展到呂宋乃至拉丁美洲進行絲綢貿易。鄭和率船隊七下西洋，標誌著海上“絲綢之路”已發展到極盛時期。這時絲綢貿易已經和政治、軍事、外交、經濟以及和各國的友好往來，文化交流交織在一起，規模之大，範圍之大和影響之深都是空前的。

<http://travel.qz.fj.cn/silkroads/file01.htm>(論海上絲綢之路與中外文化交流)

肆、海上絲路航線

一、路線一：東海起航線——東房絲路的終點-日本

海上絲綢之路主要有東海起航線和南海起航線兩條主線路，比陸上絲綢之路的歷史更為悠久。東海起航線始自周王朝（西元前1112年）建立之初，武王派遣箕子到朝鮮傳授田蠶織作技術。箕子於是從山東半島的渤海灣海港出發，走水陸抵達朝鮮。這樣，中國的養蠶、繅絲、織綢技術透過黃海最先傳到了朝鮮。秦始皇（西元前221年）併吞六國時，齊、燕、趙等國人民為逃避苦役而攜帶蠶種和隨身養蠶技術不斷泛海赴朝，更加速了絲織業在朝鮮的傳播。

中日兩國之間一衣帶水，透過朝鮮半島或經由日本海環流水路，交往十分方便。日本自古以來就有關於蠶業的傳說。傳說在西元前219~210年，秦始皇為求長生不老丹，曾派徐福率領童男、童女、船員、百工、數千人東渡日本，傳播養蠶技術，日本人民後尊祀徐福為“蠶神”。也有記載說，西元前三世紀，江浙一帶的吳地有兄弟二人，東渡黃海至日本，傳授蠶織和縫製吳服的技藝。其後，內地人士或經由朝鮮、或從山東出發，三三兩兩地到日本定居，交往十分密切，並促進了日本蠶業的發展。

據日本古史記載，西漢哀帝年間（西元前6年），中國的羅織物和羅織技術已傳到日本。西元三世紀，中國絲織提花技術和刻版印花技術傳入日本。隋代，中國的鏤空版印花技術再次傳到了日本。隋唐時期，日本使節和僧侶往來中國頻繁，他們在浙江台州獲得青色綾，帶回日本作樣板，仿製彩色錦、綾、夾纈等，日本至今仍沿用中國唐代的名稱，如：絞纈、臘纈、羅、綢、綾、羽等。

唐代，江浙出產的絲綢直接從海上運往日本，絲織品已開始由禮物轉為正式的商品。奈良是當時日本的首都，可以說是中國絲綢之路的終點，正倉院則是貯藏官府文物的場所。今日的正倉院已成了日本保存中國唐代絲織品的寶庫，其中的很多絲織品即使在大陸也很難見到，諸如彩色印花錦緞、獅子唐草奏樂紋錦、蓮花大紋錦、狩獵紋錦、鹿唐草紋錦、蓮花紋錦等，還有不少中國工匠當時在日本製作的、兼具唐代風

格與日本民族特色的絲織品。

宋代也有很多的中國絲綢被運往日本。元代，政府在寧波、泉州、廣州、上海、澈浦、溫州、杭州設置市舶司，多口岸向日本出口龍緞、蘇杭五色緞、花宣緞、雜色絹、丹山錦、水綾絲布等。明代則是日本大量進口中國絲綢的時期，這一時期，日本從中國輸入的生絲、絹、緞、金錦等不計其數。

清初（1644年），統治者擔心國內人民出海與明末抗清志士勾結，於是採取海禁政策，後由於國內外的強烈反對而繼續開放。此時，日本仍繼續大量進口中國生絲。1633~1672年間，日本每年進口的中國生絲仍在20萬斤以上，這是由於日本人民服用絲綢十分普遍，而當時的日本國戰亂連連、蠶業衰退，是國內生產的生絲數量銳減、品質不良的緣故。此時還有山東、陝西、安徽、浙江等地的商人直接從事海上貿易活動，遠航至日本等國，以中國的綢綾等換取椒、檀、銅、藤等貨物。清乾隆二十五年（1760年），中國政府為了換取日本出產的銅，允許中日官方往來，進行絲綢貿易。此後，中國的絲綢更源源不斷地被運往日本。

日本在大量進口中國絲綢的同時，積極引進中國的桑種、蠶種和先進技術，並於1868年前後確立了振興蠶絲業的基本國策，積極學習歐洲的蠶絲實驗科學，訂立獎勵專利政策，興辦科教機構，蠶絲業從此欣欣向榮。1909年，日本出口的生絲已達到8372噸，超過了中國（7480噸），位居國際首位，其後並一直處於領先地位。中國直到1977年產絲量才重又超過了日本。

<http://159.226.2.5:89/gate/big5/www.kepu.net.cn/gb/civilization/china-silk/>（中國科普博覽）

二、南海航線——南海絲路盛極元明

中國古代稱「南海」為「漲海」，「漲」就是水勢很大湧出來的樣子。南海是全世界最大的海(sea)，比起中國其他的邊緣海(像是渤海、黃海)，更是不知大了多少倍，中國人稱南海為漲海，就是因為它一望無際、廣闊無邊的原因，由此可知古人在為自然地理命名時是相當有根據的。漲海這個名詞的最早起源並不十分清楚，但是最晚到東漢時已經專指今日的南海，在中國海洋地理學上具有十分重大意義。之後又有另一個有趣的名稱～「沸海」，「沸」是形容水在高溫時，冒著翻滾不停的氣泡。因為南海北起亞熱帶，往南延伸到赤道附近，由於氣候及海洋暖流的關係，所以南海海水溫度較高，在季風時節更是白浪滔滔、連綿起伏不斷，與沸騰的開水十分地相似，也由於這個現象因此稱為「沸海」，這實在是非常生動的描述，而且也可以看出中國人在當時已經多次進出南海，細心觀察並充分掌握它的特徵。而「南海」這個名詞到唐宋

以後才漸漸取代原有的「漲海」及「沸海」，在近代及現代，這個名詞更成為國際海洋地理中的重要詞彙。(註三)

中國航海冒險家:中國從以前就常以南洋航線為與國外交流的重要航線

從秦始皇派遣徐福等人出海求取長生不老仙丹開始，每個朝代都積極派人往海洋探險，而在眾多航海冒險家中，尤其以南北朝的法顯和尚與明代的鄭和最讓人津津樂道，在這裡對他們的航海事蹟做個簡單的介紹，讓大家了解到在古代通訊不便及設備不足的狀況下，他們運用過人的智慧及膽識成功地完成多次南海探險，在促進中西文化的交流，及溝通中國與南海周邊國家的貿易方面，有著非凡的貢獻。(註三)

從雷州半島出發，經北部灣(南海之一部分)，沿越南海岸航行，出「漲海」，穿麻六甲海峽，輾轉抵達印度東岸的一條海上航線，這條最古老的南海航線史家稱為「徐聞、和浦、日南線」，此線在漢武帝平越南時已初步開通，這條海上貿易航線的開通，不僅打通中國南海航路，而且連接太平洋與印度洋，是中國商旅一項了不起的貢獻，對以後中國人往來航行南海，產生了很大的鼓舞作用。(註三)

南北朝的法顯也可算是航海冒險家之一

法顯和尚是南北朝前往西方求經的名僧，當時他從長安出發，渡過流沙，經過三十多個國家，千辛萬苦才到達天竺(就是今天的印度)，在當地居住十五年學習梵語、梵書、抄寫經文，最後從師子國(現在是斯里蘭卡)乘著大商船，航行千萬里，歷經南海，終於回到國內。他能勇敢面對大風大浪、狂風暴雨，接受生死關頭的挑戰，並留下珍貴的航海記錄，這種航海家冒險犯難的精神實在令人佩服，同時他也是前往西方取經的先例，並且成為打通天竺水路交通線的第一人。(註三)

鄭和下西洋



鄭和七次下西洋的故事更是將中國航海及海外開拓史推上最高峰，鄭和是中國歷史上最偉大的航海家，人稱三保太監，當時他率領萬人超級艦隊下西洋(就是現在的南洋及印度洋)，七次航行南海，探訪南海周邊各國，往西航行到印度洋各處，最遠到達沙烏地阿拉伯及非洲東岸，前後歷經二十八年，共訪問了三十七個國家，成功地打開當時的海上交通，並且促進了東西雙方的文化貿易交流。同時這項探險旅程所航行的距離是前所未有的遙遠，所率領

的艦隊也是自古以來規模最大的船隊，而他們所使用的工具也非常科學～運用羅盤及天文航海圖來指引方向喔！鄭和並詳細記錄沿途的見聞及水陸方位，完成當時最重要的航海指標～鄭和航海圖，對航海史貢獻極大。另外為了紀念鄭和下西洋這件大事，現在南海部分的島嶼群礁是以當時的年代及有功勞的人命名，例如：永樂群礁（永樂是當時明成祖的年號）、鄭和群礁等。（註三）

李準巡海

清光緒三十三年（1907）廣東水師提督李準，親率船艦巡視西沙諸島，先到西沙群島林島（今永興島），鳴砲，升大清黃龍旗，並刻石立碑，書「廣東水師提督李準巡閱至此」。同年，李準航艦經東沙群島時，發現日人私自侵入東沙島，開採鳥糞，捕撈海產，並修築碼頭、軌道、廠房等，經由向日本領事抗議，日人乃退出東沙島。稍後，李準再巡西沙，勘查島礁，鑿井造屋，並協助定居漁民放養家畜、捕撈海產以示固守島嶼海疆之決心。

李準返回廣州後，在水師提督府，親自舉辦了一個南海諸島展覽會，展出巡海照片、地圖、及南海珍貴海產等，是近代中國海防教育中的一次重要活動。（註三）

南海路線與絲綢

南海絲路最早起源於西南絲路永昌（今保山）以南的一段路線，即沿伊洛瓦底江至仰光入孟加拉灣，西去至印度，再由印度商人渡印度洋，或登陸進入中亞，或繼續沿海前行至大秦（古羅馬帝國）。（註一）

中國海船從南海航路起航，於西元前140-87年，帶了大批黃金和絲織品，途經今越南、泰國、馬來西亞、緬甸，遠航到黃支國（今印度康契普拉姆）去換取上述國家的特產，然後從斯里蘭卡返航。這樣，早在西元前，中國絲綢就傳入上述各國。

隨著中國政治影響的日益擴大和由於中國精美絕倫的絲綢對世界各地具有的極大吸引力，東南亞、南亞、乃至西亞、歐洲各國都派使節到中國通好，獻禮品以求賞賜絲綢和進行貿易交換。這是中國絲綢傳入今日印度尼西亞、印度和緬甸，並通過緬甸到歐洲大秦（羅馬）的另一條途徑。

這個時候的特點如下：中國絲綢從海路外傳雖開始很早，但作為商品交換，只限於統治階級所需的奢侈品，以官方的“朝貢貿易”為主，其數量、次數和規模都不大。其目的只是想在外交上達到“敦睦邦交”和擴大對外政治影響；還未注意到通過海外貿易，在經濟上能增加國庫的收入。民間的海外絲綢貿易，從外國文獻來看似早開始。而在我國史書中卻很少記載，可見絲綢作為商品生產和商業活動，還不普及和發達。

（註二）

三國時，吳國與西方的羅馬及南海諸國交往，南海各國的男子本來赤身裸體，因中國絲綢的輸入，才開始倡導穿著織錦做成的筒裙。南北朝時，陸上交通受阻，又因造船技術不斷提高，南海絲路的出口主要為南朝的絲、絹、綾、錦等，所換得的明珠、香料、玳瑁、琉璃等物品除供給統治者享受外，還與邊鎮和北朝進行貿易往來，促進南北之間商品的交流。隋朝統一中國後，南海絲路有了新的發展，東南亞諸國都與隋建立了外交關係。西元607年，煬帝曾派使者前往南海的土木圖（今馬來半島南部），並將五千段絲綢贈送給了當時的赤土國王。

唐宋兩代，南海絲路迅速發展。首先從經濟上看，當時南方處在比較安定的環境中，江淮一帶已成為全國絲綢的重點產區，就近水路輸出極為方便；其次，當時的造船業發達，航海技術進步，海運較陸運省錢；再次，上層統治階級對南方各國所產香料的需求量很大，印度、羅馬等國海船來中國直接採購絲綢的也不少，而當時的揚州、泉州和廣州地區最為繁榮，這也促使珠江三角洲和泉州地區大力發展蠶絲生產，並取得了巨大的成就。

宋代，全國的絲綢中心已轉移至南方，海外貿易進一步興盛，據《諸蕃志》記載，當時與中國發生貿易關係的國家有50多個，包括南亞、東南亞、東非和遠東各國。當時的貿易方式，一種為“朝貢貿易”，即外國商人以呈獻當地物產為主，宋王朝以回賜絲綢等貴重物產作為答謝，所得回賜的價值往往遠超過貢物的價值。來貢的地區，遠至波斯灣和非洲東岸的一些國家。另一種為“市舶貿易”，即正式的交易，中國在泉州、廣州、明州（寧波）、杭州、溫州、秀州（嘉興）、江陰、密州（山東諸城）和澉浦等九處設立市舶司管理進出口貿易，政府徵收商稅，並鼓勵中國商人出海貿易，出海的物資中仍以絲綢為主。

元、明兩代是南海絲路的極盛時代。元時，高度發展的蠶絲生產和絲織技術，直接為海外貿易的繁榮提供了雄厚的物質資源。不僅馬可·波羅（Marco Polo）對於當時南京、蘇州、杭州生產的織金錦等發出了由衷的讚歎，中世紀最著名的旅行家伊本·拔圖塔（Ibn Battutah）也對中國生產的絲綢數量之大感到萬分驚奇，他甚至指出：在中國，“絲綢已成了窮人的衣料，如果沒有商人販運，絲綢便分文不值了”。

元代中國絲綢的出口，東起菲律賓及印尼各島，西至印度的科澤科特、伊朗的霍爾木茲、伊拉克的巴士拉、也門的亞丁、沙特阿伯的麥加、埃及的杜米亞特，直到大西洋濱摩洛哥的丹吉爾，南面可遠銷至馬里的摩加迪沙、坦桑尼亞的基爾瓦等地。當時中國的海船已極牢固和龐大，並且設施較為齊全，大批士兵隨船往返可防止海盜的襲擊，貿易方式實行的是“官船貿易”方式。

明初，由國家組成的大規模遠洋航隊為海外貿易的主要形式。1405~1433年間，明王朝派遣鄭和七次下西洋。東起琉球、菲律賓和馬魯古海，西至莫桑比克海峽和南

非沿岸的廣大地區。海外貿易的興起，促進了蘇州、杭州、漳州、潮州等地絲綢業的發展。鄭和選取的出航地點有20多處，重要航線有42條，訪問過的亞非國家有30餘個，航程共計10萬餘裏，並且每次航行都攜帶有大量的絲織品作為有償或無償的禮物，其種類有湖絲、綉絹、緞疋、絲綿、紗錦等約四、五十種。(註一)

註一：

http://159.226.2.5:89/gate/big5/www.kepu.net.cn/gb/civilization/chinasilk/silk_way/200207040054.html

註二：<http://travel.qz.fj.cn/silkroads/file01.htm>

註三：<http://vm.nthu.edu.tw/southsea/index1.htm>

伍、中國絲綢對海外的影響

一、東服西漸

張騫第二次出使西域。他這一次主要是為了聯絡烏孫，進一步削弱匈奴在草原地帶的影響，並開通西域及其以西的道路。前119年，張騫率領一個龐大的使團，人員三百，馬六百匹，牛羊萬頭，以及價值巨萬的幣帛禮物出發。到達烏孫以後，張騫又向大宛、康居、大月氏、大夏、安息（今伊朗）、于闐、身毒（今印度）等地派出副使。張騫的使團在西域受到熱烈的歡迎，漢朝的政治和文化面貌在西域各國得到前所未有的宣傳，漢朝繁榮發達的經濟和珍奇的物產，對西域各國產生了巨大的吸引力。

張騫歸國時，各國紛紛派遣使者隨至長安，他們帶來各國的友好信息，也帶來了西域各地的物產。他們隨後又把漢朝的友好願望帶回西域。更重要的是，他們也帶回去後來成為絲綢之路主要商品的精美的中國絲絹。通過西域各國的官私貿易機構，這些中國絲絹又被販運到更遠的西亞和歐洲。對中國絲絹的強烈渴求，推動了從漢朝長安經中亞地區到西亞和歐洲的漫長商路的開通，沿途許多國家和民族都捲入絲綢貿易。絲綢之路由此進入了繁榮期。

東羅馬帝國一直重視與中國的絲綢貿易。為了打破波斯仲介貿易的壟斷，它甚至兩次派遣使節前往當時地跨紅海兩岸的強國阿克蘇姆，企圖聯合阿克蘇姆，對波斯展開一場搶購中國絲貨的貿易戰。

在我國史書上，東羅馬帝國被稱為拂菻。我國北朝的前涼、南方的東晉都同它有著交往。此外，由於佛教在華的迅速傳播，絲綢古道南通印度的支線，以及南海、印度洋的海道交通均明顯興盛繁榮起來。如東晉時我國的法顯自陸路前往印度求經，由海路回還，使人們從比例中看到當時中西交通與交流的發展程度。

641年唐朝和吐蕃和親，文成公主入藏，從此，中印雙道成為中印雙方使節往還的主要途徑。著名的唐朝使臣王玄策三次出使中印度，正是走的這條道路。643年王玄策與李儀表第一次使印時曾沿著赤貞公主進藏的道路，訪問了加德滿都，在印度王舍城東北靈鷲山鑿石為銘，又在摩珂菩提寺立碑為記。公元647年第二次出使，正遇到中天竺成日王死，國中大亂，王玄策機智逃脫，借得吐蕃精銳及泥婆羅騎兵、平息了戰亂((舊唐書)卷198(天竺傳))。

第三次出使是在公元657年，是奉命去印送佛袈裟。他的三次出使對溝通中印藏道交通、中國與南亞各國文化交流做出了貢獻。當阿拉伯人勢力迅猛崛起、四處擴張的時候，西方的薩珊波斯和東羅馬帝國深感威脅，故而竭力通好大唐帝國，企圖引為對抗阿拉伯人的奧援。公元643年，拂菻(即拜占庭帝國)王波多力派遣使臣到長安謁見唐太宗，獻上赤玻璃等禮物。唐太宗曾回書問候，並回贈絲織品。

元代中西交通空前暢達，使文化交流有新的飛躍。中國的科技成果的精品得以西傳至阿拉伯，而傳入歐洲。同時阿拉伯的精品亦傳入中國，甚至於基督教文化也經由阿拉伯流入中國。

在蒙古西征時，一些中國工匠也跟著前往阿拉伯，中國的鳳凰、麒麟、龍等圖案也引進穆斯林絲織花樣的世界之中，一直傳到埃及和小亞細亞。直到十三世紀末以後，中國的絲綢又再度成為義大利顯貴及教廷的時興服飾。在義大利北部韋羅那王甘格朗德陵墓裡，考古發現遺體包裹著中國的絲綢，在埃及和小亞細亞挖掘大量的青花詞器殘片。而中國的紙幣流通制度和驛站，也傳入影響埃及。此外，由阿拉伯人瞻思參與編纂的『經世大典』，傳教士盧布魯克寫成的『東方紀行』，義大利傳教士的『東遊錄』，皆可了解東西文化交流的情況。元代中國絲綢的出口，東起菲律賓及印尼各島，西至印度的科澤科特、伊朗的霍爾木茲、伊拉克的巴士拉、也門的亞丁、沙特阿伯的麥加、埃及的杜米亞特，直到大西洋濱摩洛哥的丹吉爾，南面可遠銷至馬里的摩加迪沙、坦桑尼亞的基爾瓦等地。當時中國的海舶已極牢固和龐大，並且設施較為齊全，大批士兵隨船往返可防止海盜的襲擊，貿易方式實行的是“官船貿易”方式。

明初，由國家組成的大規模遠洋航隊為海外貿易的主要形式。1405~1433年間，明王朝派遣鄭和七次下西洋。東起琉球、菲律賓和馬魯古海，西至莫桑比克海峽和南非沿岸的廣大地區。海外貿易的興起，促進了蘇州、杭州、漳州、潮州等地絲綢業的發展。鄭和選取的出航地點有20多處，重要航線有42條，訪問過的亞非國家有30餘個，

航程共計10萬餘里，並且每次航行都攜帶大量的絲織品作為有償或無償的禮物，其種類有湖絲、紬絹、緞疋、絲綿、紗錦等約四、五十種。

<http://crazyhill.com/hung/cciv/cciv18.htm>

<http://www.cc.ntut.edu.tw/~www2crs/tang/c9.htm>/文化交流

http://163.27.130.1/~peace/301/new_page_51.htm

<http://159.226.2.5:89/gate/big5/www.kepu.net.cn/gb/civilization/china-silk/>(中國科普博覽)

二、東傳日本

中國絲綢譽滿天下，早在公元前就分海、陸兩路向外傳播。中外學者對陸上"絲綢之路"的研究，已有不少成果，但還沒有繫統地研究中國絲綢通過海路外傳，以及它在中外文化交流中的影響和所佔有的重要地位。其實，中國的絲綢由海路外傳，比陸路持續的時間更長，到達的地區更廣，在歷史上的影響也更大。

海上"絲綢之路"之東傳日本:

從東海(今黃海)起航的船隻主要航行朝鮮和日本。據歷史記載，早在公元前1112年周武王封箕子於朝鮮時，曾教其民田蠶織作。在公元199年中國蠶種東傳到日本。公元238年倭國女王卑彌呼派使者到中國贈送禮品，魏明帝回贈精美絲織品。這是中國絲綢作為皇帝的禮品而傳入日本的最早文獻。在南朝時，中國也曾派四名絲織和裁縫女工到日本傳授技藝。而在秦始皇(西元前221年)兵吞六國的時期，齊、燕、趙等國人民為逃避苦役而攜帶蠶種和隨身養蠶技術不斷泛海赴"朝"，更加速了絲織業在朝鮮的傳播。他們對日本絲織工業的發展，起了很大的促進作用。

據日本古史記載，西漢哀帝年間(西元前6年)，中國把羅織物和羅織技術傳至日本。而在西元三世紀，中國又把絲織提花技術和刻版印花技術傳入日本。到了隋代時，中國的鏤空版印花技術再次傳到了日本。隋唐時期，日本使節和僧侶往來中國頻繁，他們在浙江台州獲得青色綾，帶回日本作樣板，仿製彩色錦、綾、夾纈等，日本至今仍沿用中國唐代的名稱，如：絞纈、臘纈、羅、綢、綾、羽等。唐朝和日本、朝鮮的海上貿易較前代更加頻繁，日本的遣唐使，名義上雖是遣使貢方物而唐亦回賜絲綢作為禮品，裨上是變相的官方貿易。在頻繁的民間絲綢貿易的影響下，日本出現了在仿制"唐綾"(中國絲綢)的基礎上發展起來的"博多織"的紡織法

唐代，江浙出產的絲綢直接從海上運往日本，絲織品已開始由禮物轉為正式的商品。奈良是當時日本的首都，可以說是中國絲綢之路的終點，正倉院則是貯藏官府文物的場所。今日的正倉院已成了日本保存中國唐代絲織品的寶庫，其中的很多絲織品

即使在大陸也很難見到，諸如彩色印花錦緞、獅子唐草奏樂紋錦、蓮花大紋錦、狩獵紋錦、鹿唐草紋錦、蓮花紋錦等，還有不少中國工匠當時在日本製作的、兼具唐代風格與日本民族特色的絲織品。

宋代也有很多的中國絲綢被運往日本。元代，政府在寧波、泉州、廣州、上海、澈浦、溫州、杭州設置市舶司，多口岸向日本出口龍緞、蘇杭五色緞、花宣緞、雜色絹、丹山錦、水綾絲布等。明代則是日本大量進口中國絲綢的時期，這一時期，日本從中國輸入的生絲、絹、緞、金錦等不計其數。

清初（1644年），統治者擔心國內人民出海與明末抗清志士勾結，於是採取海禁政策，後由於國內外的強烈反對而繼續開放。此時，日本仍繼續大量進口中國生絲。1633~1672年間，日本每年進口的中國絲仍在20萬斤以上，這是由於日本人民服用絲綢十分普遍，而當時的日本國戰亂連連、蠶業衰退，國內生產的生絲數量銳減、品質不良的緣故。此時還有山東、陝西、安徽、浙江等地的商人直接從事海上貿易活動，遠航至日本等國，以中國的綢綾等換取椒、檀、銅、藤等貨物。乾隆二十五年（1760年），中國政府為了換取日本出產的銅，允許中日官方往來，進行絲綢貿易。此後，中國的絲綢更源源不斷地被運往日本。

日本在大量進口中國絲綢的同時，積極引進中國的桑種、蠶種和先進技術，並於1868年前後確立了振興蠶絲業的基本國策，積極學習歐洲的蠶絲實驗科學，訂立獎勵專利政策，興辦科教機構，蠶絲業從此欣欣向榮。1909年，日本出口的生絲已達到8372噸，超過了中國（7480噸），位居國際首位，其後並一直處於領先地位。中國直到1977年產絲量才重又超過了日本。

國服飾與日本和服之比較

中國服飾的演進

隋朝



日本服飾的演進

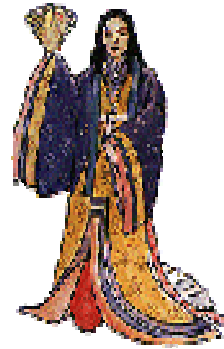
奈良時代-絲綢貿易的影響下，日本出現了在仿制"唐綾"（中國絲綢）的基礎



唐朝



平安時代



熟悉日本史的人一定聽過“唐衣”和“十二單”。唐衣是盛裝（禮服）的一種，以紫、緋為貴，金碧輝煌，美麗異常。十二單實際是一種穿著方式，她並不是十二層單衣，而是在單衣上疊十二層被稱為圭的服裝，圭輕薄透明，多層圭疊起時仍然能隱約看見單衣或表著的颜色，倍添朦朧恍惚的美感。從這裡也可略窺日本人的審美觀，既喜歡抽象化的美，又喜歡真實細緻地反映自然世界的美感。

宋朝



鎌倉時代



元朝



安土桃山時代

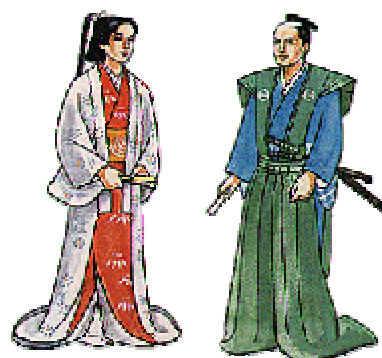


女性的服裝也省去了和服的禪裙跟衣裙、之後就開始把小袖呈現在外面。

明朝



德川時代



清朝



德川時代



民國以後



大正時代~現代



到了九世紀末期廢除了遣唐使(註)、和服逐漸傾向日本本身的文化、服裝也很自然的變化成了適合日本風俗型態。與中國相比較之下，可看出廢除遣唐使之後兩國的服飾漸漸有了改變，直到現在兩國的傳統服飾都有了不一樣的封貌。看了日本的例子之後，深深的覺得對於海上絲路的形成，中國絲綢的外傳響對外界都有了許多的貢獻，甚至受到許多國家的喜愛，更有「神仙的衣服」之美稱，可見它在世界有不可忽略的地位。其實中國絲綢通過海路外傳，最初隻是在經濟上互通有無，作為商品交換；後業突破了經濟範圍疇，發展為與政治、外交、文化、藝術乃至人民生活都發生了密切的關繫，並且帶來了深遠的影響。如果說中國絲綢和其他創造的向外傳布都是對人類進步和世界文明的偉大貢獻，那麼所有這些貢獻，除陸路外，都是通過海上"絲綢之路。

註：派遣遣唐使(由日本派出的使節)的目的，就是為了吸收唐的文化，遣唐使是在飛鳥時代至平安時代前期。在唐朝中期，發生”安史之亂”，國力始衰，而日本方面亦出現了統治上的危機，菅原道真被任命為第十九次大使，他上奏天皇，以”大唐凋敝”為由，要求停止派遣遣唐使。

資料來源：

http://159.226.2.5:89/gate/big5/www.kepu.net.cn/gb/civilization/china-silk/silk_way/200207040053.html 中國絲綢-中國科普博覽；

<http://home.kimo.com.tw/e2219199/rekisi.htm> 和服的歷史演化

<http://come2host.net/satricky/people/japan/japan6.htm> 第六課-和平時代(2)

<http://big5.cri.com.cn/1015/2002-12-1/98@123262.htm> 海上絲綢之路與中外文化

<http://www.taconet.com.tw/kinghu> 京滬旗袍

陸、結論

中國絲綢外傳及其對世界文明的貢獻

一、中國絲綢的外傳：

- (1) 有助於改善當地人民的穿衣問題，古代南亞、東南亞各地人民都喜歡穿中國的絲綢制的(筒裙)，直到今天仍然如此。
- (2) 豐富和美化了人民的生活，東南亞地區人民“以帛纏首”在中國文獻中比比皆是。至今緬甸人輒仍喜戴絲綢制的“崗包”(帽子)，這就是說絲綢還可作為一種修飾品來豐富和美化人民生活。
- (3) 有利於一絲國家絲織品工業的發展。沒有中國蠶絲的供應和支援，工廠就要倒閉，工人就要失業。因此，中國蠶絲外傳，支援了他們絲織工業原料不足的困難，有利於這些國家的民族工業。
- (4) 也促進了中國絲織工業的發展和繁榮。以盛澤鎮為例，明初，名叫“青草灘”由於海外絲綢貿易的發展，很快繁榮起來，到明末它就成為一個重要的絲綢貿易市場，報告說該鎮從事出口絲綢工業的不下萬戶，絲織工人在五萬以上，所織綾羅、縐紗歲可出數十萬至一百萬匹。

二、我們還必須指出海上“絲綢之路”，還遠遠不只是向外傳佈絲綢，還把中國古代的發明創造，如指南針、火藥、造紙和活字印刷術、瓷器、醫學、中草藥等傳佈到世界各地。同時也把外國的特產如：珍珠、寶石、象牙、犀角、香料；礦產如：

金、銀、銅；動植物和經濟作物等新品種傳入中國。這種發明創造和生產技術的互相交流，促進了人類歷史的前進和社會生產力的發展。

三、我們還應指出，唐、宋、元各代，特別是從明代開始，中國海商和破產的農民，為了往海外謀生，通過這條海上“絲綢之路”流亡到世界各地定居，並婚娶繁衍。這是造成今天海外華僑人數眾多的原因之一。他們對發展當地的工農業生產，繁榮商業和城市建設，都作出過很大貢獻。

四、海上“絲綢之路”雖以絲綢貿易為開端，但其意義卻遠遠超過絲綢貿易的範圍。它把世界各地的文明古國如：希臘、羅馬、埃及、波斯、印度和中國；又把世界文化的發源地如埃及、兩河流域、印度、美洲印加和中國等連接在一起，形成了一條連接亞、非、歐、美的海上大動脈。使這些古代文明經過海上大動脈的互相交流而放出了異彩，給世界各族人民的文化帶來了巨大的影響。

中國絲綢通過海路外傳，最初只是在經濟上互通有無，作為商品交換；後業突破了經濟範圍疇，發展為與政治、外交、文化、藝術乃至人民生活都發生了密切的關係，並且帶來了深遠的影響。如果說中國絲綢和其他創造的向外傳佈都是對人類進步和世界文明的偉大貢獻，那麼所有這些貢獻，除陸路外，都是通過海上“絲綢之路”的傳佈來完成的。這就是本文以上所論證的結論。

審查意見

- 1、本計畫之主題即海上絲路，既為絲路，絲綢之地位自然是交通的主軸，本報告之題目為中國絲綢對海外衣著文化的影響，非常切合主題。
- 2、報告結構完整，先對主體的絲綢作介紹，再對海上絲路的興起原因作記述，絲路的歷史發展作陳述，絲路的航線作分述，再對中國絲綢對海外衣著的影響作分析，理路清晰，架構完整，註釋清楚，是一篇好報告。
- 3、本報告成於眾人之手，分組研究，且又能統合成一完整之報告，是組合報告中優秀的作品。

鄭和下西洋

四財金二 A

雯文佑驛宜詠
雅瓊建怡慧榕
楊黎林林陳張

壹、研究動機

鄭和是中國歷史上最偉大的航海家，因為他下西洋的次數最多、時間之長、規模之大、航線之遠，是國古代航海歷史上空前的創舉，而相對的他的七次航海記錄也為中國帶來了許多貢獻，因為我們上的是有關絲路的課程，而鄭和下西洋這個極具代表的史蹟便成為了我們研究的主題，藉由研究鄭和下西洋的主題，我們可以了解到那個時代要航行到這麼遠及這麼多的地方，在沒有先進的設備下，只能靠著羅盤……等簡單的器具，而航行到各地。所遭受到的困難有多大，更何況鄭和還去了七次，而他能平安地進行這麼多次航海且又能為中國帶來許多貢獻，在這麼遙遠的古代，以他身為一個小小的太監出身，皇帝怎麼會讓一個太監帶領這麼大的船隊到海外去，還總共去了七次？這位帶領船隊下西洋的太監，到底又有著什麼冒險家的特質，可以讓他從監造船隻到出海航行都事必躬親，到底是憑藉他的機智、勇氣、領導力還是老天的眷顧呢？而鄭和下西洋的目的到底是在外交、貿易、文化交流還是有受到特別指示呢？而鄭和又為中國帶來了哪些貢獻以及對中西交流造成了哪些影響，都是我們好奇而研究的問題。

鄭和七次下西洋的故事更是將中國航海及海外開拓史推上最高峰，鄭和是中國歷史上最偉大的航海家，人稱三保太監，當時他率領萬人超級艦隊下西洋（就是現在的南洋及印度洋），七次航行南海，探訪南海周邊各國，往西航行到印度洋各處，最遠到達沙烏地阿拉伯及非洲東岸，前後歷經二十八年，共訪問了三十七個國家，成功地打開當時的海上交通，並且促進了東西雙方的文化貿易交流。為何鄭和可有如此豐功偉業呢？

- （一）是否在當時是因為某種因素而因緣際會使得鄭和能夠這樣下七次下西洋；甚至是當時存在著哪些海上航行的科技產品，使得鄭和可以順利的下西洋？
- （二）在世界航海史上，鄭和的遠航比哥倫布(1492年)早87年，比達伽馬(1498年)早93年，比麥哲倫(1521年)早116年。但是為何眾人所知是由哥倫布發現新大陸較鄭和下西洋的歷史出色及是否有可能鄭和所航行的距離較哥倫布來的遠呢？
- （三）鄭和的寶船又稱「寶艦」，換言之就是一支艦隊。船之大小不一，最大之寶船，長四十四丈，闊十八丈中型船若干七丈，闊十五丈，最小的船也有十三丈。而在艦上的人士大約是屬何種人士，組織更是如何？而他們當時是如何安排這麼龐大的食、衣、住呢？
- （四）最後一點即是鄭和下西洋此等盛事，為何只能在永樂宣德年間曇花一現，卻不

能始於開國的洪武時期？又不能延續於宣德甚或清朝呢？其種種原因都是我們這篇報告所要討論呈獻之。

貳、鄭和下西洋的動機及歷史背景

下西洋的原因，是鄭和所以七次航海的動力來源，也是這項歷史事件的主要意義。對於鄭和下西洋所為中國帶來何種貢獻及影響呢？鄭和的七次下西洋中曾航行於東南亞一帶，最遠到達非洲東岸即紅海的，而在當時除了是宣揚國威之外，也做了許多海陸上交易。鄭和所到之處，均隨船帶去中國的絲、茶、漆、瓷等物，換回各國奇珍異品。南洋及西亞、東非各國在鄭和訪問之後，紛紛遣使入貢，促進了海外貿易，也推動了中國商品經濟和手工業生產的發展。同時對帶動了國內移民人潮，使得國內的人民紛紛遷徙到南洋一帶，這是否又為我國之歷史文化傳承做了更廣大的宣揚呢？

下西洋之動機及目的，可能有多種多方面，而各方面也可能有輕重之別。已經被提出之要項，大略可分為皇位繼承，政治，外交，貿易及文化五方面：

(一) 皇位繼承方面：

燕王朱棣以“靖難”之名，最後攻下國都南京，火燒皇宮，但過後沒有找到其姪建文帝的遺體。朱棣雖馬上自號永樂帝，但對於此事及建文帝遺臣逃散各地，可能仍有掛懷。明朝歷史文獻裡，留有一些建文帝可能沒有被燒死，而逃亡海外之傳言，甚至有說出家於二十年後，返北京之故事。所以，有人認為永樂帝派鄭和下西洋之一主因為追尋建文帝。此種說法不可能成立，因為鄭和每次出使海外都是那麼浩浩盪盪，建文帝若亡命海外，當聞風而躲藏起來，大規模下西洋尋建文帝絕非有效之方法。目前，絕大多數學者已不相信此說。但歷史小說常常為了戲劇化，尚強調此可能。

(二) 政治方面：

永樂帝在位24年間，中國西北部的蒙古舊部繼續對明朝產生危機，永樂帝還親征幾次，並在最後一次征途中去世。所以，有人認為永樂派鄭和下西洋是為安定海外，使永樂沒有後顧之憂，已利明朝專注防禦北方之亂。但此說不可能成立，因為當時海外諸國武力都不強，沒有攻侵明朝海域之可能。另有一說是，下西洋是為控制遺存在中南亞及印度北境之蒙古汗國。這也不可能，因在永樂年初，此國之可汗死亡，對明朝已沒有威脅。鄭和七次下西洋，碰到三次戰役，其一為幫助某一小國政權轉換，一為某國想偷襲鄭和船隊，一為海盜集團，三者都是小戰役。有人依此視為鄭和下西洋有當「國際警察」之作用。但這些只是順途

發生事件，不可能是主要動機或目的。鄭和碑文有言「及海外邦、番王不恭者生擒之。蠻寇之侵略者勦滅之，由是海清寧，番人仰賴者」，可證實此言。

(三)外交方面：

西洋各國對於鄭和龐大百艘巨舶及數萬兵士，浩浩盪盪迫臨其海域，當然會有小巫見大巫，戰戰兢兢之感。所以「揚威耀武」做為永樂派鄭和下西洋之主要目的之一是很可了解的，並被絕大多數研究者所接受的。但若只為海外展示國力，對明成祖有何大利益呢？何需花費那麼大的經費及軍力呢？故「揚威耀武」不可能是永樂帝的「終極」目的。因為下西洋七次中，鄭和沒有佔領任何一個國家或城池。故近二十年來，常常有人倡言：鄭和下西洋是「和平之旅」。但這是表面、膚淺、「自吹自擂」，「自己往臉上貼金」之說而已。想想西洋小國會認為這是「和平」之舉嗎？

其實，鄭和的寶船每次都載了許多寶物，送給每一個訪國之國王，做為「禮物」。並且許多國家也都派使者或皇帝本人，乘鄭和寶船並帶了其國之特產珍奇，返回明都進貢。這些外國使者來中國後，過些時就要鄭和船送他們返國，並帶回更多的「禮物」。所以永樂年間，海外朝貢國家由洪武帝年間之幾國，增至30餘國。永樂死後，下西洋事停止六、七年，以前朝貢國就不來了。宣帝初年，希望有外國來朝貢，才有第七次之行。

再者，這共28年間七下西洋，等於平均每四年一次，一次出使往返要兩年，故約有一半年月，鄭和船隊絡繹不絕之中國至西洋之間。為什麼要如此頻繁呢？

綜觀之，明初永樂之「外交」實是現代「金錢外交」之歷史先例而已。

(四)貿易方面：

西洋諸國，對明朝出品之陶瓷、絲綢、錢幣等等，都極喜愛，永樂年間確也利用鄭和下西洋之官船，載運這些貨品到海外。在返程中，鄭和官船亦購買或交換一些中國所缺之香料，染料，寶石，象皮，珍奇異獸等等。所以下西洋當然有某程度中外兩方貿易作用。但若貿易是主要目的，何需建造寶船二、三百艘及每次派二、三萬人(官兵)?古今所有商船都設法用最少的船員，空出最大的船上空間做為載物之用，以增加其利潤。鄭和船隊與一船商船隊是背道而馳的。故學界所習用「朝貢貿易」為鄭和下西洋動機之說，是把「貿易」重要性過於誇大了。

(五)文化方面：

原為中國東南沿海區的媽祖海神，保佑船事之信仰對鄭和下西洋人員是很重要的。因為訪問西洋各國有七次之多，媽祖信仰也借助此航行，傳播到南洋諸國。這是下西洋文化方面最值得提及的，也是影響至今的。但這些相互海事與宗教信仰之發展，是下西洋之成果而非其動機。

永樂派鄭和下西洋之最根本目的，是希望海外各國來中國朝庭稱臣朝貢，以顯示他是眾望所歸，真正「天命之子」而非篡位之帝。這種作為方式則是花國家大錢，買通其私人威望的「金錢外交」而已。所以永樂派鄭和下西洋的動機及目的是滿足專制帝王私慾，跟所謂國際間「和平之旅」無關。

叁、鄭和下西洋的經過及對中西交通的影響

絲綢之路是當時對中國和西方所有往來通道的統稱。故透過航海的不斷開拓，更能發揮出它的運輸優勢，特別是明代鄭和下西洋之後，海上航運的發展使得中西交通邁入另一個新里程。鄭和在明代是一位偉大的航海學家，人稱三保太監，他下西洋的次數之多，時間之長，規模之大，航線之遠，自永樂三年出使，至宣德八年歸國。明初西洋的範圍是指印度以西，非洲以東之岸各國，鄭和下西洋的範圍亦包括現在的在馬來西亞、越南等地。鄭和的船隊從中國蘇州出發，橫渡印度洋，到達阿拉伯半島和非洲東部海岸，航線由亞洲遠到非洲，前後二十餘次，七次出海，六次在成祖時代，一次在宣宗時代，鄭和七次率領了由兩萬七千多人所組成的船隊，從江蘇瀏家港出發航向南海阿拉伯海及印度洋，二百多艘巨舶航行在茫無邊際、巨波蕩漾的海上，每次所需時間約兩年，七次遠行探訪南海週邊的各國，最遠到達沙烏地阿拉伯及非洲東岸，前後歷經二十八年，共訪問了三十七個國家，成功地打開當時的海上交通，並且促進了東西雙方的文化貿易交流。

鄭和**第一次下西洋**是在西元1405年也就是永樂三年至五年時，鄭和及王景弘率士、寶船六十餘艘，從劉家港出發，達占城、爪哇、舊港、蘇門答臘、錫蘭至印度古里折返，所到之處，宣成祖詔，給賜其君長。在爪哇時，該國西王與東王兵，經鄭和交涉，西王使謝罪，並付鉅額賠款。在舊港時生擒「抄掠番商」之陳祖義，並將其回朝處死，在古里數建古里碑庭，以示萬世。回程時，蘇門答臘、古里等均遣使隨船入貢。永樂五七年鄭**第二次下西洋**，鄭和及王景弘、王貴通送來華朝貢團返國，順道作第二次出使，故歷程與第一次大抵相同，而新訪問暹羅。錫蘭不從珍禽異獸貢獻。永樂七年至九年為**第三次出使**，鄭和、費信、王弘率兵自劉家港出發，途經占城、爪哇，至滿刺加建「鎮國碑」，示明保護其國，其免受暹羅壓迫，至錫蘭時，王阿烈苦奈存心謀害鄭和，鄭發兵入城，擒其王及家眷，解回南京，成祖另立錫蘭王，此行亦與二次同攜不少貢使回國。永樂十一至十二年**第四次出使**鄭、王、馬歡賜諸國，經蘇門答臘，其時當地發生內爭，鄭見助蘇先王兒子，擒偽王，使該國回復穩定。經此一役，明威遠播。此次遠征，遠至波斯，此外，鄭另遣舟師至非洲東岸。永樂十五至十七年為**第五次出使**。因滿刺加等十

等十九國使朝貢，遂命鄭送朝貢團回國，故路程相同。在柯枝，封銘其王。此外諸國貢獻什多，計有獅子、金錢豹，阿丹國的麒麟，卜喇哇進重駱駝，古里進貢本土方物。永樂十九至二十年為**第六次出使**。古里等十六國來朝，鄭送其回國，並賜其君長。至阿丹，採珍寶（貓眼石、珍珠等），最遠達非洲東岸及拉伯沿岸。宣德五年至八年為宣宗派鄭**第七次出使**。宣宗以海外吏節不朝，為復明威，再次命鄭出使。鄭出發前，宣宗在長樂南山天妃宮立碑，記下西洋遭遇及航線。

鄭和的遠航，打開了中西航海的交通，對後世的貢獻俱大，因此在日後航海業有不可忽視的價值，鄭和是歷史上第一位大規模下西洋到占城、真臘、古里等四十多國，打通了中非的交通，使中國航海與海外開拓推上最高峰。七次的下西洋，探訪南海週邊的各哩，往西航行到印度洋各處，最遠達沙烏地阿拉伯及非洲的東岸，前後歷經了二十八年，共訪問三十七個國家，不僅促進東西雙方的文化貿易的交流，更使移民風潮興盛，尤其是鄭和所畫的航海圖對日後的航海發展更是重要的指標，所留下的航海史料更開闊了國人的眼界且豐富了國人的海外地理知識，所以鄭和的對於航運發展的偉大是全世界沒有人可辦到的。鄭和的出使從中國的南京出發到達最遠的非洲，期間花費龐大的人力與財力，但雖如此，鄭和的出使雖然有它的弊端，但利益還是永遠超過壞處的。所以因鄭和的偉大事績在西洋六百年後的今天，仍然有許多西方的學者想去研究這段中國的航海史，以引導大家審視航海交通的重要。

肆、鄭和下西洋和西洋遠航之比較

一、原因之比較：

	鄭和下西洋	西洋遠航
政治	1、尋找建文帝之下落並阻絕其日後回國爭奪王位之可能性。 2、宣揚國威。	找尋新領地。
經濟	擴大與海外之貿易。	1、歐洲黑死病肆虐，而傳說香料對於黑死病的預防有其功效，但歐洲本身並無法供應足夠的香料，因此歐洲人便開始尋求海外香料之來源。 2、尋找財富。 3、打破義大利商的專利權。

科學	-----	1、驗證各種學說，如：地圓學說…等，並沿途作自然與人文科學調查，如：生物採樣、航行之文字…等等。 2、航海技術的改良。
文化	-----	1、航海冒險之文化精神 2、歐洲人對未知世界的好奇。

二、兩者相異點之比較：

	鄭和下西洋	西洋遠航
航海資訊	鄭和本人是深宮太監，無海上的工作背景，但其為回教徒，父親有到過聖城麥加之經歷，亦即其對欲探訪之處已先有資訊。	西方遠洋則為探索性之航行，其事先並無獲得相關的資訊。
航行的方式	航線離陸地不遠，沿著海岸航行，屬於海岸航行。	為越洋之遠洋航行。
科學誘因	缺乏科學之誘因。	為驗證各種科學之學說。
船隊之種類	船隊中有大型的寶船，船隊規模龐大。	大多為單船或小規模船隊。
主導人物	其整個活動皆由政府主導。	海上探險活動的民間團體或大眾有相當份量的參與，甚至由民間團體或私人企業主導。
後續	鄭和下西洋雖為空前，但卻絕後，在鄭和於西元1433年死後，明帝國於西元1436年宣布不得建造海上航行船隻的禁令。	西洋遠航腳步則是不斷地往世界各地延伸，並造就了後來的許多殖民帝國及西方之強權國家。

三、成就及影響：

	鄭和下西洋	西洋遠航
外交	1、宣揚了明帝國的聲威，並增加了許多的朝貢國。 2、促進中外各項活動與交流，增進中國和亞、非各國的交往。 3、鄭和下西洋之後，各地華僑地位提高，故移民南洋各國者日眾。	開拓了許多的殖民地。

<p>經濟</p>	<p>西洋諸國，對明朝出品之陶瓷、絲綢、錢幣…等等，都有濃厚的興趣，而鄭和也利用下西洋之官船載運這些貨品到海外和他國交換或購買中國所沒有的香料、染料、寶石……等等。</p>	<p>世界貿易的增長，藉由遠洋航線的發展，許多歐洲國家也開始和亞洲及美洲國家做買賣，世界貿易的容量不斷的上升，也因此讓中西方的物品有所交流。</p>
<p>宗教及文化</p>	<p>天妃媽祖被封為海神，為航海、捕魚或漂洋移民者，心目中的保護神，鄭和奉命出使西洋，依民間之習俗亦得前往媽祖廟祭告、祈求一帆風順，媽祖既然為民俗信仰之主宰，於舟船中安置「媽祖神旨」，成為明朝遣使遠赴西洋之重要習俗，鄭和下西洋達七次之多，媽祖也藉助此航行，傳播到南洋諸國</p>	<p>當兩個歐洲國家索取了在新大陸相同的土地，民族主義就被分開了，歐洲人民不用注視自己是基督徒或是歐洲人，他們可以是任何國籍的人。基督教也隨著水手們的航行，向船上或陸地上的人們不斷宣揚當中，最後整個南美洲都相信了羅馬的天主教，天主教和新教兩教都在世界上很多地方使人轉信基督教。</p>

伍、鄭和下西洋終止原因

鄭和的船隊，雖然到過亞洲和非洲三十多個國家，但卻沒有為明朝擴展了尺寸領土；他的船隊雖然擁有先進的武器和強大的兵力，但並沒有攻佔任何國家。這是因為明成祖派鄭和下西洋的目的，並不是要開拓疆域，而是與各國友好往來，和宣揚明朝的威德。這點與西方航海家，為了找尋新航路，替國家開闢海外市場，顯然並不相同。鄭和七次下西洋，耗費了龐大的人力、物力，而成祖對往訪問和來朝貢的國家，都贈賜厚禮，因此國家負擔甚重。明初國力強盛，國庫充實，尚可應付，到國勢漸弱，財政艱難，便再無力負擔這筆龐大的開支了。由於明朝只著眼於外交活動，並不注意發展對外貿易，而下西洋的費用又大大超過了貿易帶來的利潤，所以下西洋活動便不得不停止了。但有另一個說法，明朝為何在鄭和七下西洋後，實施禁海令，國防大學海軍學部部主任金豐鄉分析說，真正原因應不是少數大臣所指的勞民傷財，因為當時下一次西洋的費用只佔當時明朝國民所得的百分之四，所以不可能是因花費太高而暫停，何況下西洋還有經貿利益。最大的可能是為了剷除宦官勢力，因為明朝宦官干政嚴重且勢力龐大，像鄭和的艦長都是宦官。鄭和與明成祖之間存有密切的互信，但兩人死後，繼任的君臣間並沒有這種互信關係存在，難免互相猜忌，因而以禁海令削弱宦官勢力。

鄭和最後一次下西洋是在西元1432年，距離第一次航行已有二十七年之久。長年的海上生活，使這位偉大的航海家積勞成疾，而在西元1435年與世長辭。他的功蹟讓後人永難忘懷！

總之，鄭和七下西洋期間，是明朝對外關係最高峰的時期，宣宗八年後，明廷因種種問題，停止出使，此後，中國對外控制力日弱，地位亦漸被西班牙、葡萄牙取代。（財力不足，人才缺乏，重心改變以國內為主）

陸、鄭和下西洋的總述

永樂皇帝為了他私有的動機，派遣鄭和率一大艦隊前後下西洋七次。鄭和是中國偉大的航海家，他下西洋的次數之多，時間之長，規模之大，航線之遠，是中國古代航海歷史上空前的創舉。從1405年開始，到1433年這二十八年間，鄭和曾經七次下西洋。他的船隊從中國蘇州出發，橫渡印度洋，到達阿拉伯半島和非洲東部海岸，航線由亞洲遠到非洲。他最後的一次航行，比意大利航海家哥倫布在1492年發現新大陸早了五十九年；又比1519年葡萄牙航海家麥哲倫環繞地球早了八十六年。宋、元、明代中國海域大分為東洋及西洋。朝鮮、日本、琉球、台灣、澎湖、菲律賓（呂宋）、渤泥屬於東洋。現代中南半島、馬來西亞半島、越南、泰國、印尼、蘇門答臘、印度洋，甚至遠達非洲東岸屬於西洋。

鄭和下西洋所言之「西洋」就是指後者海域而言。鄭和下西洋始於永樂三年（1405年），終於宣德八年（1433年），前後共28年之久。鄭和的船隊，雖然到過亞洲和非洲三十多個國家，但卻沒有為明朝擴展了尺寸領土；他的船隊雖然擁有先進的武器和強大的兵力，但並沒有攻佔任何國家。這是因為明成祖派鄭和下西洋的目的，並不是要開拓疆域，而是與各國友好往來，和宣揚明朝的威德。這點與西方航海家，為了找尋新航路，替國家開闢海外市場，顯然並不相同。

明朝鄭和下西洋，所指的「西洋」不是今天的歐美各國，也不是大西洋。究竟「西洋」指的是什麼地方？古時的人分不清海和洋，都統稱為海。到了宋代，人們懂得使用指南針來導航，海上的交通漸漸興旺，人們開始有「洋」的概念。他們把海的中心，即是水最多的地方稱做「洋」。直到元代，出現了「西洋」一詞。當時的「西洋」，主要指現在的南海西部及由此往西到印度洋的地區和海域。鄭和遠航所到的南海西部、印度洋、阿拉伯海、波斯灣及東非沿岸的地區，就是在「西洋」的範圍內。直到明代中期至近代，才漸以「西洋」一詞指今天的歐美各國和大西洋。

柒、鄭和下西洋對後來的中國航海上開擴了哪些貢獻及對整個亞洲形成了何種局勢？

鄭和七次下西洋，遍訪亞非三十多個國家和地區，在國際交通方面是打開了從中國到紅海及東非洲一帶航道的第一人。他在第五次下西洋中，到了紅海口的阿丹（今亞丁），東非洲的麻林、木古都東、蔔刺哇、刺撒；在第六次下西洋中，又到了阿拉伯海的祖法兒；在第七次下西洋中，又派通事七人到了紅海內的天方（麥加）。在鄭和以前，中國的使者、商人和巡禮者可能也已經到過歐洲東部、阿拉伯半島，或者甚至非洲的埃及，但走的都是陸路而不是海道。率領中國的船隊到紅海和東非洲一帶，鄭和是第一人。

鄭和船隊給所經過的國家帶去大量的中國瓷器、銅器、鐵器、金銀和各種精美的絲綢、羅紗、錦綺、紵絲等絲織品，同時也換回了亞非各國的許多特產，如胡椒、象牙、寶石、染料、藥材、硫黃，香料、椰子以及長頸鹿、獅子、駝鳥、金錢豹等稀貴動物。

廣泛地促進了中國與亞非國家的經濟交流。鄭和船隊每到一地，都以友好的態度，交流所帶貨物，從事平等貿易。同時還瞭解當地的風俗習慣，尊重當地人民。如在古裏，依照當地習慣，交易時在眾人面前拍掌為定，“或貴或賤，再不悔改。”給那裏人民留下良好的印象。第三次出使到斯里蘭卡時，還把大批金銀供器、彩妝、織錦寶幡等，施捨給島上的寺院，並建立石碑留念。所到之處，受到各國人民的歡迎。如婆羅洲人民，“凡見中國人去其國，甚為愛敬，有醉者則扶歸家寢宿，以禮待之，如故舊。”直到今天，索馬利亞、坦桑尼亞等國，還把當地出土的明代瓷器，作為同中國人民傳統友誼的象徵。在東南亞一些國家，如印度尼西亞的爪哇有地名叫三寶壟、三寶廟；泰國有三寶廟和三寶塔（因鄭和叫三寶太監而得名），印度的古裏和柯枝都建有紀念碑。這些都是中國與亞非國家友好關係的歷史見證。

在鄭和航海的過程中，每經過一處地方，都作了精密的航行記錄，這就是有名的《鄭和航海圖》。在這部地圖中，關於航行的方向、航程的遠近、停泊的處所以及暗礁險灘，都有詳細的記載。此外，在航行過程中，還累積了對於海上風向、氣候和潮汐等自然變化的知識。從鄭和船隊往返的日期中可以看出，他們利用季候風進行海上航行。每次出洋總是在冬季或初春時刻，因為這時風向大都是從大陸向海洋方向吹去；而歸國則是在夏季或初秋，因為這時風向大都是從海上吹向大陸。這說明中國人民在那時就已經掌握了航海方面的一些自然規律。

隨同鄭和出使的馬歡、費信、鞏珍等人，都各自把他們的海外見聞整理成著作。馬歡著《瀛涯勝覽》，費信著《星槎勝覽》，鞏珍著《西洋番國志》，記載了所到各國的情況，增進了中國人民對亞非許多國家人民的生活、風俗習慣以及生產等各方面的瞭解，豐富了中國人民的世界知識。

鄭和下西洋，前後歷經30年，其時間之早，規模之大，都是後來的哥倫布、麥哲倫所不能相比的。它比哥倫布發現新大陸早87年，比麥哲倫到達菲律賓早116年。鄭和下西洋後，大大加強了中國與南洋的聯繫，航路暢通，貿易發展，在世界航海史上寫下了極其光輝的一頁。

(一)政治方面：

明成祖雄才大略，欲以龐大的軍事力量，從海上征服世界，打通中西交通，顯示中國無比的富強。且朱棣靖難起兵，奪得帝位，自知不得人心，於是希望遣使出洋，耀兵異域，招諭外國朝貢，以增加自己在政治上之威望，鞏固帝位。中國聲威隆盛於國際，間接亦提高了華僑在南洋之地位。

(二)經濟方面：

- A. 傳統貿易：中國遠自秦漢，已與南洋地區發生往來，宋元以來，官方或私人與南洋通商更為頻繁，發展貿易對國帑收入助益甚大。迄明朝，太祖也於廣州、泉州、寧波置市舶司，並遣使招諭南洋各國。明成祖更積極發展，遣鄭和率武裝商隊，往海外各國進行貿易。鄭和七下西洋，使明朝與海外之貿易日趨發達，國人紛紛輸出綿繡、茶葉、瓷、漆等，以換取南洋的香料及土產等。其貿易範圍遠至波斯諸國，更刺激了中國手工業的躍進。
- B. 貿易所需：此一時期中國傳統之出口商品，如絲織品、瓷器、鐵器等，產量大增，可以更多出口；另方面對國外的香料、染料以及珠寶等物，也亟於需求。

(三)交通方面：

- A. 西北通道受阻：明初因西北地區與歐洲交通，為帖木兒帝國及蒙古餘族所阻，故派鄭和另闢海外航線，冀以突破障阻。鄭和七下西洋，他和隨從回國後都寫下了他們的見聞。如費信之《星槎勝覽》、馬歡之《瀛涯勝覽》、鞏珍之《西洋番國志》，均是很珍貴之史料。特別是《鄭和航海圖》和《鍼位編》，更是精密而忠實的航行紀錄，對東西交通貢獻甚大。
- B. 造船技術發達：據馬可孛羅記載，元朝之中國船舶，已有房五六十間，可乘千餘人，海上行駛平穩。迄至明初，鄭和之「寶船」比之元朝，該有過之而無不及。

(四)文化西傳：

中國文物大量傳入南洋諸國，南洋諸國亦多派士人至中國留學，於是中國文化傳播外地，使南洋土人的文化得以提升。

(六)移民西洋：鄭和之出使，使國人了解海外之情況，南洋地區的富庶，亦漸為國人所知，故廣東、福建沿海的居民，紛紛移民南洋，從事經商及開礦，奠定今日後華人在南洋之經濟地位，也對南洋之開發起了積極之推動作用。

鄭和率領萬人超級艦隊下西洋（就是現在的南洋及印度洋），七次航行南海，探訪南海周邊各國，往西航行到印度洋各處，最遠到達沙烏地阿拉伯及非洲東岸，前後歷經二十八年，共訪問了三十七個國家，成功地打開當時的海上交通，並且促進了東西雙方的文化貿易交流。同時這項探險旅程所航行的距離是前所未有的遙遠，所率領的艦隊也是自古以來規模最大的船隊，而他們所使用的工具也非常科學～運用羅盤及天文航海圖來指引方向喔！鄭和並詳細記錄沿途的見聞及水陸方位，完成當時最重要的航海指標～鄭和航海圖，對航海史貢獻極大。

鄭和下西洋，多受後世稱譽，而且對日後航海業有不容忽視的價值。鄭和七次下西洋，打通了中非海上交通。1405年，鄭第一次下西洋，五十七年後狄亞士才發現好望角，六十年後哥倫布才發現新大陸。加上鄭和是第一位大規模下西洋到占城、真臘、古里等四十多國，打通中非交通，他的地位不比前代佛人遜色。

在地理知識的貢獻，元代《島夷志略》總結唐宋中國人對南洋及印度洋之地理知識，然較《星槎勝覽》、《西洋番國志》其準確性較差。此外，鄭繪的《航海圖》對日後航海事業有很大貢獻。此圖現收於《武備志》圖中記往返各地的羅經方向，停泊港口，路程運近等，增加中國對阿拉伯海，印度洋的海上地理知識，直至西學東漸，其影響才漸被替代。

在政治的影響方面，南洋諸國，經鄭和的外交手腕後都通使朝貢，除遣使外，更率后妃王子到京示臣服，如永樂九年，滿刺加國王率其妻子及陪臣涉海朝謝。又遇諸國有糾紛不能解決時，明會代為評判，如東西爪哇之爭。而明帝亦視異族如同胞而施以仁政，故諸國加以信服。如滿刺加貢使十五次之多，回國時，更學習了立國和治國的典章制度。故明之威信，藉之下西洋而宏揚海外。

在文化上之影響，南洋之名山巨川有受中國冊封者，且文物不少以三保太監為名以紀念鄭和，如在怡保市有「三寶洞」，馬六甲有三寶山（馬來語所謂中國山），漢有寶山帝、寶山井。在爪哇有三寶墩等建築物以紀念鄭和。而且鄭和出使後，南洋各地深受華風影響，各蕃臣子都來華留學，使中華文化得以傳播異域。自鄭和下西洋後，國人對海外情況瞭解，故對海外發展的興趣更濃，往南洋之人數亦激增，鄭下西洋時

見不少華僑，證於馬觀的記載。有些華人「留居其地，後竟有國而王之。」這些移民的華人在南洋諸國的文化傳播工作方面，亦擔當重要角色。明代與蕃國貿易，是以紡織成品、陶瓷工業品及鑄鐵工業換取蕃國土產，如番料、礦物、木材、寶石等，這亦代表了中國高度文化的輸出。

經濟的影響方面，各國進貢是以貨易貨，中國亦採「小來大往」的政策回報入貢。同時亦遣貢使及其隨員帶私貨來中國換買中國物品回去。並通的外商也隨貢使為隨員，取得了把貨物運進中國三個通商口岸的權利。這三個港口，是寧波、泉州、廣州各設市舶司，對外商予以照料，不抽關稅，因而促進中國與南洋及非洲間的國際貿易，刺激商品生產，手工業由此突飛猛進，海外貿易急劇發展，入口品目、數類均大增，將唐宋以來由阿拉伯制的海權奪過來，掌握國際貿易，因此為明打通海外貿易之門。總括而言，鄭和下西洋是「在顯示中國兵力，在於增長中國人對世界知識，在於保護華利益，那麼，他們的目的當都已實現……他們的旗幟飄揚在整個東南亞和印度洋，清楚地顯示了明帝國政治和軍事優勢。」

由以上來看，可知鄭和的七次下西洋對中國的貢獻有多麼大，雖然耗費時間、物力、人力、金錢為數不少，但是，這七次的貢獻是我們不容忽視的。

捌、結論

鄭和為中國史上最傑出的航海家，他曾率領達萬人之龐大艦隊七次下西洋，前後歷經二十八年之久，成功地到達很多國家，在六百年前海上交通十分艱險的環境下，打通了神秘的海上交通，並且促進了東西方文化貿易之交流。

從很多資料可得知，鄭和七次下西洋的航程都十分遙遠，最遠曾到達沙烏地阿拉伯和非洲東岸，而當時他也已懂得使用非常科學的航海工具了，例如運用羅盤和航海圖來指引方向，白天用指南針導航，夜間則觀看星斗和水羅盤來判定方向以維持航向，鄭和也詳細的紀載沿途之見聞和水陸方位，打造當時最重要的「鄭和航海圖」，為當時航海的指標，鄭和下西洋的宗教信仰、查訪目的、航海路線、到訪處所、船隊組織、各種史料記載等等，都對於後世有極大的影響，鄭和所率領的船隊並非一般的商船隊，也不是一般的外交使團，而是由封建統治者組織兼有外交和貿易雙重任務的船隊。

另一值得探討的問題，即是近來有英國學者指出鄭和才是發現美洲新大陸的航海家，這不禁令人感到震憾，英國歷史學家加文。孟席斯經長期研究提出此一驚人之發現，他認為鄭和比哥倫布早了七十年抵達美洲大陸，哥倫布發現新大陸，這在歷史上

早已是定論，如果孟席斯的觀點能夠成立的話，那麼世界地理發現史和航海史就不得不改寫了，孟席斯的論點指出，中國人透過明亮的老人星來判定航向，一直航行到南極附近，經過不斷的研究證明，讓他很明確地指出中國人實際上已經實現了環球旅行，其實從來就沒有研究可解釋為何歐洲探險家手中有地圖，到底是誰繪製了這些地圖，海平面如此浩瀚，要精確繪製出航海圖並不是件輕而易舉的事，其必須出動大批船隊才行，如果不是擁有世界上最龐大船隊的中國人，還能是誰呢？

鄭和對於航海的貢獻是不可厚非的，它不僅打通了中西的交通要道，更帶動了東西文化的交流，使中國的文化得以傳到海外，促進海上的經濟貿易，其鄭和留下不少的珍貴史料更是日後海上發展重要性的導覽，鄭和那麼受到後世的稱讚，表示他有不容忽視的重要性，經由這次對鄭和下西洋的探討，了解到明代以前從未有海上的發展活動大部份都是陸上的居多，直到鄭和下西洋發現了許多新的國家，以開闢了海上的航運發展帶動了整個海上活動，也曾經利用了非常科學的羅盤及天文航海圖來指引方向，其聰穎的頭腦是值得我們去學習的，因此現代在海上軍事方面仍然有許多軍事上的重要戰略，使用了當時鄭和的航海策略。鄭和當年下西洋的航程與船隊的建造更是許多學者想去深入研究探討的史事，鄭和下西洋仍有許多的謎失，像鄭和寶船之謎，或是鄭和下西洋的路線，更是許多人所好奇想去研究的歷史，因此鄭和此次的下西洋不僅使得明朝的聲威遠播，西洋三十多國更多次派使節朝貢通好，帶動了整個經濟的發展，使得中西文化得以做文流，因此經由這次的報告雖然資料不太好找，不過讓我們重新認識鄭和這個人，不僅僅只是知道他是一位航海學家，更知道了許多不知道的史事，了解鄭和對整個航海發展的重要性，以及其對日後或者至今航海的重大影響。

綜觀以上論點，鄭和七次下西洋，的確為後世極大的影響，有關他的種種事蹟一直到今天都還是學者研究的重點，例如有關鄭和的寶船之研究、其是否曾到過台灣、是不是第一個環遊世界的人等等，許多的學者都還是持續的研究挖掘真相當中，或許在不久的將來，會有更多驚人的發現，關於鄭和——世界之航海先驅。

玖、參考資料

1. 清蔚園－南海發現之旅
2. 鄭和研究與活動：
http://sun4.oce.ntou.edu.tw/note2/2001Nov_鄭和.htm
3. 鄭和網：
http://lky.hkcampus.net/~lky-ccw/travel_7.htm
4. 鄭和網：
<http://www.njzhenghe.net/more.php?msn=0501>
5. 鄭和哥倫布誰先發現新大陸(2002/10/14)：
<http://www.hangzhou.com.cn/20020127/cal78622.htm>
6. 鄭和研究活動與簡訊：第二期 2001年12月20日
7. 鄭和下西洋歷史漫談(二)：第二篇 鄭和下西洋的總述
<http://www.nm.ncku.edu.tw/personal/cjh/cheng-ho/su/su-2.html>
8. Lester Lai 個人網站：
<http://hk.geocities.com/lester0412/1.htm>
9. 中華里：
<http://www.chinalane.org/>
10. 蘇明陽 鄭和下西洋歷史漫談 原載海洋大學校訊
<http://www.nm.ncku.edu.tw/personal/cjh/cheng-ho/su/su-0.html>
11. (page.Pchome.com.tw/freepage/dreamgamehome/2003/04/17)
鄭和下西洋的總述
鄭和下西洋[@nony moused]
12. 顧炎武<天下邵國利病書>載鄭和一文為據
13. Billy Wong, 歷史科專題報告之地理大發現<節錄>
<http://complacel.hypermart.net/history2.html>
14. <http://www.taiwanantarctic.org/forewords/expdeinho.htm>
15. 蘇明陽, 海洋大學校訊鄭和下西洋歷史漫談
16. 影響中國的100次事件：
<http://www.jl.cninfo.net/relax/wenxue/zhengzhi/events/067.htm>
17. 鄭和下西洋：
<http://www.post1.com/home/haitang/zhenghe/>

18. 郭志偉網站：

<http://www.sbc.edu.hk/sbc-kcw/DOC06.htm>

19. 中國歷史資料網：

<http://hk.geocities.com/joseph82dec/chwargowestcourse.htm>

20. 南海發現之旅：

http://vm.nthu.edu.tw/southsea/history2_2.htm

審查意見：

- 1、鄭和下西洋是海上絲路文化中熱門的題目，本報告綜合 20 餘個不同的網站資料，將之系統的整理為鄭和下西洋的動機、背景、經過及對中西交通的影響，並對鄭和與西洋的海上活動作一分析表，清晰的顯示兩者間的差異，據此討論鄭和下西洋對後來中國的海上活動的影響，是一篇不錯的文章。
- 2、本報告需要改進的是未將出處加以明確的註釋，雖然將參考網站詳細列出，仍是一個極大的缺憾。

海上絲綢之路的演進與歐洲 文化的興起

二進資管四 B

艾慶平

壹、為什麼叫絲綢之路？

絲綢之路是個形象而且貼切的名字。在古代世界，只有中國是最早開始種桑、養蠶、生產絲織品的國家。近年中國各地的考古發現表明，自商、周至戰國時期，絲綢的生產技術已經發展到相當高的水準。中國的絲織品迄今仍是中國奉獻給世界人民的最重要產品之一，它流傳廣遠，涵蓋了中國人民對世界文明的種種貢獻。因此，多少年來，有不少研究者想給這條道路起另外一個名字，如“玉之路”、“寶石之路”、“佛教之路”、“陶瓷之路”等等，但是，都只能反映絲綢之路的某個局部，而終究不能取代“絲綢之路”這個名字。

一、中國古代經由中亞通往南亞、西亞以及歐洲、北非的陸上貿易交往的通道稱作“絲綢之路”

早年，人們對這條東西往來的通路沒有給予一個統一的固定名稱。1877年，德國地理學家李希霍芬(F. von Richthofen)在他所寫的《中國》一書中，首次把漢代中國和中亞南部、西部以及印度之間的絲綢貿易為主的交通路線，稱作“絲綢之路”(德文作 Seidenstrassen，英文作 the Silk Road)。其後，德國歷史學家赫爾曼(A. Herrmann)在1910年出版的《中國和敘利亞之間的古代絲綢之路》一書中，根據新發現的文物考古資料，進一步把絲綢之路延伸到地中海西岸和小亞細亞，確定了絲綢之路的基本內涵，即它是中國古代經由中亞通往南亞、西亞以及歐洲、北非的陸上貿易交往的通道，因為大量的中國絲和絲織品經由此路西傳，故此稱作“絲綢之路”，簡稱“絲路”[1]。

二、絲綢之路的基本走向成形於公元前後的兩漢時期

絲綢之路的基本走向形成於公元前後的兩漢時期。它東面的起點是西漢的首都長安(今西安)或東漢的首都洛陽，經隴西或固原西行至金城(今蘭州)，然後通過河西走廊的武威、張掖、酒泉、敦煌四郡，出玉門關或陽關，穿過白龍堆到羅布泊地區的樓蘭。漢代西域分南道北道，南北兩道的分岔點就在樓蘭。北道西行，經渠犁(今庫爾勒)、龜茲(今庫車)、姑墨(今阿克蘇)至疏勒(今喀什)。南道自鄯善(今若羌)，經且末、精絕(今民丰尼雅遺址)、于闐(今和田)、皮山、莎車至疏勒。從疏勒西行，越蔥嶺(今帕米爾)至大宛(今費爾干納)。由此西行可至大夏(在今阿富汗)、粟特(在今烏茲別克斯坦)、安息(今伊朗)，最遠到達大秦(羅馬帝國東部)的犁口(又作黎軒，在埃及的亞歷山大城)。另外一條道路是，從皮山西南行，越懸渡(今巴基斯坦達麗爾)，

經口賓(今阿富汗喀布爾)、烏弋山離(今錫斯坦)，西南行至條支(在今波斯灣頭)。如果從口賓向南行，至印度河口(今巴基斯坦的卡拉奇)，轉海路也可以到達波斯和羅馬等地。這是自漢武帝時張騫兩次出使西域以後形成的絲綢之路的基本幹道，換句話說，狹義的絲綢之路指的就是上述這條道路[1]。

三、絲綢之路的歷史演進

東西方出土的考古資料，揭示了先秦時期東西方交往的存在。如遼寧喀左蒙古族自治縣東山嘴發現的新石器時代的陶質裸體女神像，即西方考古學所謂“維納斯女神像”，與中歐、南俄以及西伯利亞地區出土的同形女神像十分相像。河南安陽殷墟婦好墓出土的商代和田玉，俄羅斯阿爾泰山西麓巴澤雷克(Pazyryk)大墓發現的公元前五至前四世紀的中國銅鏡和絲織品，表明在相當長的一段時間裏，北方和西北方的游牧民族，如匈奴人、月氏人和斯基泰人等，扮演著東西方文化交往的主角。

秦、漢王朝統一中國，積聚了中原王朝的實力。到公元前二世紀的漢武帝時，為了打敗稱雄漠北、騷擾中原農耕居民的游牧王國匈奴，雄才大略的漢武帝派張騫出使西域，聯絡被匈奴人從河西趕走而定居在阿姆河一帶的大月氏人。張騫經過千難萬險，雖然沒有搬來大月氏的兵，卻全面了解了西域的政治和地理情況。隨後漢武帝又派張騫第二次出使西域，這一次使團的人數總共有三百人之多，張騫及其隨行者的足跡也更為廣遠，到了大宛(費爾干那)、康居(以今塔什干為中心的游牧王國)、大月氏、安息(古代波斯帕提亞王國)、身毒(印度)等國。張騫的兩次西行，打破了游牧民族對絲路貿易的壟斷，使中國和中亞、南亞、西亞諸王國之間建立了直接的貿易往來關係，張騫等人帶回的報告，也是中國人對外部世界的首次真知實見，而且由司馬遷和班固分別寫入《史記·大宛傳》和《漢書·西域傳》，從此結束了我國古代對西方神話般的傳聞認識。正因為張騫的這一創舉在歷史上的重要性，所以人們把張騫通西域一事形象地稱之為“鑿空”[1]。

張騫西行的直接後果，是促使漢朝打敗匈奴。結果，漢朝不僅在河西走廊建立了武威、張掖、酒泉、敦煌四個郡，還進而派兵遠征蔥嶺以西的大宛，獲得武帝夢寐以求的天馬——汗血馬。到了公元前60年，漢朝在西域設立了西域都護，控制了塔里木盆地。漢朝的使者，可以得到西域各個綠洲王國的供應，西行變得更加容易，使者相望于道，往來不絕。

西漢末年，王莽專政，中原與西域的關係一度中斷。東漢初，漢明帝派班超經營西域，重新恢復了西域都護對塔里木盆地的統治。與此同時，匈奴分裂為南北兩部，北匈奴在南匈奴和漢朝的聯合打擊下，西遷到黑海北岸，引起了西亞和歐洲許多民族

的遷徙。在絲綢之路的歷史上，甘英的西行是中國人的又一壯舉。公元 97 年，西域都護班超派遣部下甘英出使大秦(羅馬帝國)。甘英一直來到波斯灣頭的幼發拉底河和底格里斯河入海處的條支(Antiochia)，準備渡海西行，但安息人為了壟斷東方與羅馬的貿易，向甘英誇大了阿拉伯海航行的艱險，阻止了甘英進一步西行，自條支而還。甘英雖然沒有達到原定的目的地，但他仍可以說是中國第一位走得最遠的使臣，是一位讓人崇敬的時代英雄。他親自走過了絲綢之路的大半段路程，還了解到從條支南出波斯灣，繞阿拉伯半島到羅馬帝國的航線。

從公元前二世紀到公元後二世紀，沿著歐亞內陸交通幹線，自西向東，有四大帝國并列其間，即歐洲的羅馬(公元前 30 年—公元 284 年)、西亞的安息(帕提亞，公元前三世紀中葉至公元 226 年)、中亞的貴霜(公元 45 年—226 年)、東亞的漢朝(公元前 206 年—公元 220 年)。在公元前後，四大帝國都處在國勢昌盛的時期，積極向外擴張，如羅馬帝國在圖拉真(Marcus Ulpins Trajanus，98—117 年在位)時，把版圖擴大到幼發拉底河上游一帶；又如貴霜帝國也曾把勢力伸進塔里木盆地；漢朝則成功地打敗匈奴，控制河西走廊，進駐天山南路。張騫的鑿空和甘英的遠行，使東西方世界直接聯繫起來，這是時代英雄的創舉，也是歷史發展的必然，其結果是使得中國、印度、西亞和希臘羅馬四大古代文明有了直接的交流和影響，此後，任何文明的發展也不再是相對孤立地進行了。

從中國歷史的發展來看，漢代開僻的這條絲綢之路時而因為政治對立、民族矛盾乃至戰爭而一度中斷。文明的發展，勢力的擴張，商業民族的活躍，和草原游牧民族與農耕定居民族的依存關係，使得東西方的精神與物質的文化交往兩千多年來從未斷絕。

東漢末年，中原戰亂頻仍，秩序混亂。作為中西交通的咽喉之地敦煌，甚至二十多年沒有太守，當地豪強大姓雄張，兼并土地，使小民無立錐之地，前來貿易的西域商胡也備受欺詐。227—233 年間，倉慈出任敦煌太守，有力地抑制了豪強的兼并和勒索，為西域商人前往內地買賣提供種種方便，也使得敦煌成為漢族與西域各族民眾交往貿易的一個國際都會。1907 年，英國考古學者斯坦因在敦煌西北長城烽燧下，發現了一組用中亞粟特民族的文字所寫的粟特文信件，這是在涼州(武威)的粟特商人寫給家鄉撒馬爾干(Samarkand，在今烏茲別克斯坦)貴人的書信，不知什麼原因而埋藏在敦煌長城腳下。信中談到，這些以涼州為大本營的粟特商團，活動的範圍東到洛陽，西到敦煌，經營中國絲綢等商品的長途販賣。這組書信寫於西晉末年(312 年前後)，它們真切地反映了當時絲綢之路上的商品交易活動。

魏晉南北朝時期，中原天下大亂，不少大族和有文化的士人紛紛遷居河西以避戰亂，促使中西交往的孔道河西走廊的文化得到前所未有的提高。五涼王朝的先後建

立，也集聚了大批人才。文化水平的提高和大量士人的存在，為本地區接受外來文化提供了知識的基礎，也為向中原輸送外來文化提供了方便。而且，不論是東晉五胡十六國，還是後來的南北朝，都不斷有東往西去的使者旅行在絲綢之路上。比如，310年，天竺(印度)僧人佛圖澄至洛陽；399年，東晉僧人法顯等西行取經；437年，北魏遣董琬、高明等出使西域諸國；468年，北魏遣使韓羊皮出使波斯，與波斯使俱還；518年，宋云與惠生自洛陽出發，西行取經；530年，波斯國遣使南朝；此外，還有大量沒有留下名字和事跡的使者往來於東西各國。

隋朝統一南北，中國封建社會開始走向全盛時期。隋煬帝時，讓黃門侍郎裴矩往來於張掖、敦煌之間，通過西域商胡，聯絡各國首領。從今天保存的裴矩撰寫的《西域圖記序》中，我們可以了解到當時絲綢之路通向東羅馬、波斯、印度的情況。

進入唐代，民族的進一步融合，疆域的更廣闊開拓，政治制度與思想文化的整合，使得唐王朝凝聚了極大的力量，生產發展，商業繁榮，文化昌盛，並以博大的胸懷，大量接受外來文化，使之融會到中國文化的整體當中。從唐太宗到武則天，唐朝的勢力不僅直接牢固控制了塔里木盆地的西域諸王國，而且成為天山以北、蔥嶺以西廣大區域內各個王國的宗主國，中西往來更加暢通無阻，當時的文化交流也呈現出令人眼花繚亂的景象。西方的珍禽異獸、珠寶香料、玻璃器皿、金銀貨幣紛紛傳來，中亞、西亞的穿著、飲食等生活方式，音樂、舞蹈等文化娛樂活動都源源進入中原，佛教進一步盛行的同時，祆教、摩尼教、景教以及新興的伊斯蘭教都在此時正式傳入中國內地，唐朝的兩京長安和洛陽以及絲綢之路上的一些大城市如涼州，都紛紛呈現出國際都市的風貌。在吸收外來文化的同時，借助唐朝強大的政治力量，中原文明也傳入西方，深淺不等地影響了西方各國[1]。

四、海上絲路的形成

作為東西方的絲綢之路，包括了陸海交通的兩個方面，按照絲綢之路發展規律，先是以陸上絲路為主，後來才被興起的海上絲路所代替。

雖然海上絲路的歷史也很古老，但卻長期未能超過陸上絲路的發展，祇是到了中古初期，尤其是公元8世紀中葉以後，東西海上交通空前繁榮，海上絲路才聲速發展。中古海上絲路的發展，無疑和中國唐代絲路的發展變化有密切關係。唐代時，東西京廣線濟文化交流出現了高潮，絲綢之路繁榮無比。迄今一般研究唐代絲路的文章，僅僅了限於表述唐代對外陸海交通的繁榮，卻不瞭解兩者間的交替變化。其實唐代對外陸海交通的發展並不平衡，而且存在著發展的先後區別和差異；公元8世紀中葉，正當唐代中期，在此以前主要是陸上絲路的發現超過了海上絲路，而到了唐代中期後，

卻是陸上絲路衰落和海上絲路的興起。如果說陸海兩路相繼繁榮的高潮，曾構成了唐代絲路的內容和特點，那麼，這兩個高潮的先後出現，又直接反映了東西絲路發展史上陸海兩路的交替。作為唐代前期出現的陸上絲路高潮，不過是繼漢代以來陸上絲路發展的"頂峰"，隨著這個高潮的先後出現，從此陸上絲路也就失去了發展的優勢（當然是相對海上絲路而言）；而唐代中期後海上絲發展史上也處於重要的斬新時期。因此，要瞭解海上絲路的發展，不能不研究唐代絲路，尤其是研究唐代陸海絲路的變化和交替[2]。

五、唐代前期陸上絲路的極盛而衰

一般所謂的"絲路黃金時代"，主要是指唐代前期的陸上絲路。時至"安史之亂"以前，陸上絲路發展到了高峰，形成了自漢以來東西陸路交通的極盛高潮。其時外陸效和空前繁榮，亦如史籍所載："伊吾之右，波斯以東，商旅相繼，職貢不絕"[5]。為什麼說唐代前期陸上絲路發展到了高峰？而這個發展高峰又是指什麼而言？以下試從兩個方面加以闡述。

其一，絲路的南北擴展和橫行線路密佈以及整個絲路網狀結構的形成，這是唐代前期陸上絲路高度發展的第一個重要反映。舉世聞名的絲路，既是架設在東西方之間的友好橋樑，又是聯結國內各民族的重要紐帶。因此從絲路形成之日起，其發展的總趨勢，不僅是向東西方延伸，同時也向南北方向擴展。從漢代開始，陸上絲路就沿著天山南北逐漸形成了東西交往的北、中、南三條基本幹線；同時又由於南北邊塞各民族的頻繁活動，為唐代絲路向南北擴展奠定了基礎。

先來看看唐代絲路向北擴展的情況。唐代以前，隨著中國北方民族的興起，先後出現了匈奴、鮮卑、柔然和突厥等不斷南下和西遷活動，因此漠北地區早就和西域絲路發生了聯繫。但是，由於漢代以後的中國長期處於分裂局面，因而這個效和聯繫卻常常被相互間的爭奪和混戰而遭到沖擊和中斷。祇有到了唐代，由於中國重新統一和進一步擴大了西北疆域，團結和聯合了西北各民族，從而才使絲路向漠北方面獲得了穩定的擴展。早在唐代初年，占據和控制了絲路的突厥族首先統一於唐朝政府。貞觀四年（公元 630 年），太宗率軍擊敗了東突厥貴族政權，並和西突厥加強了友好聯繫，接著又掃除了高昌、焉耆、龜茲等分裂勢力。貞觀十四年（公元 640 年），唐朝在西域地區設立了安西大都護府，統轄了下屬的各個都督府、州、進一步加強了西部邊疆的軍事和行政管理，保證了絲路的繁榮暢通[6]。不久以後，唐朝政府又完成了對漠北地區的統一。唐代以前，漠北地區先後屬於東、西突厥控制下，當地的鐵勒各部因不堪突厥貴族的壓迫和剝削，薛延陀、回紇、拔野古、拔羅、制骨等多次掀起反抗突厥貴族的鬥爭。唐朝初年，鐵勒部門爭取得勝利，薛延陀政權建立，日益強大

並在漠北稱雄一時。貞觀二十年（公元 646 年），唐軍乘其內亂攻入漠北，薛延陀政權瓦解，下屬回紇等鐵勒 13 部歸附唐朝，並"請置唐官"[7]。唐朝政府於其故地設置了六府七州，後來又於貝加爾湖東北和唐努烏樑海一帶增設了玄闕州、燭龍州和堅昆都督府。上述各個府、州長官都督、刺史，皆由唐朝政府委任原諸部酋長擔任，並歸屬於設立在故單于台（故址在今內蒙古呼和浩特市西）的燕然都護府所統領。此後，又應鐵勒各部所請，特在回紇以南開闢了"參天可汗道"，沿途置郵驛 68 所，並備有驛馬、酒肉等專供往來官吏和行賈[8]。通過此"參天可汗道"，不僅加強了漠北與中原之間的聯繫，而且也開闢了西部與北部邊疆往來的通道。從此以後，西部地區已和廣大漠北連成一片，因而絲路向北面獲得了顯著擴展。

與絲路的北面一親，絲路也向南邊發展。唐代以前，隨著羌族和吐谷渾等的興起和活動，早已開闢了青藏高原和南疆地區相通的道路。如在北魏明帝時，宋雲、惠生西遊印度，曾由今青海柴達木盆地北邊，涉行沙磧，直穿阿爾金山到達絲路南道上的且末後，再往西去[9]。此外，北周明帝武成元年（公元 559 年），乾陀羅僧侶因那崛多東來時，走的也是相反方向的同一路線：他是經由絲路南道的和田至且末，再南下穿過阿爾金山，經由青海到達長安[10]。公元 7 世紀時，吐蕃興起，兼併了吐谷渾後，繼續保持了此條道路的暢通，並在西北開闢了經由喀喇崑崙山向尼泊爾的另一條所謂吐蕃—尼泊爾的通路。唐朝貞觀年間，中國和印度發展友好關係，太宗命王玄策、李義表出使印度，其三次返都是經由西藏—尼泊爾一路[11]。唐道宣所著《釋迦方志》中，曾對此道有較詳細記述，書中稱其為當時中國僧侶遊歷印度的東道，並詳細記載了從河西，經青海，由西藏進入尼泊爾的具體路線[12]。通過上述支線的開闢，不僅說明瞭此道的繁榮暢通，同時也反映了絲路已向南面大大擴展。

總之，隨著唐代全國的統一，絲路正是這個統一的多民族國家中向南北方向大大擴展，其時絲路北面已遠越天山直抵漠北，而南面已超過了崑崙山和喀喇崑崙山直接與崑崙山與青藏高原聯結一起。與絲路南北擴展的同時，其北面現現了經由阿爾泰山與漠北相通的道路。南面也現了由阿爾金山翻越喀喇崑崙山和青藏高原聯繫的路線。與此同時，在今新疆地區，也現現了更多的橫向路線，從而把整個絲路聯結成一個整體。這些橫向線路雖然早已存在，如《隋書》所載："其三道（指北、中、南三道）諸國，亦自有路，南北交通"[13]。但到了唐代時，由於完成了西部邊疆的統一，掃除了廣大西域地區之間的分裂割據，加強了相互間的聯繫，因而使各道之間的橫行線路大大增加。關於當時橫行線路的密佈善，可以從唐代在西域地區建立的行政機構和軍事設施中看出。唐代前期，除了在西域地區建立安西、北庭兩大都護府，下轄各個都督府、州外，並在各地設置"軍"、"城"、"鎮"、"守捉"等各軍事據點。這些府、州所在地和種個軍事據點，既是行政和軍事要地，也是一些交通中心，牠們各自有路，彼此相通，

從而形成了一條條縱橫交錯的路線。

尤其是著名的唐代安西四鎮：安西、疏勒、於闐、碎葉（後為焉耆），更是四通八達[14]，往來無阻的一個個交通中心。此外，北庭大都護府的所在地庭州和安西大都護府的所在地安西，更是天山南北的交通樞紐。如安西地區，其西北通碎葉，西南通疏勒、於闐，東通焉耆等等。我國考古工作者在新疆發現了唐代文書《高昌縣上安西都護府牒》，從其內容中可見安西曾和弓月城相通，而且這條弓月道，還是當時絲綢之路上一條相當繁榮的橫行道[15]。總之，在唐代前期，無數南北相通的橫行線路，不僅把東西走向的各條基本幹線聯結起來，而且組成了東西南北，縱橫交錯，十分複雜的交通網，因此叢絲路的南北擴展以及大量橫行線路的出現，當然說明瞭唐代前期絲綢之路的繁榮和發展。

其二，作為唐代前期絲路發展高峰的另一明顯反映，是絲路北道的重要和繁榮以及沿北道上一些新興都市和貿易中心的出現。雖然很早以前，東西方遊牧民族就在中亞北部開闢了亞、歐相通的"草原之路"[16]。以後在我國《三國志》中所引的《魏略·西戎傳》中，也開始提到了絲路北道。但由於綠洲地區的繼續繁榮，絲路的東西往來仍然側重在天山以南地區。祇有到了後來突厥族興起，絲路北道才越來越顯示其重要性[17]。突厥原遊牧於葉尼塞河和阿爾泰山一帶，它在公元6世紀中葉，已經是占有"東自遼海以西，西至西海萬里，南至沙漠以北，北至北海五六千里"[18]的廣大地區。後來，突厥分裂為東西兩大部分，西突厥曾和東羅馬結成聯盟，從而加強了相互間的政治、經濟聯繫。據彌南竇史所載，當時東羅馬和西突厥之間互派使節，往來不絕。按東羅馬使臣蔡馬庫斯從西突厥返回拜占庭的路線，是和裴炬《西域圖記》中的絲路北道完全符合[19]，都是經由天山以北和威海、裡海、以及黑海北面直達地中海。可見早在隋代裏，絲路北道已在西突厥控制下趨於繁榮，到了唐代初年，隨著西突厥的統一於唐朝，則更加促進了它的興盛和暢通。早在貞觀年間，太宗即在天山以北建立過瑤池都督府[20]。高宗在殲滅阿史那賀魯的分裂活動後，又在原西突厥聚居的天山北部設立了昆陵和蒙池兩都護府，並下設許多都督府、州。到了武后長安二年，又從原安西大都護府中劃出了北庭大都護府，其治所設於庭州，所轄地區正是天山以北的絲路北道[21]。從這些行政機構的設立，完全說明瞭北道的重要和暢通無阻，尤其在開元七年，玄宗曾下令向絲路上的商賈征稅，特令"由北道者輪台征之"，可見當時絲路北道日趨重要，並在東西方經濟交往中具有十分重要的地位。

與天山以南的絲路相比較，絲路北道不僅縮短和減少東西往來的距離與里程，並可擺脫翻越蔥嶺的天險，尤其是不受波斯壟斷絲路的控制，從而使生產絲綢的中國和消費絲綢最多的東羅馬直接發生交往。因而絲路北道的繁榮是繼漢代以來對外陸路交通發展的必然結果，也是整個陸上絲路發展高峰的重要標誌。從此以後，回鶻、西遼

以及蒙古向西擴展，都主要是經由絲路北道的西方發生聯繫。

由於絲路北道的繁榮，因而在唐代前期沿著天山以北現現了許多新興都市和貿易中心，其中著名的有庭州、弓月、輪台、熱海、碎葉、垣邏斯等等。

以上，主要通過兩方面情況，表明陸上絲路發展到唐代時出現了極盛高潮。這個高潮的形成，當然是與從漢代以來對外陸路交通的進一步發展有關，同時也是唐代社會經濟高度繁榮，尤其是和當時中國的統一強大以及統治者注意經營管理所分不開。另一方面，當時和唐代鄰近的以西各國，都具有世界性的強大國家：橫跨歐、亞北部的東羅馬，占有整個西亞的波斯，尤其是後來興起的大食倭馬亞王朝（公元661—750年），更是據有亞、非、歐的龐大帝國，牠們都注重於對外陸路交通的開拓，極力加強和中國的政治、經濟聯繫。雖然從唐代開始，海上絲路已有很大發展，但與陸上絲路相比，仍在東西交往中不佔主要地位。祇是到了唐代中期，陸上絲路突然衰落，與此同時，海上絲路才空前發展起來[3]。

陸上絲路雖然在唐代前期發展到了高峰，形成了它的"黃金時期"，但好景不長，到了唐代中期便突然衰落。隨著"安史之亂"爆發，唐朝駐守西疆的四鎮邊兵東調長安，一時西北邊防空虛，吐蕃乘機北上占據河隴，回鶻亦南下控制了阿爾泰山一帶，同時西邊的大食亦加強了中亞河中地區的攻勢，隨之出現了這三種力量之間的爭奪與混戰。從此，唐朝政府失去了對西域的控制，一時絲路上"道路梗絕，往來不通"。由於唐朝失去了和西域的聯繫，陸上絲路由此中斷，因而反映在杜甫的詩中有"乘槎消息斷，何處覓張騫"的哀嘆以及"崆峒西極過崑崙，駝馬由來擁國門，數年逆氣路中斷，蕃人聞道漸星奔"的描述。

雖然唐代陸上絲路的衰落始於"安史之亂"，但"安史之亂"祇是引起它衰落的契機而不是原因，否則為什麼"安史之亂"以後陸上絲路也不能恢復到原先的"黃金時期"呢？可見，決定唐代陸上絲路的衰落又是海上絲路的興起有關。但唐代中期海上絲路之興起，卻有其更加複雜和深刻的原因[2]。

貳、大食帝國對絲綢之路的影響

一、阿拉伯半島位居中西交通要衝

公元第七世紀，伊斯蘭教(即回教)由近東阿拉伯崛起，在天主教以及世界的歷史上掀起了極重大的波瀾，即在今日它也不失為強大宗教勢力之一。

阿拉伯半島位於紅海，波斯灣及印度洋之間，面積幾等於中國五分之一，但大部

份均屬於沙漠不毛之地，氣候異常炎熱，只有少數生草木的幾塊綠洲點綴於周邊而已。

阿拉伯人同猶太人一樣，同屬閃族(或稱塞姆族)；他們自稱是亞伯拉罕的兒子以實瑪利(Ismael)的後代。當六世紀時，西部紅海岸邊幾座城市的居民，開始經營商業和工業，但絕大多數的人卻度著遊牧的生活。他們酷嗜曠野的自由生活，愛搶劫和戰爭的擄獲品，但極恨以謊言或許騙達成的偷竊，且極愛榮耀和信用，憎惡一切羈縻約束，愛好詩歌：這就是阿拉伯人的特性。

在地理上，阿拉伯聯繫了東方和西方；在文化上，阿拉伯在東西方之間承當了科學文化交流的橋樑——中國、印度的科學文化有很大一部分是通過阿拉伯傳入歐洲的；在歷史上，阿拉伯文化對歐洲科學的發展也起了承上啟下的作用。在歐洲文化凋敝的時期，阿拉伯人從被他們征服的亞歷山大里亞、大馬士革等地蒐集了古希臘典籍，還從拜佔廷收買過古希臘手稿，並把牠們翻譯成阿拉伯文。阿拉伯人非常尊敬這些寶貴的文化遺產，有些阿拉伯學者為了使自己的著作得到重視，竟然假托牠們是古希臘人的著作。印度的數字也許是由希臘人首先發明的，然後傳入印度，再以初始的形式傳入穆斯林世界，阿拉伯人將它修改為古爾巴字形，與我們現在使用的字形更為相近。隨著阿拉伯商人的足跡踏遍世界，這種方便的數字也隨之傳播開來，代替了煩瑣的羅馬數字。他們還從中國轉載入了造紙術、指南針、火藥、煉丹術和中醫學等科學技術成果。公元751年在巴格達建立了第一個造紙作坊，從此用真正的紙張代替了紙草和羊皮紙，這樣阿拉伯文化和由阿拉伯人所繼承下來的古希臘文化才被更好的儲存下來，並得以流傳。阿拉伯的文化是在同時吸收了古希臘和古東方文化的基礎上產生的，阿拉伯科學形成的過程本身就是東西方文化的一次大融合[22]。

二、伊斯蘭教的興起，宗教文化的沖擊扼斷絲路的交通

穆罕默德(Mahomet)在五七零和五八零之間生於麥加，是一位宗教的改革者，他將阿拉伯的多神教改為一神教，為今日世界大宗教之一。約在他出生時父親便故去，由一位叔伯行的父執養成人。他起先過的是阿拉伯人的冒險生活，隨同別人去經營商業，旅行的地方不少。後在一富孀卡第查(Kadida)家中傭工。因他面目姣好，竟與富孀所戀而和她結婚，且生一女，穆氏賦性好默思獨居。他自言某次在山中退思時，蒙天使嘉俾厄爾(伽百列)顯現，受命作阿拉(Allah)神的先知。所以伊斯蘭教主要的信條是『阿拉以外別無他神，而穆罕默德是祂的先知。』不久他便公開宣道。這個新創的宗教要人棄絕一切偶像的崇拜，激起了麥加城居民的激烈反對。他為保全性命，同自己的信徒逃至麥地那(Medina)城(公元六二二年)。這次逃亡(回教徒名為黑蚩拉Hegira)便成為回教的紀元[22]。

穆罕默德決定以麥加為這新宗教的中心，但除以武力攫取外便無他法；於是他便建立了一支軍隊參加進攻，竟一而將它佔領；他便把卡巴方屋內所有的偶像全部搗毀，只留下了那塊黑石。穆氏於六三二年去世，去世時阿拉伯全部已信奉回教。他的信徒謹遵他以劍傳教的遺訓，遂逐漸把阿拉伯所有的部落一一征服，勒令信奉伊斯蘭教[22]。

關於穆罕默德的人格，至今仍是一個謎；對於他所說的『異象』，聚訟紛紜：是些精神病態的結果？抑或是自我暗示？莫衷一是。但至少最初他似乎深信自己受了神的指示，並無意騙人；於是便毅然去實現他的使命。

回教的教義載在可蘭經(Koran)內。穆罕默德是一個文盲，不會書寫，但他天賦的口才很大，且富有詩意。當他口授那些『神示』時，門人便立即寫在手下所有的一切物件上，像甚麼棕櫚葉啦，羊骨啦等等，或者把它們牢牢地記住；在他死後加以整理，用富有比喻和詩意的當時口語編輯成書，那就是可蘭經，回教徒尊之為聖經；所以它是宗教的經典，同時又是國家的法典。

可蘭經上的道理，一部份抄襲猶太教，一部份採自基督宗教的一性論：基本的教義是嚴格的一神論，就是信仰全能而又慈悲的惟一真神阿拉(Allah)。阿拉先藉大先知諾亞、亞伯拉罕、摩西、大衛等先知和童貞瑪利亞的兒子耶穌教訓了人類。穆罕默德是最後也是最大的一位先知。善人在來世接受天堂的賞報，惡人將受地獄的酷刑。不過穆氏所描述的天堂為一個樂園，善人在其中能與永遠青春的天女結為夫婦；這種詩意濃厚兼具肉感的描寫，適足以引誘庸俗的信徒，為高尚的人他也許給了能享見阿拉的幸福。

可蘭經在簡明的教義外，也載有嚴格的誠命和道德：每日當祈禱五次，並行規定的沐浴，每年禁食一月，即自日出至日落不得進食；禁止豬肉和發過酵的飲料(酒)。它也命令調濟貧窮，教徒當彼此互助；禁止姦淫，卻准許多妻制，但妻不得起過四名，妾不在內。為宣傳伊斯蘭教，以武力功擊不信從的人，視為宗教的一種手段：他們稱之為『聖戰』；為聖戰而死的人必升天堂[22]。

在這新創的宗教中，一切都適合阿拉伯人的風俗傳統：信條簡單，道德也不嚴格；這是穆罕默德治政治和宗教於一爐的技術。聖戰的誠命，也與他們好戰和劫掠的嗜好相適應。基督背負了十字架，伊斯蘭卻來帶戰爭。阿拉伯人以宗教的狂熱從事聖戰，騎上快馬，便去出征；以閃電的速度組成了阿拉伯帝國。

他們最先面對的敵人，是波斯和拜占庭帝國；這兩個帝國正因宗教的爭執和內戰而積弱不堪。首當其鋒的是敘利亞，被圍的耶路撒冷經過長期的抵抗後，終於六三八年投降。穆罕默德死後十年，阿拉伯將波斯，敘利亞及埃及一一征服，國境東面展至印度；四十年後復驅軍西進佔領北非。公元七一一年，渡過宜布羅陀海峽，兩年之間

便消滅西哥德王國，佔領了西班牙半島；只有少數教友逃入西北山中，未向阿拉伯人稱臣。公元七一七年他們以龐大的艦隊圍攻君士坦丁堡帝都，但該城在英勇的皇帝良三世指揮之下，頑強抵抗，使其蒙受重大損失而退。在西部的一股跨過北里牛斯山，進至法蘭克中部；公元七三二年——正是穆罕默德逝世的百年，在波亞壘(Poitiers)城附近，與法蘭克王的宮中執政查理瑪特爾(Charles Martel)大戰，結果戰敗，被迫退卻：這是一次決定性的戰爭，使伊斯蘭教之發展自此被遏止於里牛斯山之南。

凡阿拉伯人所佔領之地，如敘利亞、波斯、埃及以及北非等，基督宗教均逐漸消滅，並非由於全數被殺，及因階級降低，被迫交納特種賦稅，亦不得任政府官職之故，公元第八世紀，非洲的教友如不改奉回教，便被放逐；於是主教區大部份消滅，教友的生活也漸被窒息。

只有西班牙例外；一方面因為教友們的處境尚不甚悲慘，一方面他們常保持著被解救的望；逃往北部的教友始終未被阿拉伯人征服。公元第九世紀，西班牙人開始所謂『反攻』(Reconquista)，逐漸收復被侵略者所佔領的失地，最重要的是爭取宗教的自由。這項收復失地的鬥爭，直至一四九二年哥倫布尋獲美洲時始告全部成功。

然而回教的侵略對教會所造成的惡劣後果，比使她喪失奉教國家更慘；那就是給教會樹立了一道鐵柵，阻止她發展。自此以後，地中海以東和以南，自君士坦丁堡至西班牙，均被回教徒佔領而成其勢力範圍；不但回教徒歸化甚難，天主教的傳教士也不能穿過其鐵柵而向非亞二洲發展。直至十六世紀，航海術進步，尋獲新地，始得繞過此鐵柵去傳教：聖教會的傳播被阻遏了八世紀之久[22]。

三、在海上活耀的阿拉伯人

阿拉伯人在七世紀，於伊斯蘭教的旗幟下，建立了一個統一的哈里發帝國，中國人稱之為「大食」，隨著巴格達於 762 年建立，以及阿拉伯帝國的發展，中東和遠東的海上貿易似乎具備了新的條件，巴格達有了宮廷，成為一個人口眾多的城市，宮廷的奢華風氣促進了和亞洲的貿易，旅行者開始增加，在強大的國勢支持下，伊斯蘭教的穆斯林們隨著商貿的路線，和當地的統治者及其它的商業伙伴，結成親密的政經關係，不僅使香料貿易大量的流通，也將伊斯蘭教傳入東方，使得香料貿易與伊斯蘭教的傳播相輔相成，除了巴格達外，伊斯蘭教的聖地麥加是一處非常繁榮的商貿中心，它扼守著唯一的一條安全通道，就是從印度洋到地中海地區的迦薩、波斯特拉、大馬士革，循著這一條路線，阿拉伯商人以香料向當時的敘利亞地區，換取糧食和其它的商品。

由於阿拉伯半島地處古代世界文明古國和歐亞非三洲的中心，這個有利的位置，

使它比世界其他地區能更方便地從事世界範圍的商業活動；而且歷史也證明了，中世紀的阿拉伯商人，確實很有成效的充當了溝通東西方貿易的中間人，成了中世紀名副其實的國際商人；值得提出的是，他們在溝通東西方的商業活動中，又自覺、不自覺的為溝通和傳播東西方文化起到了積極的作用。

而當七世紀的阿拉伯人建立起以伊斯蘭教為主的哈里發大帝國時，中國正值唐王朝，雙方在政治、文化以及商業貿易上都有密切的聯繫，阿拉伯半島南部的姆拉哈、佐法爾一帶出產的香料，隨著阿拉伯商船來到中國的廣州（康屯）、泉州（宰桐城），並藉此與東南亞地區進行彼此香料的交換，由於東南亞及阿拉伯半島香料貿易的繁榮，形成一條香料之路，並促進海上絲路的興起，並與已經成形幾世紀之久的陸上絲綢之路相互輝映。陸上絲綢之路，沿著陝西、甘肅、新疆抵達阿拉伯半島，運送中國的絲綢、瓷器等等；唐代中期，吐蕃進佔西北，和西走廊被西夏國所控制，陸上絲路受阻，東哈里發國貿易額銳減，這時繁榮的香料之路，適時取代了絲綢之路的地位，海上的香料之路成為絲綢之路的替代，中國南方的港口廣州、泉州等，也就成為主要的外貿窗口；據商人的陳述，阿拉伯商人在廣州有自己的組織，為首的也是伊斯蘭教徒，負責和中國政府交涉商務事宜。

九世紀時由阿拉伯人著作的（中國和印度紀行）寫船隊從波斯群出發，進入印度洋，抵達阿曼海上的拉克代夫群島以及馬爾地夫群島，然後到達印度西南不的奎隆、錫蘭，以及孟加拉灣的尼科巴群島和安達曼群島。阿拉伯人在這些島嶼上用鐵器換取島上的琥珀或椰子，船隊從這裡穿過麻六甲海峽，沿占婆海岸到中國的廣州。從波斯游到中國，即使利用季風也需要八個月，船隊只有在賣完貨物，並且裝滿另外的貨物之後才能返航，這樣一來就需要一年多的時間。

在 15 世紀之前，阿拉伯人一直壟斷所著海上的貿易，歐洲各國想獲取東方的物質，仍須仰賴阿拉伯人的供應。隨著不所發展的海上貿易，阿拉伯人信仰的伊斯蘭教，也隨之傳布到世界各地，以阿拉伯文寫作的遊記將許多有關波斯灣、印度洋和中國海路的地理資料記載下來，成為後世海上航行最重要的依據[23]。

四、戰爭帶來文化與科技的交流

中國古代在科學技術方面的許多創造和發明也影響了阿拉伯國家，並透過阿拉伯人傳向歐洲。中國的制硝技術大約在 8 到 9 世紀傳入伊朗。硝最初被當作一種藥物，用於治療癲癇病，被伊朗人稱作“中國鹽”。大約在 13 世紀中葉，阿拉伯人開始自製火藥。15 世紀火藥又從穆斯林統治下的西班牙傳到歐洲，對歐洲人製造兵器、火槍、火炮用於軍事目的起了決定性的作用。阿拉伯文獻中出現關於羅盤的記載，始於 13

世紀初阿布·菲達的《地理志》，波斯、阿拉伯人都使用中國羅盤的四十八分向法。據學者們研究，指南針由阿拉伯人傳到地中海，意大利人最先接受並用於航海，然後再向歐洲傳播。中國唐代發明的雕版印刷技術最初是經由中亞地區傳到波斯和阿拉伯的，後來又傳到埃及，在埃及發現的古代阿拉伯文印刷品中刻有中國的佛像。瓷器也是宋元時代中國輸往阿拉伯地區的重要物品。近代以來考古學家在阿拉伯地區發現大量古代瓷器的碎片，其中除中國原產的外，還有大量阿拉伯本地仿製的瓷器。埃及從法蒂瑪王朝開始，先仿製宋代青瓷，後仿製青花瓷，再做青白瓷，從形制到式樣，從造型到釉彩的運用，無不酷似中國原產[24]。

在公元 634 年到公元 750 年，阿拉伯人建立起一個西起比利牛斯山脈，東至中國邊境的帝國。阿拉伯的地域擴張刺激了經濟的發展，農業、手工業和商業都進入了繁榮時期。阿拉伯本來就處於東西方貿易的交通要道，帝國建立後的經濟繁榮又使阿拉伯商人的足跡踏遍了亞、非、歐三洲。商業貿易頻繁交往的同時，科學文化的交流也大大加強了。阿拉伯的統治者對異族文化的寬容態度促成了中世紀阿拉伯科學的進步。

不管朝代和君主如何變換，阿拉伯科學家對天文學一直保持著濃厚的興趣。阿巴格達有一座著名的安提沃奇天文台，是阿跋斯哈裏發王朝的第四代君主阿爾·馬蒙於公元 829 年建成的。穆罕默德·阿爾·巴塔尼在這裡重新計算了春秋二分點的歲差和黃道的傾角值，比托勒密算出的更為精確。他還發現了太陽的偏心率在變動著，也就是說地球的軌道是個經常變動著的橢圓。在法提瑪哈裏發王朝的阿爾·哈基姆統治時期，天文學家伊本·尤尼在開羅工作過。他彙集了兩百年來天文觀察的數據，並根據牠們製成了“哈基姆星表”，以報答哈基姆對他的知遇之恩。在西班牙哈裏發王朝，最早的天文學家是柯爾多瓦的阿爾·查爾卡利。公元 1080 年，他編製了“托萊多星表”，對托勒密的天文體系做了略微的修正，用一個橢圓的均輪代替了水星的本輪。西班牙的穆斯林天文學家們企圖建立一個符合實際物質世界的宇宙體系，他們反對托勒密的本輪假說，理由是行星必定要以一個真正物質為中心體環繞飛行，而不是以一個幾何點為中心。因此他們試圖用亞裏士多德採用的歐多克斯同心圓體系為基礎，搞出一個物理學上講得通的宇宙體系。但他們在這方面並沒有獲得成功，因為歐多克斯自己也沒能解釋行星的前行和逆行，何況現在需要解釋的天體運動更加繁多和複雜[24]。

穆罕默德死後兩百多年內，伊斯蘭教的神學使用中極為活躍。根據可蘭經，安拉創造並主宰世界，在安拉的絕對存在中，世界祇有第二性的存在。這個正統的觀點，後來被新柏拉圖學派和亞裏士多德派以及另一個伊斯蘭思想學派所修改。後者將新柏拉圖學派的無盡的存在環鍊、亞裏士多德的宇宙觀念和穆罕默德的片面汎神論綜合起

來，得到一個新的觀點——宇宙便是神。第三伊斯蘭思想學派用正統的穆罕默德術語解釋自然，得到一個時間的理論，這個時間理論和印度佛教的原子哲學很類似。它的主要內容是：宇宙、空間和萬物是由完全相同的原子組成的，時間是由不可分的無數“此時”組成的。原子是由安拉創造和重新創造的。如果阿拉不時時創造，宇宙將象夢一般消逝。物質靠著安拉的連續意志而存在，人不過是動畫般的機器。他們的工作使得德謨克利特本來無神的原子論，與神教高度的統一起來。

阿拉伯人從公元八、九世紀起熱心於神祕的煉金術，把尋找“點石成金”的祕方作為自己的追求目標。穆斯林民族研究煉金術已有七百年的歷史，他們的工作中心先在伊拉克，後在西班牙。在他們手中煉金術發展成化學，又發展成為中世紀後期的歐洲化學。在有些阿拉伯科學家從煉金術發展到化學的時候，另一些人沒能在工作中吸取較為進步的觀點，在自己的工作中陷於對黃金的貪欲而無法自拔。最著名的阿拉伯煉金家及化學家是紮比爾·哈揚，他約在776年間享有盛名。從遺留下來的阿拉伯原稿來看，他好象製造過碳酸鉛，並從砷和銻的硫化物中分離出砷與銻；他敘述了金屬的提煉，鋼的製造，布和皮的染色，以及蒸餾醋而得到醋酸的方法。他認為當時所知的六種金屬的不同是由于所含硫和汞的比例不同造成的。

阿拉伯人在醫學方面取得了相當出色的成果。阿爾·拉茲是伊斯蘭第一個最有名的醫生。他曾收集古希臘、印度和中國的醫葯知識，編寫成一部二十五卷著作《醫學整合》。後來，生於波斯布哈拉城的阿拉伯名醫伊本·森納編寫成一部更著名的醫學百科全書《醫典》。這部醫典可以說是伊斯蘭知識的總匯，後來對歐洲近代醫學的初期發展曾發生過重大影響，直到十七世紀仍被歐洲個各大學用作醫學教科書。十三世紀，一個叫做伊本·阿爾·納菲的醫學家從大馬士革來到開羅主持那西裏醫院。他對蓋崙的學說進行了積極的批判，他認為心臟的隔膜很硬，不可能象蓋崙說的那樣血液通過肺從右心室流到左心室裏。納菲提出了一種血液小回圈的理論，這是生理學的一項重大發現，比後來塞爾維特的發現要早三百多年。但他的學說並未在當時產生什麼影響，直到二十世紀他的著作才被人們重新發現。

在物理學的光學研究中，阿爾·哈森做了幾何光學的最初研究工作。他使用球面和拋物面反光鏡，並研究了球面象差、透鏡的放大率和大氣的折射。他的研究豐富了有關眼球和視覺過程的知識，並用有力的數學方法解決了幾何光學的問題。他著作的拉丁譯本，對後來西方科學的發展有很大的影響。阿拉伯人在數學上有兩大貢獻，第一項是他們採用了印度的數學記號並把牠們傳播到世界各地，這就是現在還在一般的阿拉伯數字。第二項貢獻就是穆罕默德·花刺子模吸取了印度、古希臘、古巴比崙的數學成就發展了代數學，給出了二次方程的解法。

以基督教為號召的十字軍東征和以回教立國的大食帝國為爭奪聖地在中世紀不

斷地有戰爭發生，藉著戰爭也帶來科技的交流，將從中國的火藥、造紙術、指南針等重要科技傳與歐洲，對後來歐洲文化的發展產生了重大的影響[25]。

十一世紀末期，由於伊斯蘭王公和將領的內訌，原來培養出很多總督、軍人、政治領袖的阿拉伯高貴世家開始衰落，阿拉伯帝國從此不再安定。遙遠的聯邦省份一個接一個脫離這個衰老的帝國，而恢復自己原有的民族性與獨立。阿拉伯的學術也隨著帝國的分崩離析而進入衰退期。與此同時，歐洲隨著工商業和城市的興起，在接受和吸收阿拉伯知識的基礎上，學術界逐漸開始復興。科學文化的中心又逐漸的轉到了歐洲。

叁、歐洲對香料的需求與航海技術的發展

一、香料在人類歷史上的角色

印度早在紀元 3000 年前就有使用香料的記錄，中國在紀元前 2700 年也有使用香料的記錄，最早的藥典是古埃及的藥典，香料可以避惡氣，除臭。

後來在氣候酷熱之埃及，發現香料可供屍體之防腐，以及預防瘟疫，其用途反而甚於宗教儀式。然埃及人應用之香料未必傳自印度。按說埃人自古即懂得從香花，植物，抽製香料。但其製法如何，則未留下文獻。

從聖經中民數記十一章 5 節「我們記得在埃及的時候，不花錢就吃魚；也記得有黃瓜、西瓜、韭菜、蔥、蒜。」可見在埃及早有豐富的物質生活。在摩西的出埃及記中也詳細記載祭司以聖膏油來抹祭祀用具和祭司長以表聖化潔淨之意如出埃及記三十三章 22~30 節「耶和華曉諭摩西說：你要取上品的香料，就是流質的沒藥五百舍客勒，香肉桂一半，就是二百五十舍客勒，菖蒲二百五十舍客勒，桂皮五百舍客勒，都按聖所的平，又取橄欖油一欣，按作香之法，調和作成聖膏油。」

34「耶和華吩咐摩西說：你要取馨香的香料，就是拿他弗、施喜列、喜利比拿；這馨香的香料和淨乳香，各樣要一般大的分量。你要用這些加上鹽，按作香之法，作成清淨聖潔的香」其中拿他弗就是蘇合香，一種從沒藥中取出的精華。施喜列就是鳳凰螺總蓋。喜利比拿是白松香，從一種植物的根莖中取出的松香，可見在西元前 1500 年前以色列已經用貴重的香料來祭祀。

直到千年前的埃及，這種知識得以開花結果。當時埃及是世界各地香料的集散地，與埃及鄰近的黎巴嫩、敘利亞，甚至波斯、印度都有商旅與商船來此貿易。埃及得此地利之賜成為醫學、藥學、香料的發展搖籃。

這些香料由祭司依據處方調製成香油、香膏、藥劑，運用在衛生、化妝、宗教的目的上，埃及人更利用香料的防腐力作為遺體、木乃伊的保存。香料應用的知識隨著埃及文明，向伊朗、希臘、羅馬、地中海地區流傳開來。

大約同期的印度，亦已使用超過 700 種以上的香料於醫療與宗教上。歐洲在漫長的中世紀黑暗時代中，所有的知識均退化、沒落，而此時的阿拉伯世界卻因受埃及與希臘文明的薰陶而展現一線生機。

阿拉伯的哲學家與化學家們特別熱衷於古埃及的鍊金術，在研究的過程中所運用的香料，意外地得到在醫療與調製技術上的長足進步。據說水蒸汽蒸餾法的萃取方法就是阿拉伯的大天才伊文·西納所發明，這在芳香療法的技術上，具有舉足輕重的價值，使得有更多的植物精油被成功地提煉出來。

十一世紀到十三世紀之間，歐洲的基督教國家欲自回教徒手中奪回聖地耶路撒冷，而發動了多次的十字軍東征。十字軍將領們因而得知阿拉伯人擁有發達的文化生活，並帶回多項的知識與產物，這其中包括使用精油的經驗與提煉技術。使精油成為歐洲在中世紀多次的疫病流傳中，唯一可以發揮治療效果的救星。

人類雖在 12 世紀即已發現與香料有關之酒精，但直到 14 世紀才應用於香水之製作。當時(1370)最有名之「匈牙利王妃水」就是世界最早之香水。

到 16 世紀，法國王朝因需要大量皮革製品，而應用香料於皮革之加工，以消除鞣皮時之惡臭。這就是香料應用於工業的開始。

香料之應用，由焚香而防腐，製香水，範圍並不廣，其因不外當時來源不易製造技術不發達，同時亦帶有神祕性所致。

一直到法國路易十四，因愛香且對調香家特別優遇。此後法國香水製造香料，凡具有香氣之植物，甚至動物，無不拿來加以研究用來製造香水。

同時亦由貴族化而平民化，大眾化。在這期間(19 世紀)香料之需要量及種類亦隨之增加，且有供不應求之趨勢，所以從天然香料之尋求而轉變為化學之合成，以補天然香料之不足。並求得大量之生產。到了 20 世紀初香料工業始雛成。

二、香料在中世紀歐洲人日常生活的地位

中世紀的統治階級特別偏好特別調味的食物。家族的階級地位愈高，香料的使用就愈多。在一本 15 世紀的食譜中，對於肉的烹調方式有如下的記載：兔肉要用磨碎的杏仁、番紅花、薑、柏樹根、肉桂、糖、丁香和荳蔻來烹調；雞的內臟則要用胡椒、肉桂、丁香和肉荳蔻來調味。而水果的調理方式也很類似。他們會將草莓和櫻桃浸在酒中，煮過後，再加入胡椒、肉桂和醋。有份食譜這麼寫著：準備一大塊豬肉，不要

太瘦也不要太嫩。將它切成你喜歡的大小，加入丁香和荳蔻，繼續剁碎，直到成為肉糜狀。然後捏成直徑約兩吋寬的肉丸，放在碗中備用。接著準備一大杯杏仁牛奶，混入些許米後煮開，要注意讓它保持液體狀……灑上大量的糖和肉荳蔻後，便可上桌食用。

雖然這些中世紀的食譜並沒有標明香料確定的份量，但我們可以從其他的資料推斷出它們的用量。在一份中世紀晚期的家庭帳簿中，載明了準備一場 40 位賓客的筵席時，需要：「……半磅磨碎的肉桂……2 磅糖……1 盎司番紅花粉……1/4 磅丁香和幾內亞胡椒粒……1/8 磅胡椒……1/8 磅朝天番椒……1/8 磅荳蔻……1/8 磅月桂葉。」碰上節慶的時候，這些香料用量還會大大地增加。1911 年蘇格蘭國王造訪英格蘭理查一世時，收到大量的紀念禮物，甚至每天還受贈 2 磅胡椒和 4 磅肉桂，明顯遠遠超出了一個人所能消耗的量。在當時，香料不僅具備烹飪的功能，還帶有儀式上的意義，而在中世紀，這兩者則是密不可分。除了被用來烹調食物之外，香料也被當作禮物，就和珠寶一樣，被視為珍奇之物加以收藏。

到了今天，添加香料被我們視作阿拉伯、印度的料理方式，而非西方食物的特色。當時，烹調過的食物幾乎是被埋在香料中的，食物只不過是用來傳遞香味的媒介，而他們組合搭配香料的方式我們現在看來恐怕會覺得很奇怪。在一些特別講究的餐桌上，香料是和食物分開的。香料會被裝在金或銀製的碟子，也就是香料盤裡，在席間傳來傳去。香料盤被分成好幾個小格，每一格裡裝著不同的香料。賓客可隨自己的喜好，在已經調過味的菜餚中再加入香料，有時他們也會用這個碟子盛裝乳酪或甜點。他們食用胡椒、肉桂和荳蔻，就和我們現在享用一份佳餚、喝一杯雪莉酒或咖啡是一樣的。而且當時香料不只被人們拿來吃，也被調製成飲料來喝。中世紀的葡萄酒就比較像是香料溶液，而不像葡萄汁，就像茶一樣，人們會在酒中加入各種不同的材料後去煮開，再將渣滓濾掉，倒入酒瓶中。

根據歷史學家的解釋，中世紀之所以有這種大量消耗香料的情形，主要是因為當時保存食物的技巧並不完善。胡椒加上鹽，就成了保存食物的主要方法，可以讓秋天屠宰的牛肉，直到冬天仍可食用。他們認為，其他的香料的作用則是讓腐敗的肉也可以入口。不過，這樣的理由實在很難讓人信服，因為在中世紀這些由東方進口的香料，是最珍貴的物質，只有上流階級擁有享用的特權。僅僅將它們的功能侷限在保存食物，就好像把香檳說成是很好的解渴飲料一樣。何況在中世紀，鹽就具有極佳的肉類保存作用，而較貧窮的人民也可以利用當地特有的香料藥草，讓腐壞的肉類變得美味可口。因此，中世紀上流階級之所以如此大量地使用香料，必定另有原因。

胡椒、肉桂、丁香、荳蔻、薑、番紅花和其他的香料有一個共同點，那就是它們都並非原產於歐洲，而全都來自遠東地區。印度和摩鹿加群島是香料的主要生產地。

不過，地理位置只能算是種無聊又單調的描述，對中世紀的人來說，香料是傳說中的神祕世界派來的密使。在他們想像中，胡椒就像竹林一樣，生長在靠近天堂的平原上。薑和肉桂則是尼羅河直接自天堂浮載而來，而由埃及漁夫在洪水中灑網捕獲的。他們還相信，香料所散發的香氣是從天堂飄蕩到人間的。「沒有任何中世紀的作家所想像的天堂會沒有香料的氣息和滋味。無論是為聖徒或為戀人所描寫的美好園地裡，都少不了肉桂、荳蔻、薑和丁香罕見的、醉人的芬芳瀰漫其中。正因為有了這樣的綺思幻想，戀人與朋友之間才會交換某種香料作為愛和友情的信物。」。

中世紀的人深信，香料接觸天堂的媒介，而宛如天堂的理想世界就在東方（香料產地）。由於香料是從印度經過漫漫旅途才運送到歐洲，所以價格高得離譜，卻也因此使它們更為迷人。胡椒、肉桂和荳蔻是統治階級的地位象徵，也是權力力的表徵，人們藉由展示和消費它們的方式來彰顯自己的層級。主人在宴客時使用香料是否節制，就是他們社會地位的最佳明證。而客人的嘴愈是被胡椒辣得厲害，就愈表示對主人的尊敬。香料這種象徵性的價值，也表現在餐點與筵席之外的用途，它們不但被當成豪華的禮物，也與其他的祖傳寶物一起留給後代；事實上，胡椒被常常用來代替黃金作為貨幣支付。

中世紀時，香料的象徵意義和實際味道有著互相糾纏相連的關係。社會關係、權力的平衡、財富、名望，以及各式各樣的幻想，都是「嘗」得到的：任何事物若想成為社會和文化「品味」或時尚，首先必須與實際的「味道」相關。對中世紀的人來說，擁有以食物的味道來辨別社會和文化環境的能力，十分自然，並且毫不自覺，就跟現代人對葡萄酒甜度、澀度的基本概念，是靠整個社會的味覺體系作為基礎，是一樣的。中世紀初期，在香料尚未變得舉足輕重之前，歐洲人的味覺還沒有如此地敏感，幾乎可說是遲鈍、甚至麻木。而香料則對此產生了第一次極具歷史性、決定性的改革作用。

東方香料在中世紀的味覺文化史上所扮演的重要角色，只是更全面性的發展模式之中的一部分——我們可以說，西方世界的品味一直要到中世紀的全盛時期才開始受到啟發。

在 11 世紀的歐洲，一種嶄新的生活方式出現了，人們史無前例地投注了莫大的心力在美麗事物和優雅禮節上。在此之前，西方的封建社會比較像是在荒僻之地建立的農業文明。城堡比大型的農場好不了多少，而騎士所過的生活和普通農民也沒有什麼差別。領主和奴僕穿的是質料類似的衣服，吃的也是類似的食物；簡而言之，他們之間在社會及文化上的差異其實不大。幾世紀之後，這些狀況才漸漸有所改變，不過速度非常緩慢。愈來愈多的封建領主發展出自己的一套生活方式，企圖拉大他們與被統治階級之間的距離。所有粗糙和平庸的事物漸漸遭到嫌棄。最後，禮節和日常生活用品的高雅與否，則成為劃分階級最有效的方法。不過容我指出，這高雅的品味具有

一個特點：它並非先天的產物，而是一種舶來品，與香料同出一源。而香料正是這樣的文化轉變中很重要——事實上可能是最重要——的元素。就和香料一樣，新上層階級文化中其他的一切裝飾排場，也都來自東方。

在中世紀全盛時期，「東方」即意味著阿拉伯文化，歐洲人是由於十字軍東征才大量接觸到該文化。與東方的貿易往來在此之前便已存在；事實上，雙方的貿易關係自希臘羅馬時期起便沒有停止過，只有在中世紀早期曾中斷過一小段時間。不過，要等到十字軍東征之後，東方對歐洲來說才變成一個實際存在的地方。十字軍東征一開始是宗教性的軍事行動，使命是解放位在耶路撒冷的聖墓。沒料到，結果基督教西方世界卻藉此機會接收了阿拉伯文化的偉大成就。這股阿拉伯文化的影響，對於歐洲未來的發展產生了巨大的衝擊，影響之大，差不多可與希臘文化對羅馬共和政體的影響相比擬。這段時期可說是 3 世紀後文藝復興的前奏和預先準備。

歐洲所受惠於阿拉伯文化的，有數字系統——讓他們開始懂得記帳，並且逐漸發展成現代的資本主義；還有天文學和航海知識——使得 15、16 世紀的偉大航行和探險旅程得以成真。除此之外，阿拉伯文化對中世紀歐洲最直接而明顯的影響是他們的奢侈品，至此宣告一種全新生活方式的來臨。許許多多新的奢侈品像地毯、沙發、色彩鮮豔的錦緞等等，隨著它們的阿拉伯名字一起傳入歐洲，讓原先簡陋、不舒適的居住空間，變成了阿拉伯式裝潢風格；而絲、天鵝絨、錦緞和塔夫綢，也成了上層階級最愛的衣料，與被統治者所穿的粗劣布料形成對比。對於上層階級來說，這可以算是一次生活的全面大整修：他們穿著全新的衣料，以全新的風格重新布置居住環境，甚至連本土食物都要用東方的調味料來加以「掩蓋」。

這所有的轉變所具備的重要歷史意義是，所有材料都是進口的。正確地說，這可算是一種借來的文化。這樣的結果使得西方世界開始大量依賴東方供應貨品，正如同 20 世紀的歐洲國家必須依賴阿拉伯國家供應原油。此外，就好像石油是工業化國家能源的重要原料一樣，中世紀時，東方的奢侈品對歐洲上層階級來說，也是維持生活格調所不可或缺的。在這兩個例子中，西方都必須依賴東方的供給，否則便無法運作。現代生活若缺少了石油將無法維持正常運作，中世紀文明若少了胡椒、絲綢和天鵝絨，便無法建立。將這兩個例子拿來相提並論，看似牽強，但歷史卻證明，對香料的渴求的確足以引發戰爭，和現代人為了取得能源，不惜開戰，是一模一樣的。

奢侈品不但對於中世紀的歐洲文化意義重大，對於中世紀的經濟也有重要的影響。當時，是由規模相當大的企業來經營這些奢侈品的對外貿易。經濟歷史學家一致認為同意，當時的對外貿易是以香料貿易為主。而且香料是所有奢侈品中最昂貴的，其中胡椒更是高踞榜首。歷史學家表示，香料所扮演的重要角色，就跟棉花、茶葉在 19 世紀英國重商主義中所占的位置一樣。只有在與其餘奢侈品相互比較之下，我們才

能看出胡椒和其他香料的真正重要性；而其中最重要的胡椒，更是在對東方貿易中扮演著先鋒的角色，因此被視為最具代表性的象徵。所以下面的討論雖然是鎖定探討胡椒和它的經濟、文化及歷史意義，但這些情況也適用於當時傳至歐洲的其他奢侈品。基於這樣的前提，我們才能開始討論胡椒所扮演的歷史角色[4]。

三、香料供應上的危機

香料貿易是種高獲利的事業，也是種複雜且不易經營的事業。最初，是由阿拉伯揹客將胡椒從摩鹿加群島和印度傳入了敘利亞和埃及。然後，則由義大利（主要是威尼斯）商人用船載著胡椒，橫渡地中海，運到了義大利。威尼斯也因此變成歐洲最主要的轉運站，它的全盛時代是從12世紀到16世紀，正好與歐洲的胡椒消費量最大的時段剛好一致。威尼斯的批發商人就是靠著香料貿易的獲利，建造起他們宏偉的大理石宮殿。威尼斯華麗壯觀的建築由於受到東方的影響，顯得特別燦爛奪目，也成了香料貿易及其豐厚利潤的紀念殿堂。威尼斯這個城市正標示了中世紀香料貿易的興盛與衰敗。

驅近中世紀末時，香料的需求量達到了前所未有的高峰。由於都市中新興富有的中產階級也開始模仿貴族的奢華風氣，因而使得消費群急遽擴增。愈來愈多的人們喜好奢華、異國風味的衣飾和重調味料的菜餚，這樣的轉變等於宣告了中世紀的結束，以及現代的來臨。從此，胡椒醬變成中產階級飲食中不可或缺的一環。

這時，香料的貿易量也達到了原產地的供應極限，漸漸無法滿足愈來愈高的需求。被使用了好幾個世紀的貿易路線，一夕之間顯得過時而不敷使用。貨船橫渡印度洋來到埃及和敘利亞，再經由蘇彝士地峽將貨物運至亞歷山卓港，接著重新裝貨上船運至威尼斯，最後越過阿爾卑斯山，分送到中歐及北歐的市場，才結束了這趟艱苦的旅程。這樣的貨物運輸方式不但已無法滿足龐大的香料需求量，也導致售價貴得驚人。除了運輸的技術困難之外，還有日益嚴重的政治和國際問題，自從埃及騎兵和小亞細亞的土耳其勢力興起，原有的自由貿易便因此幾乎中斷。雖然從蘇彝士到亞歷山卓港的商隊航線並沒有立即被切斷，不過新統治者卻開始徵收高得驚人的關稅。

逐漸增加的需求量、運輸技術的停滯不前、造成惡性循環的高關稅——由於這3個因素的結合，15世紀胡椒的價格從印度運到威尼斯後，高漲了30倍之多。不斷攀升的需求，加上高價卻數量有限的供給，終於導致危機的出現。而這樣的危機狀況，引發了一陣尋求解決之道的狂熱。不論是發生在15世紀的早期資本主義，或是20世紀的晚期資本主義，也不論短缺的貨品是香料或石油——偉大的革新力量都因此出現。就好像現代的我們會尋求其他的燃料來源，15世紀時的人們也開始尋找一條較經濟實

惠的貿易路線，這條路線既要能避開通行稅的管制，又要能增加貨運量。答案就是——經由海路到印度，這或許算是 15 世紀最偉大的想法了[4]。

四、掌控香料就掌控歐洲的財富

整個時代的香料業者和探險家，都前仆後繼地投身尋找的行列。哥倫布和達伽瑪是其中少數成功、得以留名青史的英雄。無論如何，還是有許多人熱切投身入這個探索熱潮，他們全都被一種觀念所吸引而來——只要有人能夠以一種全新的、穩建的方式進行胡椒的貿易，就賺得大筆的財富，讓他享用不盡。在 15 世紀，控制胡椒貿易就意味著掌握了歐洲人的脾胃，也等於握有大筆的財富，因為他們會為了能繼續嘗到這樣的味道，而不斷付出金錢。所以，任何人只要能掌控胡椒，他就掌控了整個歐洲的財富。當葡萄牙人拜達伽瑪之賜，成功地獨霸香料貿易市場時，就像之前的威尼斯人，他們也開始操縱香料的售價。16 世紀初，紐倫堡市議會曾經有過這樣的怨言：「葡萄牙國王——香料之主——隨興決定價錢，因為無論多麼昂貴的胡椒在德國都不怕賣不出去。」

由此可知，偉大的探險旅行、發現新大陸、現代的開端，這所有的一切都與歐洲人對胡椒的飢渴有緊密的關聯。當障礙出現，渴望無法滿足時，這渴望就變成了推動歷史的力量。嗜好胡椒的味道，會逐漸變成一種上癮的症狀。歐洲人一旦習慣食用了印度的香料後，就願意不計代價來滿足他們的渴望。基於這個原因，人們隨後所探尋到的通往胡椒之鄉印度的海路，以及發現新大陸，多少都只能算是副產品[4]。

肆、尋香之旅與海上貿易

一、航海技術的發展促進探險家從事海上冒險以尋找傳說中的香料之鄉。

紀元前與中古世紀，世界各地人民即有出海捕魚或經由海路通商通航的記載，並且留傳有不少各式之世界地圖，可以證明當時人類即不斷向未知的海洋冒險行進。對西方早期幾個古文明，如埃及、希臘以及羅馬帝國，水運均是維持帝國重要的生命線，食物、乾貨、建材、部隊、兵器、軍需等都得依靠海運輸送。

腓尼基人（Phoenicians，位於現今敘利亞、黎巴嫩、以色列等地）是西方世界早期最了不起的水手，他們的足跡在公元前 2000 年之前便抵達了紅海、印度洋，公元前 1500 年與波斯灣地區貿易，隨後他們更向西通過直布羅陀海峽，向北抵達英倫三島，向南至加那利群島（Canary Islands）。公元前 590 年，腓尼基人受僱於埃及

人自紅海出航，完整地繞航了非洲，然後由直布羅陀海峽返回地中海。下一世紀，迦太基(Carthaginian，北菲利比亞一帶)水手們探測了西菲海岸，並抵達剛果河流域。

公元前 325 年，希臘探險家 Pytheas 航行至英國以及冰島，他亦認知到潮汐是和月齡有關。希臘、羅馬帝國時代，西方水手已有緯度的觀念，他們沿岸航行並藉助北極星與水平線之夾角來判斷船位。此外，Strabo (63BC-24AD) 觀察火山、地表侵蝕、河川之沈積物搬運以及陸地上的海洋沈積物，他同時也記錄了潮位變化的資料並且量測了將近二公里深的海洋深度。另外，亞理士多德 (384-322BC) 以及 Seneca (54BC-39AD) 注意到河川水流入海並不會使海水滿溢上陸地，同時蒸發作用也未曾讓海洋乾枯，因此他們了解到水循環的現象。希臘、羅馬時代西方對世界地理已有相當多的認識，例如 Herodotus(450BC)以及 Ptolemy(140AD)的地圖。然而，歐洲在公元 500-900 (黑暗世紀) 以及 900-1200 (中世紀) 卻發生了知識大退化，例如六世紀時歐洲人的世界地圖顯示許多地理知識均已佚失。

相反的，在這段時期海洋文明係由世界其他地區的民族所掌控。例如，維京人在十世紀時向西擴張，在今日紐芬蘭、加拿大東岸建立了殖民據點，但至十二世紀時由於氣候變壞，維京人便再未西行。維京人於公元 860 年抵達冰島，981 年 Erik the Red 由冰島抵格陵蘭。隨後在當地建立了殖民地。Bjarni Herjolfsson 以及 Leif Eriksson(Erik the Red 之子)沿著前人的航線更抵達了北美洲大陸。阿拉伯人也在紅海、波斯灣、以及印度洋活躍，並與非洲、印度、東南亞以及中國發展海上貿易，阿拉伯人發展了一些天文航海用的測天工具同時更將中國的羅盤帶入了西方世界。

中國人的航海以及造船技術都是當時世界頂尖第一流的，船是世界最大的也是最好的，老祖宗們發現了磁石，設計了指北針、四分儀 (西方六分儀的前身)、測風裝置，繪製了海圖，發明了隔堵，使用樺結構以及金屬構件造船等等，當時中國大船舶要比各國船舶大十餘倍同時也更為堅固。中國在世界航海史上的巔峰時期是鄭和七下西洋，由 1405 年至 1433 年，艦隊由 62 艘大船 (每艘長約 110 公尺、寬 18 公尺)、27800 人組成，遠航至東非以及阿拉伯半島。這是世界航海史上空前的規模。

文藝復興 (公元 1200 起) 時代，歐洲開始恢復對藝術和知識的重視。此時，東方的航海術以及羅盤等也傳入了西方。藉助於羅盤的幫助，西方水手開始克服了看不到北極星的恐懼，重新向外探索。1275 年的歐洲航海圖上已標示了羅盤的方向。1420 年葡萄牙亨利王子 (Prince Henry the Navigator) 創設航海學校，聘請有經驗的義大利航海員、製圖員教導葡萄牙水手。同時代，西班牙人迫使莫爾人退出西班牙南部並且虜獲了伊斯蘭圖書館，從這些藏書中西方人重新獲得了遺忘的知識，例如 1482 年重刊 Ptolemy 150AD 的世界地圖。1453 年默哈穆德二世蘇丹佔領了君士坦丁堡，切斷了東西方的貿易通道，因此歐洲急需尋找替代的貿易通道，另外由君士坦丁堡撤

出的希臘人也帶回了西方早已遺忘的世界地理知識。這些因素促成了歐洲人向外發展。

受到馬可波羅遊記對東方富裕國度的憧憬，一面為著尋找中國，一面為著尋找有如今日石油的香料，展開一連串發現之旅，1416年葡萄牙人「發現」加那利群島，1430年亞述爾群島，1487至1488年狄亞士（Bartholomew Diaz）繞過好望角，1497年達伽馬（Vasco da Gama）繞行非洲航行至印度。1474年義大利佛羅倫斯天文學家 Toscanelli 寫信給葡萄牙王，建議向西航行可抵印度，但他所附地圖卻大大低估了相對的距離。哥倫布（Christopher Columbus）則向 Toscanelli 要了一份複本，然後向西班牙獻策西行。1492年8月3日，哥倫布帶了三條船、88人離開加那利群島，10月12日抵達巴哈馬群島。1497年英國人 John Cabot 由高緯區西航至北美東北部。

1519年至1522年麥哲倫（Ferdinand Magellan）帶領五條船以及230名水手西航，由大西洋繞經麥哲倫海峽至太平洋、印度洋、非洲南端，最後於1522年9月8日返回 Seville 時僅剩一條船以及18名衣衫襤褸的水手，麥哲倫本人則死於菲律賓。麥哲倫航次證明地球為圓形。這一段時期對歐洲人而言，可稱為「新世界發現期」，歐洲各國紛紛向外洋探測、開發殖民地，不斷「發現」「新」的土地，相對也增加了歐洲人對世界地理、海洋分佈的了解，同時對造船工藝、航海技術均有長足發展。

十五世紀中葉以後航海術突飛猛進，1567年包爾乃（William Bourne）發明計程儀（log）可計算航程，1569年麥卡脫（Gerardus Mercator）發明圓柱投影法（又稱麥卡脫投影），1600年英國物理學家基布特（Sir William Gilbert）認知到地磁之兩極並發現在陰天可應用磁傾角測定船之緯度。1609年天文學家伽利略（Galileo Galilei）發明天文測天術，同年克卜勒（Johnn Keppler）發明天文航海的三定律，迄今猶在使用。1772年英國海軍柯克上校（James Cook）繞南極航行一週並作測量，自此世界海洋之概略形勢便被完全明瞭[27]。

二、意外的發現造成歐洲各國爭相競逐海上貿易與殖民活動

中國指南針的外傳，歐洲造船業和航海術的發達，為遠洋航行和開闢新航路提供了條件。其中最先取得發展的是葡萄牙人，他們的船隊向東航行；其次是西班牙人，他們另闢海途，轉而西航。

1486年，航海家哥倫布向西班牙國王提出一個大膽的主張，認為按照地圖說，從大西洋向西航行，可以到達中國和印度。這要比東航為近。1492年4月，女王伊薩伯拉與其丈夫斐迪南國王採納了他的建議。派他以王室名義尋找通向東方的航路，授予他“海軍大將”軍銜，預封他為“新發現土地”的“世襲總督”。

8月3日拂曉，哥倫布三艘帆船、87名水手從巴羅斯港出發，69天後到達巴哈馬群島，他取名為“聖薩爾瓦多”（意為“救世主”）。他以為這就是印度，故而把土民稱作“印第安人”。船隊繼續向南，到達古巴和海地。在那裡，他沒找到黃金和香料，只看到一些十分落後的又原始的野蠻人與叢林。1493年3月15日，哥倫布離開西印度群島返回西班牙。以後，他又三次西航到美洲，陸續發現了牙買加、波多黎各、多米尼加等，並到達中美洲的洪都拉斯和巴拿馬等地，為西班牙人的殖民事業打下了基礎。但直到臨死，哥倫布一直為他所發現的是亞洲邊緣地區，而不知道那就是“新大陸”。

可以這麼說，“發現新大陸”就意味著“發現新財富”。當時歐洲的政治氣候，正適宜謀求海外擴張，伴隨著殖民地主義的崛起，即使是由別人發現新大陸，曆史上也一樣會引發“文明掠奪和屠殺”。不容置疑的是，哥倫布在地理上的大發現，對人類歷史的影響最大、最深、最遠，它還預告了一個新時代的來臨。

哥倫布的遠航是大航海時代的開端。新航路的開闢，改變了世界歷史的進程。它使海外貿易的路線由地中海轉移到大西洋沿岸。從那以後，西方終於走出了中世紀的黑暗，開始以不可阻擋之勢崛起於世界，並在之後的幾個世紀中，成就海上霸業。一種全新的工業文明成為世界經濟發展的主流。

伍、東西文化交流對歐洲文化的影響

一、科技的交流、人文的省思帶來文藝復興、宗教改革

指南針上船、航海術大進，海上絲路在政治力的催動之下，源源不斷的把宋瓷賣到阿拉伯、東非等地。鄭和西航、蒙古東征都把絲路帶上高峰。

十字軍東征開拓了歐洲和亞洲之間的貿易。為了採購軍品，補給十字軍征戰的花費，興起了威尼斯和熱內亞人的商業活動。商人來往於歐亞之間，從拜占庭拾回了希臘、羅馬時代的古文明，也因而催動了義大利的文藝復興。從阿拉伯人那兒（尤其是開羅、亞歷山大等地），義大利人學會了自中國傳來的活版印刷術、造紙術、航海術；並從馬可波羅、阿拉伯商人那兒，知道了東方有個富有無比的人間天堂，於是鼓舞了哥倫布、達伽馬、麥哲倫等人，開創了大航海、地理大發現時代。他們改變了世界，啟動了科學文明時代的來臨。

15世紀中葉到17世紀初期、歐洲的人文藝術發展經歷文藝復興時期。文藝復興（Renaissance）的意涵從字意上來看是為再生之意、而再生的內涵是古希臘、羅馬的

拉丁文化（尤其是藝術及文學方面）。文藝復興源自義大利，後因法國與西班牙以義大利為戰場、及政治婚姻的交流，促使文藝復興向北擴張，進而促成歐洲在藝術文化上、全面性的文藝復興。

文藝復興的發展大致可分為三階段；第一階段：14世紀到十五世紀中葉是文藝復興初期，這一時期、義大利文學家但丁、佩脫拉克、薄伽丘等首先掀起批判經院哲學的啟蒙運動，提出人文主義新思想，標誌文藝復興運動的開始。第二階段：15世紀中葉到16世紀末葉，是繪畫、雕刻、詩歌、小說與戲劇的繁榮期。這一時期、達芬奇、米開朗基羅、拉斐爾等把義大利的藝術推向高峰、是為後期義大利文藝復興；歐洲大陸則在伊拉斯模、拉伯雷、莎士比亞、塞萬提斯等文學家的創作下、將歐洲的文藝復興推向高峰。第三階段：16世紀末到17世紀中葉、是自然科學和唯物主義哲學興起的時期。哥白尼揭開了宇宙的秘密、哈維提出人體血液循環的理論。法蘭西斯、培根創立了近代唯物主義學說。

文藝復興最具特色的的人文思想是人文主義(Humanism)及俗世主義。

人文主義：(Humanism)，拉丁原文為Humanitas. 它是指以人為中心、從人性的觀點觀看世界的一種思想。這樣的思想相對於中古世紀將人視為的神性的思想是一項大突破。人文主義的思想發源於義大利，其發展的背景與義大利的政治經濟背景有關。當歐洲國家陸續建立統一的君主專政體制時，唯獨義大利在十五世紀時仍處於城邦結構。當時五個主要的城邦分別為米蘭、威尼斯、佛羅倫斯、熱那亞及那不勒斯，城邦的領導者掌控各城邦的發展。而義大利自羅馬時期便掌握地中海的貿易，商業的繁榮促使義大利城邦各有其發展特色，如威尼斯掌控海上貿易、是當時最富庶的城市。佛羅倫斯是當時的財務金融中心、銀行林立貿易興盛。在商業繁榮、生活富庶以及城邦的貴族支持下，義大利的文學與藝術蓬勃發展，人文主義思潮也隨之展開。

人文主義的文學是藉由對古希臘羅馬文學、哲學的愛好與研究、進而激發出與中世紀宗教文學截然不同的文學內涵，同時、對人的看法也與中世紀以神性來討論人性的觀點有很大的差異。如但丁(Dante Alighieri)的「神曲」提倡人文主義、崇尚理智、追求真理。佩脫拉克(Francesco Patriarch)在其詩集「秘密」中說「我不想變成上帝…我自己是凡人、我只要求凡人的幸福」。薄伽丘(Giovanni Boccaccio)更在「十日談」中以生動的故事說明了「食色性也」。人文主義下的藝術發展，著重寫實、強調光與影及位置的對位，半裸或全裸的人體更成為文藝復興末期繪畫的主題，基督、聖母不再是唯一的繪畫重點。寫實的人物表情、豐富的衣著描繪在文藝復興的繪畫作品中多有精彩之處。建築藝術也從誇張的歌德裝飾風格回歸樸實的羅馬風格。

俗世主義：在人文主義的思潮下，人們愈來愈重視個人的想法、感受與生活。個人無需再謹遵中世紀教會所頒訂的道德規範及禁慾主義。個人越來越注意，如財務的

盈虧、精緻的住宅、華麗的衣服…等個人事物。個人主義、俗世主義遂成為文藝復興時期的特徵。

文藝復興正逢歐洲開拓新大陸的時期，貿易市場也隨之擴大，有錢的商人成為社會新貴。再加上文學藝術的發展，中古封建時代原有的三層社會階級：教士、武士領導者與基層勞工已不足以描述文藝復興時期的社會階層。文藝復興時期的社會已多層分化為貴族、學者、專業人士(醫生、律師)、商人、藝術家、工匠、農民與勞工。有錢的商人藉由與貴族聯姻、或以財富交換參與國家政治的權力。這樣的人在文藝復興以後的歐洲愈來愈多、資產階級便成為它們的代號、資本主義也隨著商品經濟的發展而發展。各國的產業在君主採行重商主義下迅速發展。14世紀起、佛羅倫斯已出現資本主義的生產，1388年時、佛羅倫斯擁有200家毛呢業手工工廠，毛紡織工3萬餘人，每年產出毛呢10萬匹以上、行銷西歐與近東國家。15世紀、英、法、德、西班牙與尼德蘭也都相繼產生分散式和集中式的資本主義手工工廠。很明顯的、資本主義的發展使得歐洲自農業社會跨入快速競爭的商業社會。

隨著社會多層化發展、階級成為社會地位的代表。Civility (禮貌)成為教育重視的內涵。早先中古教育的目的是培養傳教士、文藝復興的教育則強調培養博學的俗人，透過文理科的學習(含文法、修辭學、邏輯辯論、算術、幾何、天文、詩及歷史)提升人的心智素質，進而建立有禮貌的社會。而有禮貌的實質表現是合宜的服飾與舉止、妥善計畫金錢、以及有學問。

受到人文主義的影響及社會環境的變遷，文藝復興的末期發生宗教改革、宗教改革的目的是將天主教改為更適合資產階級的宗教。宗教改革運動起源於捷克的約翰·胡司(John Hus)於1412年對羅馬教皇的示威抗議，後有德國的馬丁路德(Martin Luther)策動德國脫離羅馬教會的管制，法人克爾文(Jean Calvin)率領尼德蘭(現今的荷蘭、比利時)於1581年脫離西班牙成為獨立的新教國家，宗教改革於16世紀末期達到顛峰。羅馬教會也因改革運動分裂為羅馬天主教、希臘正教、新教[26]。

二、尋香、海上貿易、傳教、殖民的海上絲路

當十五世紀時文藝復興從義大利漫延之際，當時歐洲和東方世界的溝通比馬可波羅時期要來得困難。因當時位於東羅馬的十字軍區已消失；拜占庭帝國瀕臨崩潰；俄侖漫的勢力使西方到東方的商業受打擊；稱霸一時的蒙古帝國已四分五裂，通過波斯灣和紅海到東方之路落在回教徒的手中。然而“地理大發現”之後，歐洲國家開始從事海外擴張和殖民活動，歐洲各國向大西洋開展海上勢力。先是西班牙和葡萄牙，之後英國，法國，荷蘭等也加這入海上爭霸運動。大西洋取代了地中海成了歐洲的主要

航道，隨著航海業的發達，地理學和天文學隨之發展，糾正了許多錯誤的觀念。各種生物上的新發現為科學帶來了新氣象，對人們的日常生活帶來許多的沖激和改變。新的人類種族和文明被發現和對東方古文明的重新接觸開闊了人們的眼界，刺激了他們的想像力，文學有了新的題材。新的經濟、航海和殖民地場所大量的展開，助長了探險精神，人類對自己的力量有了更大的自信。在葡萄牙亨利王子（1394-1460）的領導下，當時的天主教會士們也以向異邦土人宣教和為修會爭取更多版圖為己任，於是向海外開展[28]。同時為著香料供應的需求，海上貿易的擴展，東西方文化交通，歐洲人的海上活動瀕繁，海上絲路已不能同日而語，而是夾雜著尋香、海上貿易、傳教、殖民的海上絲路。

陸、結語

絲路的發展從中國秦漢開始以絲綢交易為主的陸上絲路，演變至近代以多元目的的海上絲路，不僅促進了東西方文化的交流，同時西方文化由於戰爭、商業交易、科技流傳以及聖經公開，促使歐洲結束黑暗時代，進入文藝復興時代，於是西方文明一躍而起成為強勢的文明，由文明入超地區轉成文明出超地區。綜觀絲路其演變過程由中亞、印度局部地區擴展至東亞、南亞、東非、中東及歐洲等地區，其歷史演進過程中，雖因有阿拉伯回教與歐洲基督教文明衝突而阻滯，然而人類冒險犯難擴展的韌性，加上航海科技及火藥、造紙術藉由阿拉伯人從東方傳至西方不僅使航海技術進步，也改變人們對世界的看法，一面為著尋找通往富庶東方的通道，以便尋找更多香料的來源，以供應歐洲的需求，一面為著擴展海權增加更多的生存空間，挾著船堅砲利，使得殖民主義大行其道，東西文化大受衝擊，有許多文明因西方殖民主義和帝國主義的強勢侵入而毀滅，也將基督教文明帶到世界各地，影響後世極其深遠。

參考文獻

- 1、絲綢之路-東西方文明交往的通道。《中華文明之光》第二輯，1999年。榮新江。
<http://www.pku.edu.cn/academic/zggds./005/004/002.html>
- 2、唐代絲路的變化和海上絲路的興起。盧葦。中國暨南大學。
<http://travel.qz.fj.cn/silkroads/file08.htm>
- 3、唐代的海上絲綢之路。<http://www.dajiyuan.com/gb/1/8/29/n228459.htm>
- 4、味覺樂園—看香料、咖啡、菸草、酒，如何創造人間的私密天堂。第一章 香料：現代的曙光。Wolfgang Schivelbusch。
- 5、朱杰勤《中國航海史研究的回顧和展望》。載《海交史研究》，1989年第2期。
- 6、陳高華《海交史研究的回顧與展望》。載《海交史研究》，1989年第2期。
- 7、[日本]桑原鷺藏《蒲壽庚考》，陳裕菁中譯本，中華書局，1954年11月。
- 8、張星《泉州訪古記》。載《史學與地學》，1928年第4期。
- 9、[德國]艾克(Gustav Ecke)、[瑞士]戴密微(P. DEMIEVILLE)合著《刺桐雙塔》。美國哈佛大學燕京社，1935年。
- 10、吳文良《泉州宗教石刻》。科學出版社，1957年。
- 11、唐·釋道宣《續高僧傳》卷一"拘那羅陀傳"。
- 12、章巽《真諦中之梁安郡》。載《福建論壇》，1983年第4期。
- 13、李東華《泉州與我國古代的海上交通》。台灣學生書局，1986年。
- 14、清乾隆《泉州府志》。
- 15、《欽定全唐文》卷七十五《太和八年疾愈德音》。
- 16、泉州歷史研究會編《泉州名勝詩詞選》。福建人民出版社，1983年12月。
- 17、《清源留氏族譜》"鄂國公傳"。
- 18、《宋史》卷四八三"留從效傳"、"陳洪進傳"。
- 19、《宋會要輯稿》"蕃夷七"。
- 20、王賡武著、姚楠編譯《南海貿易與南洋華人》。中華書局香港分局，1988年4月。
- 21、[美國]H·R克拉克《政權空白期間泉州的政權、宗教和經濟》，張惠玲譯。載《泉州文史》第10期。《唐宋時期的泉州》，姚丹、陳磊譯。載《海交史研究》，1989年第2期。
- 22、穆罕默德與伊斯蘭教。
<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/7276/islam.htm>
- 23、香料與歐洲東亞交通——阿拉伯人。海上絲路文化教學大綱。耿慧玲。

24、阿拉伯伊斯蘭文化的內涵及其對人類文化的貢獻。張志華。

<http://www.kyaz.com/islam-education/01.htm>

25、宋元時期中國與阿拉伯地區的友好往來。

<http://202.130.245.40/chinese/ch-yuwai/135028.htm>

26、文藝復興時代背景。<http://www.hme.ntnu.edu.tw/mode/mode-01-cl-2.htm>

27、世界航海歷史的發展。<http://140.112.68.243/chap1/chap1.htm>

28、利瑪竇宣教事業的時代及學術背景 <http://fkinglo.hypermart.net/ricci2.htm>

審查意見

- 1、本報告選題十分特殊，甚具隻眼，將海上絲路與近代歐洲文化的興起作一聯繫說明。
- 2、本報告引用資料相當多，但是有些資料列在參考資料中，卻與本文似乎沒有積極的關係，加上註釋不清楚，成爲本篇報告最大的缺憾。
- 3、此外，製作時，未能充分的校對，致使錯字、漏字出現頻繁，對報告內容有相當大的影響。

香料之旅

二進保險四 B

林 淑 慧
廖 小 菁

壹、緒論

◎早期的香料貿易

一、陸路(絲路)：

- 中國約在 300 B.C. 由印尼進口丁香。漢朝(206 B.C.)時由洛陽經新疆，穿過中亞到達歐洲的貿易路線，以蠶絲、玉、銅器、以及南洋的香料為主。

二、海路(肉桂路)：

- 依季節風來進行海上的往來
- 阿拉伯人早期就從事香料的貿易，先由印尼的 Moluccas 香料群島將肉豆蔻、丁香運到印度 Malabar 海岸，然後再船運到波斯灣，沿著 Euphrates 河谷到巴比倫，最近在此河谷考古遺跡上挖出碳化了了的丁香，年代約為 3000BC。
- 另一條海域則是由印度沿著阿拉伯海岸，穿過紅海到達埃及，然後再經地中海，賣給希臘羅馬人，亞歷山大大帝於 332BC 建立亞歷山大城，就成為香料貿易中心。
- 因此非洲的馬達加斯加(Madagascar)具有濃厚的東南亞風，如水稻陸稻的栽培，以及伴隨著栽培的各種慶典，耕牛，捕魚用的籃子等。該島語言許多是由印尼話轉化而來。
- 十字軍東征(A.D. 1096-1291)，威尼斯成為地中海的香料及貿易中心，直到 16 世紀葡萄牙人才將香料貿易權由威尼斯人手中奪去。

◎ 葡萄牙在東印度群島的活動

- 6 世紀後，麻六甲(Malacca)海峽成為東南亞貿易中心。
- 葡萄牙在西元 1511 佔領麻六甲，但無法全盤掌控香料貿易。北蘇門答臘的回教徒仍然可以將胡椒運到紅海的 Mecca。
- 西元 1513 年葡萄牙人登陸 Mollucas 島嶼，開始由丁香、肉豆蔻等的貿易獲利。特別是 16 世紀的後半。在西元 1571-1610 年之間，平均每年運回的香料達 1000 噸。
- 西元 1557 年葡萄牙人行經台灣海峽，驚豔於美麗之島。
- 由於葡萄牙人善於征服更勝於經營，因此始終無法全盤操縱印尼的香料貿易。其勢力就逐漸沒落。〔註 1〕

◎荷蘭與英國在東印度群島的活動

- 17世紀時，葡萄牙與荷蘭皆被西班牙統治。西元1595年西班牙關閉里斯本(Lisben)當時歐洲的香料貿易中心，因此荷蘭只好自行開拓來源。
- 西元1588年，英國擊敗西班牙後，倫敦商人向 Queen Elizabeth I 請求准許海外探險，以謀求香料貿易的利潤。
- 西元1598年，荷人 Jan Huygen van Linschoten 出版專書 Itinerario，記載葡萄牙人的航海技術，路線與經驗，提供很寶貴的參考資料。
- 荷蘭在西元1600年與 Ambon 的領主簽約，逐漸取得香料的專賣權。
- 英國西元1600年成立東印度公司(EIC, East India Company, English)。
- 西元1619年荷蘭佔領雅加達，改名為 Batavia，成為荷蘭帝國在東南亞的首都。
- 荷蘭西元1602年也成立東印度公司(VOC, Vereenigde Oostindische Compagnie, Dutch)。
- 兩國在西元1619年達成協議，均分本地香料利潤。VOC不從，反而加害在 Ambon 島的英國人。
- 在17世紀的前半，VOC 控制整個香料的生產，包括種植地點與數量，來謀求最大的利潤。低相與肉豆蔻僅能在 Banda 群島種植，其他地點的香料植物則予以砍伐，私自種植者死刑。為了防止他人私自種植，曾將肉豆蔻浸以石灰水，企圖使種子無法發芽。Serum 島上的 sago 也被砍掉，使得該島賴以維生的主食供給不再。島人只好外移。
- 荷蘭在西元1641年由葡萄牙手中搶走 Malacca，然後及於馬來半島及鄰近島嶼。在西元1658年掌控錫蘭的肉桂貿易。西元1684年荷蘭向印尼蘇丹要求所有其他歐洲人出走爪哇，因此擁有胡椒的專賣權。
- 法國在 Mauritius 的總督，Pierre Poivre，在西元1770年取得肉豆蔻、丁香的幼苗，將此產業移到非洲東岸。使得荷蘭的專賣不再。加上英國在19世紀於此種胡椒，使現今非洲東部也是重要的香料產地。
- 荷蘭與英國在西元1780年發生戰事，荷蘭戰敗英國人在西元1811年取得麻六甲。其後荷蘭所有的香料中心陸續淪陷，VOC 終於關門。西元1824年兩國簽約，荷蘭將所有香料工廠讓給英國。但此後香料貿易的重要性已經成為過去。〔註1〕

◎ 香料群島

- 14世紀以前，皆由 Tidore, Ternate 等島上的蘇丹控制香料的貿易。印尼人由爪哇進口到這些島的，主要是稻米，以及由中國買來的陶瓷器銀幣衣料銅鑼，由印度買來的棉絲等製品。島間的交通用的是 kora-kora 船。

- ▶ 爪哇與蘇門達臘(Sumatra)是以生產印度傳來的胡椒聞名。第七世紀以來由 Srivijaya 王朝掌控貿易包括 Sunda 海峽等地。與中國的貿易頻繁。〔註1〕

貳、香料的世界

一、香料的使用歷史

香辛料的使用，可能在進入有文字的歷史之前就已經開始了（附件一），最早接觸香辛料的應該始於中國的神農氏，之後為埃及人，他們將死去的貴族遺體製作成木乃伊，就需要使用許多香辛料，早期使用茴香籽、香薄荷及馬芹子（cumin），後來又加入由東方輸入的肉桂及丁香。而在舊約聖經的創世紀（Genesis, 1729 BC）中記載著香辛料的交易，當時的交易主要是靠阿拉伯商人，他們往來於印度、馬來半島、波斯灣地區及地中海地區，所使用的交通工具包括駱駝及帆船，由於路途遙遠，來往一趟有時要四、五年的時間，直到西元前600年，阿拉伯人仍是掌握著這些高價值商品的交易。〔註2〕

西元一到四世紀，羅馬帝國的統治者可能是最早將香辛料的使用提升到藝術層級的人，根據當時一位美食家Apicius所著之書De Re Conquinaria（On Cookery）記載，90%以上的食譜所用的香辛料是由東方輸入，其中最重要的是胡椒，幾乎所有的甜食及鹹食都要使用它，其他由東方輸入的香辛料包括薑、肉桂、荳蔻、丁香等，至於產自歐洲當地的香辛料，如芫荽、馬芹子、俄力岡、月桂、茴香籽、薄荷、葛縷子等，也被廣泛的使用。據估計，經由羅馬帝國引進或使用的香辛料總數高達400多種，而烹飪的技巧即使與今日的技巧相比也不遑多讓，然而羅東帝國滅亡之後，歐洲進入文化黑暗的中古時代，使用香辛料的經驗也消失殆盡，直到11-13世紀，十字軍東征時，歐洲人才部分恢復起對香辛料的熱衷。

而在中國方面，香辛料的貿易也早在漢朝（一世紀）時，伴隨著"絲綢之路"這條中國與中亞的貿易之路展開，雖然貿易量不高，但確實也引進了一些西方的香辛料，如芫荽及洋蔥。到了八世紀的唐朝，中國對海外的貿易開始頻繁，有許多阿拉伯商人因為貿易的需要而進入中國，廣州與泉州是當時的對外貿易港口，但貿易的項目中，輸入中國的香辛料並非其中的重點，而阿拉伯商人在東方的根據地，是在現今的馬來半島。整體而言，對外貿易在中國歷代都不是重點工作，而香辛料因為多產自中國本地，少數需要進口的香辛料如胡椒、丁香等，需求量也很少，在中國對外貿易中所佔的比重不高，因此，香辛料的貿易在中國並沒有發生像在西方世界中的衝擊。

在西方世界中，香辛料一直是價格高昂的貿易品，也由阿拉伯商人掌控近千年的

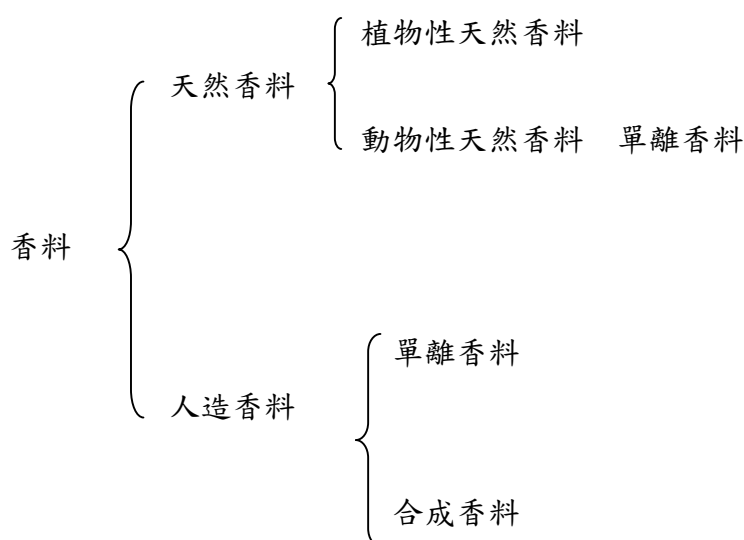
香辛料貿易，而歐洲人在十字軍東征之後，接觸到了新的風俗，包括香辛料，與香辛料貿易所帶來的財富，也興起了想要在這鉅大的利益中分一杯羹的念頭，於是掀起一股尋找前往東方的新路線熱潮，進而演變成地理大發現，海上霸權的競爭，以及殖民主義等，給西方世界帶來的衝擊巨大之外，其後來所引發出的結果幾乎影響全世界的發展。

到了十八世紀以後，一方面香辛料大量生產，一方面香辛料的種植也不是局限於某些地方而已，因此，香辛料的價格每況愈下，失去了豐厚的利潤，當然在國際貿易中的地位也就一路下滑，沒有如此耀眼了。而近幾十年來，工業的快速發展下，香辛料的使用有很大的部分被化學合成的香料所替代，香辛料的角色也就漸漸被人們遺忘，但是在這個越來越強調生活品質的社會中，天然香辛料獨特誘人的自然風味，相信會越來越受到重視的。〔註3〕

二、香料的種類

(一) 香料及分類

香料(Perfume)是一種能被嗅覺嗅出香氣或味覺嚐出香味的物質，是配製香精的原料。香料是精細化學品的重要組成部分，它是由天然香料、合成香料和單離香料三個部分組成。其分類為〔註4〕：



(二) 食用香料種類

香料食品法規認定：各國法規對香料種類認定不一，得依各國國內法規行例如：歐洲、美國等國家，視等同天然香料為人工合成香料。

常用的首要的三種：

1. 天然香料 (Natural Flavor)

全部由天然香原料物質組成的香料。(品質具有波動性、原物料損失浪費可觀、可行性受限制、濃縮倍數較低)

2. 等同天然香料 (Nature-Identical Flavor)

只要香料的原料物質中有一個是等同天然香原料物質，即使其他均是天然香原料物質，即為等同天然香料。(持續穩定的品質、幾乎不受限制的原料供應、獲得高濃度產品、良好的穩定性)

3. 人工合成香料 (Artificial Flavor)

只要香料中有一個香原料物質是人工合成的，即為人工合成香料。只在找不到天然或等同天然香料的情形下，才選用此類香料。

◎ 天然香原料物質

➤ 通過物理方法，從自然界的動植物中提取出來的完全天然的物質，是香料調香之主要來源。

➤ 通常可獲得天然香味物質的載體有：水果、動植物、葉子、花果及種子等。

提取方法：萃取 / 蒸餾 / 精餾 / 濃縮

1. 萃取法：香草提取物、可可提取物、草莓提取物、樹莓提取物

2. 蒸餾法：薄荷油、茴香油、肉桂(桂花)油、桉樹油

3. 精餾法：橙油、青檸油、檸檬油、柑橘油

4. 濃縮法：蘋果汁濃縮物、芒果濃縮物、橙汁濃縮物

◎ 等同天然香原料物質

經由化學方法處理天然原物料而獲得的或人工合成與自然界天然香原料物質完全相同的化學分子。

◎ 人工合成香原料物質

➤ 運用人工合成等化學方法得到的尚未被證實自然界有此化學分子的物質。若在自然界中發現且證實有與此相同的化學分子，則可晉升為等同天然香精分子。

◎ 微生物方法制備香原料物質

➤ 經由微生物發酵或酶促反應獲得。

◎ 反應型香原料物質

➤ 將蛋白質與還原糖加熱發生美拉德反應而得到的常見於肉類，巧克力，咖啡，麥芽之香料中。〔註5〕

(三) 香料工業在日常生活的的作用：

香料工業是國民經濟中不可缺少的配套性行業，香料、香精與人們日常生活息息相關，是食品工業、菸酒工業、化學工業、醫藥應用等不可缺少的重要原料。近年來隨著保健事業的發展，出現了香療法。香療法的本質是透過香料飄逸出來的香氣，經嗅覺器官吸入體內或與皮膚表面直接接觸而產生明顯的生理反應。某些香氣可以直接影響肺腑功能，改變氣血運行狀態，進而達到防病、保健、振奮精神的目的〔註4〕。

◎ 合成香料

- 自十九世紀以後，開發了許多合成方法，從天然的香料抽取其成分，經精餾、分析、處理得到的單離香料，或者經有機合成製造純合成香料。
- 從化學構造或發香基觀點，合成香一般按碳氫化合物、酒精、醛、酮、酯、內酯、酚、氧化物、縮醛等官能團來分類。常用的合成香料有下列化合物：
 1. 酒精類：攏牛兒醇、香茅酸、帖品醇、薄荷醇、白種油烯醇、巴格達醇、bramanol。
 2. 醛類:liral、lilyalo。
 3. 酮類：鳶尾酮、乙醯雪松烯、麝香酮、damascone、methyllionone。
 4. 酯類：醋酸苯酯、甲基工氫茉莉酯、甲基茉莉酯。
 5. 內酯類：茉莉內酯、環戊癸酯、，ethylenbracylate。
 6. 氧化物 :galae solid、ambroxan。〔註6〕

三、香料的機能

(一) 香料的魅力

豆蔻係由印度傳過來的香料藥物，由於佛教東傳到中國，也把印度醫學也帶到中國來，印度盛產各種香料藥材，如檀香、大茴香(八角茴香)、小茴香、丁香、沉香：等等，對人體的呼吸系統、消化系統都有很大的幫助，其中有另外一種形式的香料豆蔻系列，這些豆蔻系列計有白豆蔻、紅豆蔻、肉豆蔻、草豆蔻、草果…等等，它們是作用到女性素，卵濾泡素、黃體素，及各種性腺激素的調整，與促進它們的分泌，而使小女孩子變成小女子，再轉為女人，這便是使女子能更趨於身材的曼妙。〔註7〕

在歐洲煮菜不加香料大概像在台灣煮菜不加蒜頭、蔥一樣的不可思議。不過隨著台灣人煮西餐的頻率增多，對香料的使用也越來越不陌生。目前市面上可以買的到的乾燥香料有迷迭香、百里香、薰衣草、鼠尾草…，幾乎一般歐洲食譜會用到的，台灣都能買到。但其實如果不怕麻煩的話，建議自行在家裡栽種香料，新鮮的香料除了噓頭十足更會替食物加分。香料除了可用來做菜外，某些特定的香料同時也能用來治療

一些身體的病痛；如在許多國家薄荷是用來減緩感冒所引起疼痛的妙方之一。〔註 8〕另外香料還可用來製作精油、驅蟲劑，用精油製成的洗髮精、肥皂更是被強調有美容的效果，價格也因此水漲船高。日本是個商業敏感度高的國家，由於氣候適宜種植香草，因此更是靠著香草發展出精緻農業以及成果豐碩的觀光業。北海道每年七八月的花季不知吸引多少旅客前往觀賞壯觀的薰衣草田。〔註 8〕

（二）香料之介紹

SPICE 源自拉丁語 species 意指具有特別價值的東西，為植物性芳香及辛辣的物質。用途是做為調味、香薰、化粧、香水、葯用等。產自印度、東南亞等地。目前全世界有 5000 多種香原料，常用的有 1500 多種。〔註 1〕

1. 迷迭香 (*Rosmarinus officinalis*)

迷迭香原產於地中海沿岸，但現今在法國、葡萄牙和西班牙、義大利、日本都有被大量種植。全株有類似樟腦的濃烈芳香，據說迷迭香的香味可以加強記憶力、提神醒腦的功能。葉子製成的香料有著茶葉一般的清新香味。迷迭香的強烈香味很適合處理羶腥味重的肉類，如羊肉。但也適宜拿來替一些清淡的魚肉、蔬菜或醬料加入香味。〔註 8〕

2. 丁香 (*clove, cengkeh*) *Eugenia caryophyllus*

原產於 Banda 與 Moluccas，桃金娘科植物中最具香氣者，幼葉紅色為其特徵，種後 4 年即可開花結果，但是產量到到第 20 年以後才達最高，丁香是未開的花苞所製成，每年 6-12 月採收，花未開前即摘下曬乾，因而可以將香氣封著。成熟的丁香樹每季可以生產乾丁香的 15 公斤，印尼每年丁香產量的 15 萬公噸，不過僅有少數外銷，1991 年外銷量僅 360 噸，大部份用來做香菸，印尼的香菸叫做 kretek，40%為丁香，60%為菸草。丁香除了整粒花苞外，也可以研磨使用或者由芽、葉、莖提煉精油(eugenol)，可做葯用以及香水、香皂的成份。〔註 1〕

3. 乳香 (*Bdellium*)

又稱薰陸香，產於阿拉伯半島南部，具有清新的油脂香，目前西方人仍將它做為油漆的原料，而阿拉伯人則將其用於肉湯、菜餚和布丁中，也是沙威瑪烤肉必用的調味料。在中國乳香又被稱為松香，是一種重要的中藥配料。〔註 9〕

4. 荳蔻 (*Nutmeg, pala ; mace, bunga pala*) *Myristica fragrans*

又稱肉荳蔻，產於印尼的香料群島（摩鹿加群島），是阿拉伯香料的商品中最重要的品種，肉豆蔻科的肉豆蔻樹高可達 20 公尺，果實約為桃子的大小，果肉可食，種子成熟時假種皮呈紅色稱 mace 也可以利用，種皮則呈深棕黑

色，是為 nutmeg，當地人稱為 pala，而 mace 則稱為 bunga pala。果實在 7 月與 12 月採收，收成好時，一株樹可採 1500 粒種子，葉與樹皮也皆可以提煉肉豆蔻精油，可用來做為飲料以及食品加工罐頭的添加物，以增加風味也可以在家庭用噴霧劑中做為除臭劑，也是高級香水中略具辣味的來源，在東南亞也做為葯用。〔註 1〕

5. 胡椒 (*Pepper, merica*) *Piper nigrum*

原產於印度，A. D. 600 時由南印度引入爪哇與蘇門答臘。胡椒科蔓藤類植物為西方人最主要的香料，印尼產量最多，1991 年外銷就達 50,000 公噸。在果實未成熟前摘下來，整料曬乾就成黑胡椒，若其果實成熟，果肉軟化後再採收，然後將果皮去除，種子曬乾為白胡椒。胡椒廣泛地用於食物、加工食品，也是香水的重要成份，男人用香水更少不了〔註 1〕。有黑胡椒、綠胡椒與白胡椒之分，其實是同一種類的籐狀植物的小圓漿果，主要產於錫蘭、東印度群島與印度。胡椒子未成熟前即採收而乾燥之者即成黑胡椒，顏色褐黑。綠胡椒也是未成熟前即採收之，但在未變黑以前即保存之。白胡椒則為成熟後的胡椒子去皮而成。成熟後才容易去皮，不過仍須裝在麻袋中泡水十日，使外皮爛後才去之。胡椒子皮是最辣的部分，所以黑胡椒的辣味比白胡椒更強烈。一般認為黑胡椒很適合黑肉類的菜，白胡椒適合魚與白肉類的菜。兩者皆備最好，只備一種時就備白胡椒，其理由完全在於顏色的關係因為白胡可用於褐沙司，而黑胡椒就不宜用於白沙司。胡椒向有[老大香料](My Master Spice)之稱，是最古老的香料，似乎可用於任何一種菜。通常胡椒以三種形態出售，有整顆者(英文稱之 Peppercorn，我們要以胡椒粒譯之)、細粉狀者，以及粗磨粉狀者。胡椒的揮發性很強，準備粒狀者用時才磨之較佳，但是胡椒最常見的形態是磨成中等粗細的粉狀者。〔註 10〕

6. 肉桂 (*Cinnamon, kaya manis*) *Cinnamomum burmannii*(*Callia*) *Cinnamomum cassia*

是所有香料植物中最古老的一種，其使用歷史相當久遠，印度在紀元前 3000 年，便開始了肉桂的使用，而中國的草藥書籍也在西元前 2,700 年前便記載了肉桂的功效。而後，阿拉伯人與腓尼基人透過貿易的管道將肉桂帶入歐洲市場後，肉桂與歐洲人的生活便脫不了干係。到 Coffee Shop 點杯香醇濃郁的卡布其諾，灑在白色奶泡上的肉桂粉是一定少不了的；此外，還有咖哩、燉肉。所以，肉桂可說是使用頻率相當高的一種香料，不過，它那濃郁的味道似乎不是每個人都喜歡。肉桂的品種有很多，在印度和錫蘭的是野生的常綠小喬木，全株散發著芳香；中國南部等地的野生肉桂則在品質上叫錫蘭肉桂為差；在日

本東京周邊也有不少肉桂的栽培。現在肉桂大多作為調味使用，如燉煮羊肉、印度咖哩、泡菜、巧克力蛋糕、南瓜派、早餐的法國吐司…等，可謂是甜鹹不忌；不過，在民間有著不少關於它的醫療效果，尤其是對腹瀉特別有效，例如加在飲料內飲用可幫助消化、消除脹氣。在市面上販賣的肉桂有許多，其中肉桂棒最保有原來的香氣，將肉桂棒放入咖啡、熱可可、花草茶…等熱飲中，更能顯出箇中滋味；此外，各位可能不知道，感冒時喝的咳嗽糖漿中也含有肉桂！
〔註 11〕

7. 羅勒(*Basil*) ~印度教之神的捧花~

傳說羅勒的花朵長得像怪獸 *Bajirikass*，因而叫做 *Basil*，在十六世紀之前防蟲植物種植。羅勒屬紫蘇科一年生草本植物，因栽植簡易，所以變種也多，全世界約有 40 多種，大略可分為紫莖及綠莖，株高約 50~80 公分，花季 7~10 月開白色花朵。栽植適期為夏季，發芽溫度需在 20 度 C 以上，種植時只要有充分的陽光照射(非直射)及肥沃的土壤，就能長得很茂盛，2 尺長形花槽約可栽植 5 株。等到葉片生長到 8~12 葉時，需摘掉一半的葉子，就會再長出更多的分枝。再等到分枝的葉片也長到 8~12 葉時，就可以採收了，但是需在開花時摘蕊以避免生長停滯。羅勒是義大利菜不可或缺的代表性香料。食用羅勒可幫助消化、減低胃脹的不適，同時可促進血液循環、安定神經。料理時可將新鮮的羅勒葉直接加在生菜沙拉中、也可浸泡製成香料油或香料醋、乾燥之後也可泡成香料茶飲用、或是烹調有蕃茄或起司口味的菜餚，不過須等料理快完成前再加進去，以免過度加熱破壞原有的特殊風味。〔註 11〕

8. 番紅花(*autumn crocus*) ~全世界最昂貴的香料~

全株可使用的部分只有雌蕊的部分，花開後將雌蕊摘取下，經歷乾燥的過程後放入蜜蜂容器內保存。一般說來，一朵番紅花只有 3 個雌蕊，約需 60,000 個雌蕊才能有 1 磅的番紅花，所以可說是全世界現存最貴的香料。其產地大約是在小亞細亞附近，阿拉伯人在 8 世紀時將番紅花帶進西班牙，埃及、希臘、羅馬、中國人都是番紅花的愛用者。「番紅花」之所以昂貴還有另一個原因是其折損率很高，須以人工摘取，十分耗時耗力，而且一旦受到陽光的照射便無法使用，所以必須在清晨時迅速將其摘下。正因為番紅花對光十分敏感度，買回家後最好以密封罐保存，放置在陰暗乾燥的地方，才能確保品質的穩定。「番紅花」可利用在醫藥、染色、香水與食用上，可以促進消化、健胃整腸、溫暖身體，可作為女性的強身劑，但懷孕中的婦女則不宜食用；此外，據說還有壯陽的功效，而加入白蘭地中飲用還可治療麻疹！「番紅花」的氣味頗重，只要一小撮即可發揮絕佳的效果，使用在烹調上最有名的是西班牙飯、法國的馬賽

魚湯及義大利香料飯等，加上番紅花的提味，受人讚嘆的美味料理於焉誕生。

[註 11]

9. 安息香 (*Benjamin*)

即中國所稱之「孜然」(孜然芹)，是阿拉伯半島最普遍的植物，也是阿拉伯人使用最普遍的香料，幾乎所有的飯菜、酸奶等食物都會加上安息香。[註 9]

10. 芫荽 (*Coriander*) ~亞洲的萬能香料~

芫荽最早在古希臘時代是做為醫學上的藥方，其英文名稱 *Coriander* 原自於希臘語中意指「臭蟲」的 *Koris*，香菜？臭蟲？因為芫荽在種子未成熟之前，莖葉的味道類似甲蟲不太好聞，但是等到果實成熟後反而轉變成類似茴香的辛香味。芫荽屬芹科 1~2 年生草本植物，就是一般所說的香菜，7~8 月時會開白色小花。栽種時要將結成球狀的 6 顆種子分開種植，株距約 15 公分，以 2 尺長方形花槽約可種植 4~5 株。播種適期為 4~5 月，約長成 20 公分高時即可採收嫩菜。在烹調的使用上相當廣泛，可切碎灑在湯品、鹹稀飯裡，也可捲入春捲、墨西哥餅中，或是搭配川燙的肉類、海鮮，可去腥味也可點綴菜色。除了嫩葉之外，芫荽的種子也是一種香料，可以用來加入醃製泡菜的醬汁中，也可磨成粉灑入燉煮的肉品中提味。[註 11]

11. 辣椒 (*Capsicum Peppers*)

辣椒為茄科多年生木本植物，在全世界有超過一百種以上的品種，是分布最廣的香料植物，共有五種栽培系統，包括觀賞用的櫻桃辣椒、又稱為朝天椒的圓錐辣椒、果實向上簇生的簇生辣椒、辣度低的甜辣椒、長而尾端彎苗的長辣椒。一般食用的部分為辣椒的果實，辣的程度因品種而異，含有豐富的維他命 A、C，特殊的香味可刺激食慾，辣椒可在烹調時作調味料使用，亦有去除菜餚中的腥味與殺菌的效用，也可製成如辣椒粉、辣油、辣椒醬等加工品。辣椒的栽植適溫為 25 度 C，栽植適期為春季 2~5 月，成長期約為 50 天，至果實紅熟後即可摘下入菜。在居家較容易栽培的是屬圓錐辣椒的雞心椒，較簡單的栽植方式為從已長成的辣椒剪枝插在水中，類似栽種黃金葛的方式，等到 7~10 天發根後再移植至土鉢中。溫暖或炎熱的氣候均適合辣椒生長，需種植在有陽光照射的地方，澆水時保持土壤微濕即可，夏天可在盆子底下放置水盤以利吸水，如果溫度或水分不夠會影響開花。摘取下來的辣椒果實可以放在陽光下暴曬，暴曬約 7 天後即可長期保存。小辣椒的觀賞期長，生長期間果實由淡黃逐漸轉紅，兼具居家綠化與食用的雙重價值。[註 11]

12. 薑 (*Ginger*) ~古老中國的藥方~

薑分有葉薑和根薑，為薑科多年生草本植物，適合生長在高溫多濕的環境，最

適合栽種的時間為三、四月，七、八月可採收葉薑，十月採收根薑，栽種的時候直接將買回來的生薑切成小塊，每塊含有 2~3 個芽，埋入土中 5 公分即可。一般中國菜較常使用的薑是根薑，又分嫩薑和老薑，老薑是嫩薑收成後經儲藏而變成黃褐色的薑。煮菜的時候若使用的是薑塊或薑汁，可以採用它。薑不用去皮，只要洗乾淨就可以。若是要磨成薑泥或搭配川燙類食物的薑絲就需選用嫩薑並先去皮再使用。

因為薑的形狀用刨絲器削皮較不便，而且薑皮薄，若用刨絲器可能會削去很多薑肉，嫩薑去皮時可採用鐵湯匙刮除，老薑若要削皮可以用米酒的瓶蓋試試看，可以刮去較薄的皮而不會將肉也刮下來。薑在烹調上的使用多樣，因其所含的酵素可軟化肉質，所以可以用來醃製肉類；而所帶有的辣味可以抗菌除腥味，所以蒸魚料理、蛤蜊湯，或是川燙的豬內臟類小菜多以薑絲搭配入菜。除此之外，調味料如印度咖哩粉內含生薑粉，甜點上使用的如薑餅屋、薑糖，飲料如薑汁汽水、薑母茶，中國古來治感冒良方、禦寒的薑湯等等，都顯示出薑在飲食上的多用途。〔註 11〕

13. 大蒜 (*Garlic*) ~埃及古墓的出土~

大蒜在古羅馬帝國時期是戰士與奴隸們強身和維持體力的藥劑，曾在挖掘埃及古墓時發現球根的蹤跡。傳說黑死病流行的年代，在身上塗抹用大蒜和肉桂浸泡的醋就可以防止被感染這種世紀黑死病。二千多年來，大蒜抑制細菌的藥效一直是為人所重視的重點。近年來有關大蒜對人體健康有益的觀念不斷在推廣，類似大蒜嚼片的健康食品紛紛上市，除了殺菌之外，消除疲勞、預防感冒、消除胃脹氣、抗癌以及強精都是大蒜的功效。

大蒜屬石蒜科多年生草本植物，可食用部分有蒜頭、青蒜、蒜苔，對各種環境的適應力強，因此世界各地品種略有不同。大蒜在 25 度 C 以上的溫度屬休眠狀態不會發芽，所以栽種前的一個月需將大蒜貯藏在 15 度 C 以下的低溫促使其發芽，貯藏時間越久發芽越快，因此可得知若是買回來的蒜頭想要放的久，就應該存放在室溫下通風的地方，冷藏在冰箱中只會使它更容易發芽也可能因溼度過高而發霉。大蒜的栽種適期在 9 月~11 月，生育期約半年，大約初夏天氣溫暖後就會結球，等到莖葉枯萎即可收成。種植時只要將蒜瓣底部發根處垂直向下埋入土壤中 3~4 公分，栽植時需適時保持土壤濕潤，蒜頭才會長得好。若在葉片生長盛期採收即為青蒜。大蒜在烹調上多用來爆香去腥味，生蒜頭經切開後因組織結構改變，會產生一種臭味，但是只要一經加熱味道便會不見，反而出現甜甜的味道。青蒜則多用來搭配小菜，如香腸、烏魚子切片等，可去除口中油膩及腥味。〔註 11〕

參、香料的相關產品

一、香藥草的重要與醫療效果

植物在我們的生活中佔有十分特殊的地位，近年來，不論是全球或地方性生態均飽受威脅，並成為越來越緊迫的問題，許多人才開始察覺植物在我們生活中的重要性。植物為我們提供了生產各種器具用品所用的原料，譬如：住屋、交通、衣著、工具和家庭用品等；並且在神話和宗教儀式上佔有重要的地位。

它是我們食物的來源，且製造我們呼吸所需要的氧氣，數千年來，因為有無數的醫療效果，所以一直是藥材的來源。現在的環境和植物界面臨嚴重的威脅，使我們更加瞭解自然界和人類相互依賴的關係，並對我們的良知造成前所未有的衝擊。

十九世紀開始，人們推動科學技術生產精練的藥品，直到今天，傳統的植物藥劑仍佔全世界藥品一定的比例。人們對於自己的身體、心理和精神，不斷地渴望更深入的瞭解，對於本身的健康也較為重視，所以對於藥草也越來越肯定。現代醫學的重點在於將疾病的症狀從身體上消除，但消除或舒解症狀並非疾病本身一定要採用大量的合成藥品；所以現代人在追求安全、有效，並經時間證明的藥品時，藥草便成為最佳的替代品。現代藥草的地位在不斷地攀升中，藥草也成為自然與健康的同義詞。

草藥療法訴求於健康的基本概念。藥草學的中心思想在於肯定「生命力」(Vital Force)的存在；「生命力」為一種能量，它在自然界中川流，賜生命於天地萬物。每個生命都必須有能力維持「原狀穩定性」(Homeostasis)——即內在的平衡(例如：血糖濃度、溫度、血液成分、呼吸率的衡定和體液的平衡等)；縱使外在的環境不斷地在改變，仍能保持這種平衡，並在平衡被破壞後能夠自己修復，這種天生的本能就是生命力的能量。在其他文明中，「生命力」也被稱為普拉那(Prana)和氣(Qi或Chi)。

內在平衡破壞後便引起症狀的出現，這是生命力正在重建平衡所表現的發燒則是為了使身體能夠有效地對抗侵入的病原。如果只一味地壓抑症狀而不去瞭解其中原由，將對生命力造成不利的影響。藥草學的藝術不但肯定此一具有醫療功能的能量，並利用植物性的食物和醫療用的藥草給予支持並加強這種能量。為了達到有效的醫療效果，身體的症狀必須依病人個別的情況，來作考量和觀察。病人的身體、精神狀況和心態，社交、家庭和工作環境，人際關係和信仰，以及他們的飲食、休閒和運動，在診斷時都必須列入考慮的因素，這和一個人發病的模式有很密切的關係。

其中食物和營養是最重要的因素。身體的能量需求、健康、生長以及修補所需的原料，都需要自然、均衡的飲食來提供。不良的飲食會加重原有的病情，例如緊張和

壓力在錯誤的飲食下，會成為真正的精神疾病。飲食的潮流已回到新鮮、清淡，越接近其原本的自然狀態越好，均衡的飲食是健康與醫療最佳基石。因為藥草在適當的運用下，既溫和又安全有效，藥草有人類數千年的經驗証實其功效，人類和植物一直維持著共存的關係，人類的身體經過適應，能夠代謝植物的成分，這種和諧的關係來自於共同的「生命力」，藥草治療疾病的功能更能證實此一密切的關係。然針對疾病症狀所作的治療固然十分重要，但也不可忽略其負面的影響。有了這層瞭解之後，專業且經營豐富的藥草師會調配出適當的處方及給予生活上的建議，來協助病人的變化及治療過程。〔註 12〕

二、常見的藥草介紹：



羅勒(Basil) 起源於亞洲，印度人視為聖草。葉泡酒可滋陰補陽，吸入精華油可提神醒腦，製成的按摩油可恢復精神及肌肉過度緊張之疲勞。具有防腐作用，並可促進消化及腎上腺荷爾蒙之功能。且能消除沮喪、暈眩、反胃現象。



薰衣草(Lavender) 著名的羅馬浴香料，其名即有拉丁文“洗滌”之意。生長於法國、英國、義大利等地。花汁有助皮膚調節，可促進上皮細胞組織的更新。花茶則能治療焦慮、頭痛、脹氣、噁心、口臭之不適。精華油為高價香水，且是具有殺菌、止痛、鎮靜功能之藥油。對灼傷、瘡傷、頭痛、月經痛、關節痛、憂鬱症、失眠、高血壓、消化不良皆具良效。



白千層(Cajeput) 發源於菲律賓、馬來西亞、東印度群島一帶。由葉及嫩枝提煉出的白千層油，是強效的抗菌劑和免疫激活劑，可抵抗細菌病毒及真菌，對胸膛感染、創傷、瘡傷皆有療癒之作用。其止痛功能更是頭部神經痛之良藥。



肉桂(Cinnamon)生長在中國及斯里蘭卡一帶。具強力的防腐作用。為血液循環、心臟、消化、呼吸功能之激活劑，更兼具防止痙攣、解毒、促進性慾之功效。葉油可治療噁心及高血壓現象。(懷孕期間切忌使用)



桉樹(Eucalyptus) 在南歐、澳洲及美國西岸，發現了 300 多種的桉樹。據說，生長在桉樹的環境裡，有助人體健康，因桉對空氣具有消毒功能。桉葉油且能抵抗細菌、真菌、病毒的感染，可治療肺結核、低血糖、燙傷、黏膜炎、感冒、喉頭炎、氣喘、風濕症。



香石竹(Clove) 源於非洲東南方島嶼、西印度一帶的長綠樹。香石竹即是康乃馨的老祖先。有百病剋星之譽，是種活性防腐劑及精神體力滋補劑，並有防止痙攣和止痛的功效，可用於消除發炎、神經肌肉緊張、一般疲勞衰弱之病狀。



黃金菊(Chamomile) 古埃及聖賢將菊花奉獻給太陽神，因它具有不可思議的治療及抗菌作用。花茶有幫助消化及舒解神經緊張之功效；泡過的花脂能消炎及消除因疲勞形成的黑眼圈。花所含之化合物有抗活性及消炎、止痛、抗感染的特性。



月桂樹(Bay) 源於歐洲及美洲。數千年來，它的樹葉為歐洲人不可或缺的烹調作料，可幫助消化；以果實中提煉出的月桂油調酒，深為英國紳士所喜愛；葉的煎汁加入洗澡水中，可緩和四肢酸痛的現象；扭傷及風濕痛亦可用葉精華油來治療，但對皮膚稍具刺激性。月桂樹油具有防腐、滋養、防止血管阻塞之功能；能治療肺部不適之癥狀及感冒。



西洋杉(Cedarwood) 生長於美國、黎巴嫩、南歐及亞洲等地。雪松油可能是第一種由植物提煉出的精華油；埃及人使用天然蒸餾法取得松膠，為製造木乃夷過程中的重要材料。其著名的芳香樹脂，除具防腐作用外，亦用於薰香、化妝品中，並能治療癲瘋病及寄生蟲。精油不但能驅蟲，在薰香療法中，亦用來減輕慢性焦慮症：治療膀胱、皮膚病及支氣管之不適。雪松油甚至可抑制腫瘤細胞的分裂，更具備防腐、收斂、鎮靜、促進消化、化痰等作用；對肺部阻塞、濕疹、性冷感皆具治療功效。



天竺葵(Geranium) 多達七百多種類之天竺葵花草植物，在老祖先眼裡，是一種對傷口、挫傷有特殊治癒功效之天然藥劑。保加利亞人視其葉與根製成之香料為春藥。以浸泡之根汁漱口，可治療口腔潰瘍和咽喉感染；內服可治腹瀉、胃潰瘍、內出血、外用治療痔瘡。天竺葵精油常被用於薰香療法中，具有滋補、抗菌、防腐、抗抑鬱、止痛、收斂及驅蟲作用，並能促進腎上腺內分泌功能；能治療血液循環不良情況、頭部神經痛、挫傷、灼傷、乳腺炎等病患。



杜草果(Juniper)多國家都可發現杜草果的存在，自古以來，其防腐及利尿的功效即廣為人知。由果實提煉出來的精華油，可用作調酒和烹飪調料。漿果本身即是一種很好的褐色染料、防腐劑及利尿劑。杜草果油本具毒性，經去毒後，則是膀胱炎、瘰癧、濕疹、蜂窩組織炎和風濕病的天然藥劑。非洲土著以煮食的漿果來治療感冒，並燃燒針葉作薰香。基本上，杜草果具神經系統滋補功能，並能促進消化；為過度疲勞、消化不良、閉尿、風濕病及一般疼痛之良藥。



柑桔(Lemon)希臘人曾稱之為"lemon medica"，因當時是由亞洲Medie一帶進口，當地僅將柑桔用作衣物的香料；而今，柑桔已普遍地栽植於地中海及美洲許多國家，為植物中含維他命成份最高的精華油；柑桔擁有豐富的維他命C、胡蘿蔔素(維他命A)、檸檬酸。從柑桔的果實到果皮，除了含有豐富的維他命C外，皆普遍地使用為香料。花、葉及嫩枝所提煉出的精華油，可治療焦慮和憂鬱症。種子油更可降低膽固醇。常飲食檸檬汁，可收抗菌、收斂及潤髮之效。大體來說，柑桔具有滋養、防腐、利尿、驅蟲之功能；並能防患壞血病及身體細胞組織硬化。可治療風濕病、痛風、脹氣、閉尿、氣色差等病癥，亦是皮膚保養品中之最佳收斂劑。



樟樹(Camphor)東方人祖先由樟樹樹幹提煉樟腦，已有數百年歷史；而西方人直到二十世紀才開始懂得其功效。以蒸餾法由樟樹枝葉及根取得之白色結晶狀的樟腦球，古代人用作香料、香水、防腐劑及防蟲球。樟腦油則用以止痛，並可促進血液循環，用於肌肉及胸腔按摩極佳。



木蘭(Magnolia)原產於中國的木蘭樹已擁有一億年歷史，長久以來，人類取其芳香、具刺激性和麻痺之功能，作為一種天然療劑。樹皮提煉之精華油可治療胃痙攣、胃潰瘍、腹瀉、嘔吐、咳嗽和氣喘。對於傷寒、虐疾和沙門氏菌，是一種極佳抗菌劑。〔註13〕

1. 加蜜列 (Feverfew; *Tanacetum parthenium*)

- 取用部分：葉
- 作用：抗炎、擴張血管、精神鬆弛、幫助消化和刺激子宮收縮、可減輕頭痛、偏頭痛和關節炎的疼痛

2. 麥觸 (Couch grass; *Agropyron repens*)

- 取用部分：地下莖

- 作用：鎮定神經、舒解壓力、防腐、利尿、減輕尿路疼痛、抗細菌
- 3. 長葉車前 (Plantain; *Plantago major/lanceolata*)
 - 取用部分：葉片
 - 作用：止血、療傷及割傷、螫傷之外用止痛劑
- 4. 羊蹄根 (Yellow dock root)
 - 取用部分：根
 - 作用：輕瀉劑、變質劑和補血
- 5. 西番蓮 (Passionflower)
 - 取用部分：葉、花朵
 - 作用：鎮靜、降低血壓汗促進發汗
- 6. 金印草 (Golden Seal)
 - 取用部分：根、地下莖
 - 作用：收斂、抗黏膜炎
 - ※懷孕期間避免使用
 - 美洲印地安人著名藥方
- 7. 土木香 (Elecmpane)
 - 取用部分：根、地下莖
 - 作用：消毒、抗微生物 (特別是胸部感染的病原體)、苦味滋補、利膽
- 8. 琉璃苣 (Borage)
 - 取用部分：葉、花、種子
 - 作用：促進排汗、滋補、祛痰、消炎、催乳和抗抑鬱
 - ※避免長期使用
- 9. 治痢草根 (Comfrey)
 - 取用部分：根、葉
 - 作用：治療傷口、軟化皮膚、增殖細胞、滋養卵巢和收斂，是著名的抗癌物質。
以癒合骨骼和組織的能力而聞名
- 10. 黃美岑 (Skullcap)
 - 取用部分：地上部
 - 作用：滋養神經、抗憂鬱、止痛、助消化
 - ※黃美岑是神經系統的補藥，有助舒解焦慮、壓力、失眠、疲倦和神經頭痛，還能強化消化系統，排除行經前緊張，消除神經痛和風濕痛，自古以來有治療歇斯底里和癲癇症之美名。
- 11. 山楂 (Hawtjprm)

- 取用部分：花朵、葉片、漿果
- 作用：調整心律、治療低血壓、助消化、減緩心臟老化

12. 甘草 (Licorice)

- 取用部分：根部
- 作用：祛痰、解熱、降低膽固醇
- ※高血壓、腎臟病、懷孕時避免使用

13. 金縷梅 (With hazel)

- 取用部分：葉和樹皮
- 作用：收斂；內服-下痢和痢疾；外用-皮膚發炎、瘀傷及止血
- 是北美印度安人經常使用的藥方〔註12〕

三、香精油的效用與保健

(一) 精油的來源

精油，它是由植物的根、莖、葉、花朵、果皮、果實中所提煉出的具有特殊芳香氣味的油脂，但實際上它們並不只有油也是一種能揮發性的液體，在遇熱或是日光照射時，很容易就被揮發、氧化。因為一般植物中所存在的這類精油，含量其實相當少，所以往往需要很多的量才能提煉出一點點的精油，例如玫瑰精油，一公噸的玫瑰花只能提煉出 0.5 公升的精油，所以相當珍貴。一般都是用深褐色的玻璃瓶裝，約 10-15ml，可以避光，避免氧化，因為精油極易揮發，所以瓶口都加裝一個 PVC 塑膠小圓蓋，可以使每一次倒出的量維持一小滴（約 0.05cc），避免揮發。

精油本身在植物中也扮演著重要的角色，它可以說是植物的免疫系統。它存在植物的細胞壁外側，當植物受到外界環境的破壞，如乾旱、潮溼等異常的狀況，精油就會穿過細胞壁進入細胞中進行修復癒合的工作。所以應用於人體也與植物相類似對於表皮的灼傷或是乾燥也可以用精油來進行修復，並且提高免疫力，這也是為什麼現在有許多護膚保養品中加入了各式的植物性精油。〔註 14〕

➤ 香精油(Essential Oils)

香精油是從某些植物的皮、葉、花瓣、脂、果皮、根、種子、莖和幹等中提煉粹取而得。真正的香精油純度相當高，但是它和葵花油或橄欖油不同，它呈現液體狀，而且毫不油膩，不會在紙上或是衣服上留下油漬；在空氣中揮發的很快，故中文翻譯成揮發性植物油或香精油。事實上，香精油是儲存在植物的細胞壁中，它對於植物的功用就像人體的荷爾蒙一般。香精油能夠激發植物的免疫功能，而

幫助植物克服氣候及環境的改變。在 350,000 種植物當中，大約只有 300 種植物能夠提煉出香精油；但並不是所有香精油都能適用。〔註 16〕

(二) 精油的效用

以下根據精油的種類，經由嗅覺刺激後對人體情緒、疲勞、內分泌所產生的改變可分為：

- 用於消除疲勞、紓解鬱悶的情緒，並有些許提振、清新的作用如下：
 - ☆ 玫瑰精油 Rose：香味優雅，可以平衡躁動不安的情緒，緩和月經前期所帶來的躁鬱情緒。
 - ☆ 佛手柑 Bergamot：氣味較濃，甘甜的水果味，令人感到愉快、豪華的香味。
 - ☆ 乳香 Frankincense：是自沙漠中的一種樹木，取自樹皮部份所流露出的乳汁中的精油，有樹木的濃郁並略帶甜味，讓人感覺豐富且平和。
 - ☆ 天竺葵 Geranium：天竺葵在古老的時代一直把它視為可以驅除惡靈，是一種能量十足的香氣，帶有玫瑰花香的溫暖味道，可以使人的心情獲得舒展。
- 用於緊張、憤怒、失眠具鎮定、放鬆、安眠的穩定作用者：
 - ☆ 薰衣草 Lavender：清澈的淡淡花草香，讓人彷彿置身在山林中，可以有效的緩和疲勞的心靈，對抗失眠與頭痛也很有效
 - ☆ 檀香 Sandalwood：過去常被宗教的寺院拿來用做香環，瀰漫著東方的神祕色彩，是很適合冥想、靜坐時使用。
 - ☆ 橙 Orange：也就是橘皮中油脂所提煉，有橘子的香氣，可以讓人感到愉快，並且心中充滿陽光。
 - ☆ 洋甘菊 Chamomile：是一種可以用來減輕心裡負擔，令人聞之放鬆的氣味。
 - ☆ 玫瑰 Rose：對於悲傷、忌恨等的負面情緒可以有效的緩和，尤其對於女性還有平衡荷爾蒙的作用。
- 對於精神有刺激、提振的作用，有增進腦力與集中注意力的作用如下：
 - ☆ 薄荷 Peppermint：藉著薄荷本身清涼的香氣，可有效的鎮靜憤怒、抑制疲勞，清涼醒腦。
 - ☆ 黑胡椒 Black pepper：是一種強烈的辛辣味。可以將思想付諸行動，給予人一種積極的勇往直前的幹勁。
 - ☆ 尤加利 Eucalyptus：產自澳洲的尤加利樹，能釋放出自然的抗生性物質，有很強的抗菌與驅蟲的效果，味道較刺鼻，只需一點點就能使人精神為之一振，頭腦清醒，增加集中力，也有利於調整呼吸系統。
 - ☆ 茶樹 Tea tree：是由茶樹葉中萃取，氣味略微刺鼻，富有殺菌力，可以增強身體的抵抗力，有清醒的作用，用於皮膚還可以平衡油脂的分泌。〔註 14〕

四、芳香療法與薰香法

(一) 芳香療法(Aromatherapy)

"芳香療法" 熱潮雖然始自近代，但事實上在中國古代的醫藥及生活中，早有許多使用香花、香料的習俗，這些香花、香料的應用，不僅是生活中的趣味，更具有保健養生的作用，此外，"芳香療法" 在歐美地區更廣泛地受到重視與研究。依照不同的用途將多種的香精油與基礎油調配在一起使用，兼具功效與香氣，就是所謂的芳香療法。

一經嗅覺神經或皮膚吸收後具有以下幾種功效：

1. 平靜身心
2. 內分泌平衡
3. 減低壓力
4. 返老還童。

如美國近年來積極研究以"芳香療法" 減輕精神上的恐懼與焦躁。日本則針對香氣可否提高上班族的工作效率進行測試。法國也相當流行將曬乾的薰衣草作成香袋放置枕頭下，據說能緩和偏頭痛並促進睡眠。日本東邦大學鳥居教授的研究證實香氣確實有"鎮靜" 與 "興奮"的效果。例如：薰衣草，白檀及伽羅的香氣中含有 α 波(鎮靜波)能穩定心神，提高思考能力。而薔薇及茉莉的香氣中含有 β 波(興奮波)能使頭腦清新，精神振奮，於是我們利用香氣中的 α 波與 β 波來消除繁忙社會所產生的壓力，對於身心治療有特殊的效果。

這裡所介紹的幾種香精油，可以說是所有香精油中最常用及最有價值的；對大多數的人來說，它們具有相當的療效，其中茉莉、橙花及玫瑰的價格稍高一些，因為它們是所有香精油中對治療情緒問題最有效果，同時它們對保養皮膚也是有不可思議的功效。〔註 16〕

(二) 精油薰香法

精油產品中應用最廣泛的就是薰香，薰香是最方便進行的芳香療法，可以在日常生活中隨時隨地享受芳香的樂趣或療效-主要是利用人體的嗅覺，使空氣中飄散的精油分子進入呼吸系統，將此種嗅覺訊息傳遞給大腦，因氣味的不同傳達到大腦皮層的各感覺領域，而使我們的對感性與知覺上發生改變。因而對我們的中樞神經系統產生各種舒緩、鎮定、平衡心緒的作用，根據研究顯示，嗅覺所具有的撼動情感的力量是視覺和聽覺的好幾倍。

其實在很古早以前的人就已發現，精油對於人的精神、情緒方面有很好的轉換作用，他們將精油用於宗教、寺院，如檀香讓人感到平和、空靈的意味，如橙花是許多貴族也拿來運用在消除體臭、或是噴在衣服的衣角或裙擺，使每走一步就會隨之散發出迷人的氣息，或是用在改善室內的氣氛。直到近年來因為發現它對身心具有很好的調理作用，所以廣為世界各地所流傳，並且被列為一項重要的民俗療法之一。薰香的產品也相當的多，舉凡薰香燈座用蠟燭點燃或是插電的都可、薰香環、薰香蠟燭、乾燥花、香包等都是將精油的成份氣味作成各種產品，可以根據使用的時間、心情、場合來選擇與自己最速配的組合。

薰香油：通常是一個淺盤在裡面裝入適當的水在滴入約五、六滴的精油（依據各廠牌的精油濃度而定，可以先滴入一點點，之後感覺不夠再增加），底下有一個可以放置無煙蠟燭的燭碟或是平台，你可以根據自己室內的空間大小、場合來選擇合適的精油，室內空間大則滴入的精油量就必須酌量增加。辦公室或會議廳所使用的精油：迷迭香、茶樹、尤加利、檸檬等較具提神效果的，並且可以提升工作士氣、可以提升工作效率，使注意力集中的為主。

（三）薰香所適用的疾病：

1. 感冒的時候：

使用百里香、薰衣草、丁香、茶樹各一滴，用蒸的方式吸入，或是將百里香、尤加利、胡椒薄荷、丁香等滴在手帕或是面紙上然後靠近鼻子深吸氣。若要預防流行性感冒時：體質較虛弱，又經常處於人群中，很擔心會染上流行性感冒時，可以選用薰衣草、茶樹、尤加利、百里香等任選一種滴入口罩內層的紗布上，用鼻吸入。喉嚨發炎時：百里香、黃金菊兩滴、薰衣草三滴用蒸汽吸入法吸入。夜晚失眠睡不安穩時：由於身體過於疲勞或是神經興奮、睡眠時睡時醒、多夢，此時可以將薰衣草、甘菊、檀香木、豆蔻、橙花中任選喜愛的精油來作組合，不管是用薰香方式或是滴數滴在枕頭、床單上，睡覺時可藉由鼻子吸入這些香氣，幫你進入安穩的睡眠狀態。

1. 一覺醒來感到頭昏腦脹、意識昏沈時：

迷迭香、薄荷有使頭腦清醒的作用，所以您可以在醒來後自覺不太舒適時，在枕頭上滴個幾滴，再留在床上稍躺一下，深呼吸幾口，或是立刻點上一盞薄荷或迷迭香的薰香油，會有意想不到的效果哦！

2. 宿醉時：

薰衣草、杜松、茴香、檸檬、迷迭香、葡萄柚中，任選一種或是幾種喜愛的味道自行組合，可以滴在浴缸中泡個精油浴或是點個薰香油來給給自律神經一點調和。

3. 上下班通勤時擠在人群中那股擁擠汗臭的人群中讓你感到煩躁、疲憊時：

在交通尖峰時間擠在水泄不通的公車或捷運上，總讓人的情緒多了一些不安與煩躁，一回到家中使用薰衣草精油來安撫您的疲憊與煩躁，如果是正要上班，到辦公室中您可以使用橘子精油來提振精神、轉換較快樂積極的情緒。

4. 職業倦怠、沒有幹勁時：

迷迭香、香茅、天竺葵、香蜂草等可以使人心情開朗、使頭腦清醒、排除雜念、集中精神。可將植物精油滴在手帕和面紙上直接用鼻吸入，或是也可以將它滴在檯燈的燈罩上，藉著燈的熱度使香味散出。

5. 鼻子過敏、鼻塞、打噴嚏時：

這種可能是塵蹣、冷空氣、花粉等所引起的過敏性鼻炎的種種症狀，常常讓人無法專心、頭昏腦脹，這時你可以使用胡椒薄荷、百里香各一滴、迷迭香三滴滴在熱水中用蒸汽吸入法或是迷迭香、九層塔、天竺葵、胡椒薄荷中任選一到二滴滴在面紙上用鼻吸入。

6. 下班後回到家中最好選擇以消除疲勞、有平衡、舒緩作用的精油如：

玫瑰、天竺葵、茉莉為主。臥室最好以能鎮靜、安眠的為主的如：薰衣草、檀香、橘子有助於提升睡眠品質。〔註 14〕

(四) 芳香療法中西溯源

有人說西方是最早使用芳香療法的國家，聖經中也有使用乳香、沒藥的記載，甚至當時的宗教祭司也都使用精油。另外，科學家也在埃及金字塔找出的木乃伊身上，發現使用白松香、丁香等精油。此外，也有記載在第一次世界大戰時，有一個化學家（Gattefosse）就使用植物精油來治療士兵的刀傷，而現代也有很多報告指出，諸如百里香、丁香、洋甘菊、茶樹等精油都有對抗病菌、增強免疫力的效果。在埃及、中國以及印度都有很多使用薰香的的歷史記載，而根據考古學家的說法，西元前一萬八千年前，在法國的拉斯科洞穴（Lascaux Cave）裡就有使用草藥的圖畫記載；接下來在西元六、七千年前埃及也使用精油於醫療和宗教儀式上；也有人說中國是更早就使用精油的，例如針灸時使用艾草薰香、或是檀香薰香等。在戰國時代其實也有芳香療法的記載，至唐代時蓬勃發展，當時除使用中藥浴之外，也加

入新鮮花溶入藥汁中，使身體浸泡，經皮下吸收來增強身體防禦功能。

除此之外，古早也有將植物精油運用到醫學上的記錄。有西方醫學之父之稱的希波克拉底（Hippocrate）在瘟疫流行時，就教導大家燃燒藥草來淨化空氣，同時他也倡導使用精油泡澡、按摩等。推至近代，十七世紀是可說是歐洲藥草史的黃金時期，後來在二十世紀，經由瑪格麗特摩利夫人到世界各地推廣，芳香療法因而大放異彩。

薰香、泡澡、按摩-防禦外界污染在西方世界中芳香精油療法是天然療法之一，如果說中藥是東方的草藥，那麼精油就像是西方的草藥一樣。面對當今 SRAS 的流行，以及台灣過敏、氣喘兒年年增加，都和空氣有密切的關係，利用薰香精油來淨化空氣，是改善室內空氣品質很好的方法。除了利用精油薰香之外，也可以用精油泡澡和按摩，達到雙重的功效。尤其是夏天來臨，對於呼吸道疾病的過敏兒就可以在泡澡時加些有抗菌功效的精油，例如尤加利、薄荷等精油，讓小孩洗澡時就可以吸收精油精華，增強呼吸道免疫力，或是也可以利用這些精油來作背部按摩，增強抵抗外來細菌的能力。

強化腸道健康因為精油是植物的天然精華，具有抗細菌、微生物的效果，在各種精油中，薰衣草、尤加利都有增強呼吸道的功能，而百里香也有殺菌功效。

釋放壓力、增強免疫力、平衡自律神經精油薰香也可以達到很好身心放鬆，進而釋放壓力，增強免疫力的效果。薰香精油經催化後，將精油的芳香分子釋放到空氣中，其香味會刺激嗅覺，透過神經傳導到大腦底層，而達到抗壓、釋放身心的效果，除了對呼吸道有幫助之外，也可平衡自律神經，讓身體休息，做最佳的修復，可說是提昇免疫力的一種另類醫學。研究證實精油確實有抗壓、抗憂鬱的效果，它可以使人克服情緒問題、減輕壓力，同時精油分子非常少，只有五千分之一毫米，能在三分鐘之內進入真皮層，五分鐘之內進入血液淋巴，而且也不用擔心它會殘留人體，因為它在四到八小時之後就會隨著人體的新陳代謝作用而排出體外，是安全有效的天然療法。使用精油泡澡的確可以鬆開打結的情緒，每當情緒不佳時，來個精油澡就可以有很好的放鬆，讓全身緊繃的肌肉都鬆弛下來，是改善憂鬱情緒的好方法。〔註 17〕

肆、結論

在十四世紀時，黑死病席捲歐洲，當時盛傳身上佩帶香藥草或焚燒香料、懸掛香包、花草，可以避免感染，這些舉動曾被視為迷信，但是以現在芳香療法的角度來看，

那是殺菌、消毒、驅蟲以及防止感染的正確行為。而地球上超過五十萬種的植物生長著，但是真正能運用在精油上的卻只有寥寥數百種，精油可說是集植物的精華於一身，早在數千年前，以植物的原料提煉成精油使用一直存在，只是近年來隨著人類追求自然的渴望，又漸漸廣為大家所熟知，而且愈來愈深入我們的生活。〔註 18〕

芳香療法是西方古明最傳統的療法之一，遠在古埃及羅馬時期就知道用植物精油來治病。植物精油除了大量用於香水及化妝保養品外，在食品工業也佔有很重要的地位。其在香精療法的運用上，則依患者的醫療需求而作不同的搭配，可以是薰香、沐浴、按摩、冷熱敷，或是調和不含礦物油及人工合成香料之乳液、洗髮精、潤髮乳、面霜、洗面乳等，經由這些日常生活必需用品的使用而達到治療效果。

精油是植物本身的精華，藉著這些精華植物才得以屹立於大地之上吸收天地之氣，無畏大自然風雨蟲毒的侵害，並在各種不同的環境下生生不息。香精療法正是利用這些植物精華來治療人體的身心症狀。每一個人都有壓力感情壓力、生活壓力、升學歷力、工作壓力、金錢壓力、環境壓力.....各種壓力不一而足。壓力在心理上會是煩惱、悲觀、焦慮、沮喪，在生理上則會在相關部位產生神經緊迫，不知不覺日積月累之下，便會產生病變。植物精油正可以協助人體活絡神經系統，紓解各種壓力，調整生理和心理功能進而達到治療及預防疾病的目的。植物精油是從各種不同的植物萃取而來，組成分子相當複雜，現今的科學儀器尚不易完整的解析其成份，更遑論人工合成了。也因為不同的化學成分結構，每種精油都具獨特的香氣與療效，這也是「香精療法」名稱的由來。但是香精療法並非以其香氣來治病，而是就其本身內含的各種不同化學成分對人體產生作用而達到療病的效果。

香精療法在歐美國家是正式的醫療行為，須由合格的芳香療法師來執行。其於臨床的運用非常彈性而實際，香精療法師會依個人症狀調配所需處方，其療效往往出人意表。對於平日保健，預防流行性傷風感冒、咳嗽，使用香精油正可以增強免疫系統功能防患於未然。至於必須長期服用藥物治療的慢性疾病，例如：過敏症、氣喘、呼吸系統感染、便秘、失眠、偏頭痛、胃腸潰瘍、掉髮禿頭、肌肉運動酸痛、骨質疏鬆症、風濕關節炎、高(低)血壓、心悸、皮膚問題、婦科症狀、情緒不安、精神不寧、焦躁沮喪、荷爾蒙失調，或是一般蚊蟲咬傷、扭挫筋骨、小兒濕疹、牙痛、水痘、發燒等，植物精油的確可以達到某種程度的醫療功效緩和病情，因為其分子極細，能為人體吸收及排除，既無西藥的副作用，又無中藥的苦澀氣味在高唱環保意識的此刻，植物精油取之於大地正是當今最自然的醫療方式。

雖然它曾經因製藥科技的興盛而被束之高閣，但是當人類的生態環境迭被破壞，加上現代醫學所衍生出來的各種生化針劑廢棄物造成的二次污染，人類又過度使用藥物而愈依賴藥物，病菌也拜藥物之賜而愈頑強，新的病毒永遠比新的藥物早一步造訪

人間，於是人類始覺悟到回歸自然才是最和諧、最實際的養生之道，這也正是香精療法再度受到醫界重視的原因。〔註 19〕

由於作此報告時適逢 SRAS 病毒的流行，讓人們知道香料的價值與其必要性，也讓我對於香料的認識更加的深刻，香料的生活情趣就在於它可以觀賞、可以薰香、烹調、飲用，更以不同的形式存在於我們的生活之中，如沐浴洗髮精、化妝品原料、芳香精油、料理調味油、香包、壓花、染料等等，可見它的重要性是不容忽視的，然對於精油的使用方法千萬要謹慎。

參考文獻(依出現順序排列, 註解如有遺漏或錯誤敬請見諒):

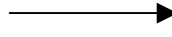
- [註 1] <http://seed.agron.ntu.edu.tw/home/index1.htm>
- [註 2] 荳蔻的故事:香料如何改變歷史 ~吉爾思·彌爾頓
- [註 3] <http://seed.agron.ntu.edu.tw/civilisation/student/spices/history.html>
- [註 4] 香料化學與工業學~何堅 孫寶國
- [註 5] <http://www.flavor.net.tw>
- [註 6] <http://www.clps.tp.edu.tw/health/b/bg/bga/bga025ab.htm>
- [註 7] <http://www.potihosp.com.tw>
- [註 8] <http://www.bravolife.com/food/spice/spice.htm>
- [註 9] 耿慧玲老師之教學內容
- [註 10] 西洋烹飪~薛明敏
- [註 11] <http://chineseypage.com/rest/topic/kitchen-plus.htm>
- [註 12] 藥草的自然療法-香藥草 ~安·麥金泰
- [註 13] <http://www.whiteflower.com/chinese/aromatherphy/herb.htm>
- [註 14] <http://61.219.50.110/Essential/intro/index.htm>
- [註 15] <http://herbcare.com.tw>
- [註 16] <http://student1.tnvs.edu.tw> (奇摩庫存網址)
- [註 17] 中國時報 92.4.23 居家保健專輯
- [註 18] 神秘薰香世界 ~焦點文化
- [註 19] http://www.geocities.com/forshang38_175/shanjin.html

西元 1897 年



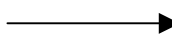
莫利斯·柏格研發現今的薰香療法。

西元 1928 年



蓋特佛塞首創芳香療法名詞。

西元 1950 年



摩利夫人將芳香療法帶入健康美容、化妝品界。

審查意見

- 1、本報告參考網站、書籍、相關報紙之報導，從生活化的角度描述一個香料的故實，是一篇用心的作品。
- 2、本報告對於香料的種類、功能有相當多的整理及論述，並與現代生活結合，頗有心得，其缺點在對香料的傳布及影響部分較少著墨，且未能有明確的註釋，但總體而論，仍是一篇用心的報告。

從姓氏看根源

四環管二 A

羅 鴻 偉
黃 凱 顯

壹、前言

台灣是一個移民型態的國家，早期從中國大陸移民到台灣的人民，靠著吃苦耐勞的精神耕耘這塊土地，我們現在才有如此安逸的生活，然而究竟是哪些人為我們種下了成功的果實，讓後人有樹可乘涼呢？他們的後代子孫又分布在哪，跟我們一起奮鬥經營現在得台灣呢？讓我們了解一下吧！

貳、台灣姓氏知多少

三百多年來絡繹不絕於台海道上的大陸移民，究竟曾把多少個屬於中華民族的姓氏，漂洋過海帶來了台灣？

這個問題的正確答案，應該是：凡是大陸上有的姓氏，台灣便統統都有，一個也不少。

民國四十二、三年間，台灣省文獻會曾經做了一次有關姓氏的調查，實際上做得並不完全，桃園、雲林、台東、高雄等四個縣便未曾調查到。如果把這四個縣市的調查，結果也列入，相信自中國大陸流傳到台灣來的姓氏，絕不會僅僅只有七百三十七之數。

最近，省文獻會又跟台灣省文復會等單位合作，再一次展開對台灣姓氏的調查統計工作。這次，該會把調查的對象深入到每一個鄉村，相信將來的所得，必定更為精確；所發現的姓氏的總數，也必定更為驚人。

據省文獻會表示，二十多年前所調查出來的七百三十七個姓氏中，有絕大多數在戶數上是絕無僅有的，像工、化、禮、甲等一百三十九個姓氏中，便是‘僅此一家，別無分號’。而本文曾經提到過的粘姓，雖然戶數不算多，在全省所有的姓氏順序中卻高列第一百三十二個姓，充分顯現中華民族各姓氏家族在台灣島上無遠弗屆的繁衍情形。

在所有的七百多個姓氏中，稀有的姓氏佔了絕大多數，那麼，台灣的主要姓氏又是哪幾個？

省文獻會也曾統計出台灣地區的一豐個大姓，依次序是：

陳、林、黃、張、李、王、吳、蔡、劉、楊、許、鄭、謝、郭、賴、曾、洪、邱、周、葉、廖、徐、莊、蘇、江、何、蕭、羅、呂、高、彭、朱、詹、胡、簡、沈、施、柯、盧、餘、翁、潘、遊、魏、顏、樑、趙、蘇、方、孫、鐘、戴、杜、連、宋、鄧、曹、侯、溫、傅、藍、姜、馮、白、塗、蔣、姚、丁、童、黎、金、韓、錢、夏、袁、倪、阮、柳、毛、駱。

這一百個在台灣地區人多勢眾的姓氏，在一水相隔的閩、粵地區，實際上也早已枝葉繁盛，因此，他們在台灣的情況，可以視為閩粵地區的延長，實在不足為奇。

過去在福建地區，有一句大家所耳熟能詳的俗語，那就是“陳林半天下”，用以形容長時以來陳姓與林姓在當地口旺丁繁，子孫茂盛的情形。現在，把這句俗語拿來用在台灣島上，毫無疑問也恰如其分，因為事實擺在眼前，陳林一直都是台灣的第一第二大姓，依照省文獻會的統計，在全省的人口中，陳姓的佔有百分之十一強，林姓佔有百分之八強，幾科每五個人當中，便有一個姓陳姓林的。這種現象，說是“半天下”雖然誇大了些，但其人多勢眾，卻是有目共睹的。“陳林半天下”的現象，很顯然早已從大陸的閩粵地區，延續到了台灣寶島。

除了陳、林二姓，台灣為首的其餘八個姓氏，在全人口中所佔的百分比，根據文獻會統計，依次是這樣的：黃姓佔百分之六強，張姓佔百分之五強，李姓佔百分之四強，王姓和吳姓各佔百分之四弱，蔡、劉、楊三姓則各佔百分之三弱。

由此可見，在台灣所有的居民中，上述十個姓氏的子孫，總共佔了一半以上，這種情形，正好跟閩、粵一帶一模一樣，所以難怪有人會說：無論從哪一方面看，台灣都是閩、粵地區的翻版。

以上，是省文獻會在民國四十二、三年間所調查的情形。現在，事隔二十多個年頭，由於大陸各省人士的不斷遷入，情形當然也會有所不同，數年前，目前業已去世的省文獻會委員陳紹馨先生，曾經把台灣人壽保險公司的一百餘萬張勞工保險卡片做了一番整理。結果統計出了九百多個不同姓氏。陳紹馨先生去世後，美國哥倫比亞大學人類學系主任傅瑞德，繼承陳氏遺志，不斷調查，不斷蒐集，又曾把台灣的姓氏總數增加到一千零二十七個。其實，如果再進一步研究，我們還可以印證出這樣一個具體的事實——大陸上所有的姓氏，台灣必定會有；在大陸上人多勢眾的姓氏，在台灣上一樣是人口鼎盛。

根據李濟博士在其所著“中國民族的形成”一書中，對明代各姓人物統計的結果，明代的十個大姓，依序為王、陳、張、劉、郭、吳、楊、李、胡、朱。此外，清代也有所謂全國五大姓，指的是陳、李、張、黃、何。這些長時以來稱盛於大陸各省的姓氏中，王、陳、張、劉、吳、李等姓，也向來在台灣名列為首的十個大姓氏。中華民族的源遠流長，這無疑又是一個鐵證。

叁、我們的祖先是從唐山來的

“唐山”，也有人寫作“長山”，在本省人的意識中，並不是一個專屬的固定地名，而是泛指地勢多山的福建和廣東。實際上，把閩、粵兩地稱為“唐山”，不但

台灣如此，分散在南洋各地的華僑社會，也莫不如此。理由很明顯，大家都是“唐山人”的後裔，來處相同，日常所用的語言，當然也不會有兩樣。

或許是由於地理上的一水相隔，也可能是由於日據時代跟大陸本土的接觸不夠多，過去，生長在台灣的人，對中國大陸的地理，概念是相當模糊的。所以，在絕大多數人的心目中，閩、粵兩地是“唐山”，大陸上的其餘地方也都是“唐山”，從大陸渡海來台灣的人，便不問籍貫，統統都是“唐山人”。

本省人一向以“唐山人”的子孫自居，日據光復以後來台灣的大陸人士，也全被認為是“唐山人”，則事實擺在眼前：大家彼此同源，只有早到和晚來的區別，沒有其分任何的不同。

有人以為，過去台灣民間把外省人稱為“阿山”，是具有不敬的含意在內，其實不然。懂得閩南語的人應該都知道，無論是在閩南，還是在台灣，一般人總喜歡以“阿”的口語，作為對人的親昵稱呼，像阿福、阿花等等。以前，大家叫荷蘭人為紅毛，叫法國人為西仔，更輕蔑地把日本人叫四腳仔，光復以後卻把來自“唐山”的同胞稱呼為“阿山”，這種稱謂，實在只有親熱的感情萬分，而沒有絲毫不敬的意味。

“唐山人”也好，“阿山”也好，這種稱謂，在所有本省人的意識中，根本沒有惡意，只有親昵。那麼，同樣的道理，日據光復以後來台的“唐山人”把比他們先來，已經在台灣落籍的“唐山人”稱為“本省人”或“台灣人”，又何嘗會有絲變遷的弦外之意？實際上，就跟河北人、山東人、上海人、廣東人等稱謂一樣，所謂“本省人”或“台灣人”僅是用以表示籍貫的不同罷了。

同樣來自“唐山”，同為中華民族的炎黃子孫，除了民間的世代口口相傳，在處處都講求證據的今天，我們還能不能提出具體的證物來？

答案是肯定的，證據不但有，而且在台灣島上遍地都是。隨便舉幾個例子：

台灣人的姓氏，名字的排行，乃至家族世代相襲的堂號郡望，無一不是大陸各地的延續，台灣有的，大陸必定有。

台灣各地的開發，是三百多年來大陸移民流血流汗的成果，從各地的地名以及建設，台灣與大陸的地緣關係，清晰可見。

台灣的方言，源自兩千年前中國大陸的秦漢時期，近年來有人細心研究，相互印証，已經証明無訛。

台灣民間的風俗習慣，幾乎全都是閩、粵各地的翻版，只要稍微用心觀察，不計其數的証據，就會隨時隨地源源出現在自己的眼前。

樹若無根，心趨枯萎，人若不知自己的“根”在何處呢？具有五千年傳統文化的炎黃子孫，如果仍然對自己的“根”一無所悉，豈不羞煞！愧煞！

生長在台灣島上的炎黃子孫，要想尋找自己在“唐山”老家的“根”，毫無疑問，上述的姓名，堂號、郡望、以及地名、方言、風俗習慣等，也都應該是最具體、最可靠的線索。

肆、河洛人與客家人

“台灣有山則開，無地不墾”，是擺在每一個人眼前的事實，然而，可曾有人想到過，現在台灣能夠有這一片美景，是由過去多少閩粵移民的血汗和生命換來的？

隨便舉幾個例子，便不難想見當初大陸移民開拓台灣，曾經流下多少的血汗，犧牲多少的生命：

——當時往來大陸與台灣之間，都是用帆船，船小浪大，不幸遇到暴風狂雨，便船只翻覆，沉沒海底，不知有多少的閩、粵移民，因而葬身魚腹。

——開發之初，各地的山胞仍然慄悍，閩粵移民生活在他們當中，每每因睚眦小故，便慘遭殺戮，田園被毀，廬舍被焚的，更不勝數。

——大陸移民初到時，台灣各地依舊瘴氣薰蒸，病疫時作，不慎罹病，根本無處就醫，因而死於非命的，為數更多。

——由於大陸與台灣的水土有別，大陸移民不能適應台灣的水土而喪命的，也不在少數。

此外，暴斃于天災人禍的，根據各縣市地方方誌的記載，人數更是不少。大陸移民的血汗和生命經營成了今天台灣這片安樂土，緬懷先民創業艱辛，這一代的子孫如果硬要指稱台灣跟大陸沒任何血緣和地緣關係，可就真是數典忘宗，天人共棄了。

當年大陸移民的“唐山過台灣”，大多是從福建的廈門，和廣東的海澄，碣石出港，渡過波浪洶湧的台灣海峽，然後在台南、鹿港、八里等地登陸上岸，開始他們偉大的拓殖事業。不過，後來清廷管制出入，一心向往台灣的閩粵移民，便千方百計從南部的東港、高雄、中部的北港，北部的中港，或東部的烏石港，偷渡入台。現在研究台灣的開發史，上述各地，就等於是當年台灣與大陸間的光流孔道，無疑特別具有紀念意義。

歷盡艱辛萬苦和危險到達台灣之後，來自閩、粵的河洛人和客家人，又是在哪些地方播下他們的種子，並且深埋下他們的根的？

著名的台灣民俗學者陳奇祿博士，對於早年大陸移民在台灣開基的情形，曾經有過精湛的研究。陳氏的研究結論，要點大致如下：

——在通常情況下，移民到達一個新地方，都會擇居於交通方便，土地肥沃的地方，然後才慢慢發展到較為貧瘠和不便的山區，大陸移民的開發台灣，當然也不例外。

——祖籍福建的河洛人，由於來得較早，所以占據了台灣的西部平地。其中，泉州人來得比漳州人遲，便居住在離海較遠的地方，以農為業。一直到今天，泉州人的後裔從事工商業，仍然比漳州人的後裔來得多，正是由於這個緣故。

——祖籍廣東的客家人，來台灣開基的時間更遲，當他們到達時，西部平地幾乎全都給河洛人占滿，所以他們只好退而求其次，聚居在桃園、苗栗各地，以及台中、高雄、屏東的靠山地帶。目前，台灣的客屬家族，仍然以上述各地居多。

——閩北的福州人，來得比客家人還要晚，他們到達台灣的時候，連山腳地帶也已人滿為患了，所以，他們便大多前往規模較大的城鎮，靠自己的手藝維生，在台灣光復前，福州人以菜刀、剪刀、和剃刀“三刀”聞名，便是這樣來的。

陳奇祿博士的研究結論，無疑已為過去大陸移民長時以來在台灣各地扎根的過程。

根據這份資料，我們對當時的情形，大致可以有下列的認識——

現在的台北市、基隆市、及宜蘭、台北兩縣，主要是泉州人，特別是安溪人的天下，來自廣東的客家人，還不及河洛人的兩百分之一。其中，基隆、家蘭、羅東、蘇澳等地，以漳州人居多；淡水和文山地區，則仍然泉州人居多。

在現在的桃園、新竹、苗栗地區，客家人已經占了優勢，尤其中壢、竹東、苗栗、大湖等地，幾乎清一色都是客家人，只有桃園和大溪兩地，河洛人才多於客家人。

台中地區，包括南投，彰化兩縣在內，河洛與客家的勢力，當時大約為七與一之比。台中市及大屯、豐原、大甲、彰化、員林、北斗、竹山等地，以河洛人占絕對多數；東勢，則幾乎全都是廣東人。

雲林、嘉義、台南地區，便完全是河洛人的勢力範圍了，散布其間的客家人，簡直不成比例。在同樣來自福建的河洛人中，台南市及新化、曾文、北門、北港、東石等地，以泉州人占絕大多數；新營、嘉義一帶，則由漳州人和泉州人平分秋色。

高雄、屏東兩縣，客家人比較多，跟河洛人大約為一與五之比，他們聚集於潮州、屏東、東港、恆春等地，聲勢甚為壯大。此外、鳳山、東港、高雄、旗山等地，則仍然是河洛人的地盤，其中又以泉州人占優勢。現在的台東縣，當時的閩、粵移民僅有數千人，新港、大武等地，甚至連一個自外遷入的人都沒有，完全是山地同胞的地盤。

澎湖縣，以泉州人占絕對優勢，馬公以漳州人最多，同安人其次，望安，則全都是安溪人。

從以上資料，閩、粵移民當年在台灣各地的開基情形，進一步湧現在眼前。大陸移民開拓台灣的豐功偉績，更在中華民族的青史上，千秋萬世永垂不朽。

伍、台灣山胞也是來自唐山

現在所謂的“本省人”，大家都知道，指的是河洛人（亦稱福佬人），客家人，以及土著的山地同胞。河洛人，是過去福建移民的後裔；客家人，則是廣東移民的子孫。那麼，在大陸移民尚未到達之前便已定居於台灣的山地同胞呢？他們跟中華民族，究竟有沒有血緣上的關係？這曾經是一個引起爭論的問題。不過，隨著近代民族學的長足進步，這個問題，已經獲得了確實而肯定的結論——台灣的山地同胞，也是間接來自中國大陸，只是他們到達的時間，比直接來自閩、粵地區的大陸同胞，要稍為早一點而已。

證明台灣山地同胞系出中華民族的學術研究文獻，目前已經汗牛充棟，不勝列舉。據台灣中央研究院院士凌純聲博士，在他所著的《古代閩越人與台灣土著族》一文中，所提出的證據：——台灣的方位、氣候、地形、物產、和古跡等，都與《臨海水上志》上所記的夷州相似。

——台灣土著民族的文化特質，像干欄、崖葬、獵頭、鑿齒、木鼓、犬祭等，都與臨海郡的安家民族文化特質相似。

——所謂安家民族，就是現在的印度尼西亞或原來的馬來族。他們本來都是發祥於中原地區的炎黃後裔，後來居住於中國大陸沿海的，被稱為百越；散處於西南山地的，被稱為百濮。

——根據《漢書》、《宋書》、《環宇記》等古籍的記載，在遠古時期，居住在東南沿海的百越人已經從事航海。

——中國政府的經略台灣，始於東吳。據古籍的記載，在三國時期之前，大陸與台灣間，便已有過所謂的漢“夷”交往。

透過這樣的解釋，凌純聲博士所提出的種種證據，實在是無懈可擊，據以證明台灣山地同胞的來自大陸，無疑綽綽有餘。

可是，原屬於中華民族的這一支子孫，後來又怎麼會跟中國大陸隔絕，而長時期被人誤認為“土番”呢？很簡單，那是人為的政治因素使然——兩千年前的秦始皇和漢武帝，都曾徹底實行海禁，前後三次，把東南沿海的百越族之民遷移到內地，所以孤懸於海外的台灣，才會跟大陸隔絕，居住在台灣的百越族後裔，當然也就跟本土有不同的發展了。

不過，對於山胞入台的時間，日本學者移子川博士的看法略有不同，他認為，最早的一批山胞，是距今九百年前到達台灣的，而最遲的一批，也就是目前蘭嶼和綠島的阿美族，則抵台灣僅僅只有三百至四百年的時間。

正如眾所周知，大陸移民的大規模來台灣墾殖，是開始於距今三百多年前的明朝末葉，根據移子川博士的研究結論，所謂土著族的來台，實際上也比大陸移民早不了多少年，所以最近有人捉住台灣山胞與大陸移民的先來後到為題，大放其荒謬的言論，實在不值識者一笑。

山地同胞本身，自古以來也無不以炎黃的苗裔為榮，所以從前清時期開始，便紛紛放棄了本來的“番”姓，開始改取跟大陸移民一樣的中國姓氏

至於“自以為姓”，則完全是在很自然的情況下產生的，因為，他們的生活形式和風俗習慣逐漸被大陸移民同化，把自己的姓名也歸屬起來，當然是順理成章的事了。根據統計，目前台灣山地同胞的姓氏，大致有下列八十六個，即：

衛、金、錢、廖、王、潘、安、武、鄭、洋、田、楊、杜、宰、傅、湯、羅、伊、梁、陳、朱、汪、陽、葉、方、吳、毛、陸、高、溫、浦、歐、文、顏、郭、巫、夏、張、孫、雙、盧、卓、白、穆、宜、江、連、力、李、來、標、尤、戴、藩、切身、萬、莫、黃、林、加、機、趙、東、賴、鄂、劉、岳、月、卯、余、鐘、米、古、呂、宋、游、沈、阮、周、翁、蔡、謝、簡。

也許有人會想到這樣一個問題：為什麼台灣姓潘的山胞特別多？是不是真的在得姓之初，住在水邊的土著全都以潘為姓？

據台灣省文獻會洪敏麟先生所說，潘姓的山胞家族特別多，是有一段淵源的。原來，當大陸移民來台墾殖時，清廷實施保護土著的所謂“番大租”制度，土著全都是地主，而實際從事開墾的大陸移民則是佃戶，必須向身為地主的土著交租。在這種情形下，土著認為只要有水、有米、有田，生活便可無虞，所以想到要改姓，便紛紛採用這個“有水有米有田”的潘姓了。

現在，台灣島上所有的居民都一視同仁，再也沒有所謂的漢、番之分了，獲得了完全平等的待遇。過去，土著的後裔，也無不以自己的家族源流為榮，像台中神崗的張姓家族，便修有世系完整的族譜，把他們的血緣，追溯到乾隆年間平埔族的頭目阿穆，以及被稱為“番子女婿”的客屬移民張達京。這一支張姓家族，目前稱盛於台中地區，他們的子孫，有許多都是在地方上非常體面的人士，前幾年，他們還也過一位擔任台中市長的傑出子弟呢。硬要利用來台時間的先後不同，來誇大台灣山地同胞與大陸移民間的隔閡，捏造這種謠言的人，的確居心叵測，不可不防。

陸、羅氏姓源

「名賢氏族言行類稿」記載，「祝融之後，食姓國，初封宜城，徙枝江，周末，居長沙，漢有良相羅懷，襄陽記有羅家。」 「姓氏考略」：「世本，熊姓，廣謬，本自顛頊末胤，受封羅國，子孫以為氏，望出豫章，長沙。」 「通志氏族略」：「羅國之后，一曰祝融之后。」 「魏書」：「破多羅氏，斛瑟羅氏，叱羅氏，皆改為羅氏。」

羅姓是當今中國第二十大姓，在臺灣排名第二十八位。羅姓的出處有兩種說法，一是出自熊姓，一是出自芊姓。也有說羅姓是祝融的後代。據記載，羅國是周武王滅商后封的異姓諸侯國之一，稱羅子國，在春秋初期被楚國所滅，他的國人就以國名作為自己的姓氏，從此姓羅。許多羅姓人認為自己是出自熊姓，他們的祖先，是古代管理火種的官員，被稱作“祝融”。他們的遠祖是重離，是高辛時的祝融，后來被殺，他的弟弟吳回繼任。吳回生陸終，陸終的第六個兒子季連姓芊，有一個孫子叫穴熊，他的後代就是熊氏，並且逐漸轉化成羅姓。羅姓還有其他一些來源，如北魏孝文帝遷都洛陽，改鮮卑族的破多羅氏，解瑟羅氏和叱羅氏為羅姓。羅姓早期在長沙和豫章發展，唐代時遷居廣東，元代時遷居福建，並且有一部分融入了泰族，土家族和彝族，布依族，瑤族等少數民族。清朝時，羅姓進入台灣。羅姓的主要聚居地有：長沙，豫章，大埔，興寧，扶陽，梅縣，成都，襄陽等。

柒、羅氏始祖

凌甫公，諱名叫「乘」，因懷恨羅國被楚國滅掉，想來想去，認為將來能夠消滅楚國的，唯有秦國才有這種力量，所以凌甫公就歸到秦國去任職，為的就是希望將來能夠報亡國之仇。到了周顯王三年，秦要奉送爵位給凌甫公，並要封隴西一帶給凌甫公，但凌甫公不肯接受，只是懇請秦國能出兵助其復國，終於秦王受其愛國心所感動，出兵相助，才完成收復故土的願望，後來再遷都到南郡枝江。

卅一世凌甫，是羅氏家族發展史上一位極為重要的人物；他不但復興了羅國，開始「以



國為氏」而姓了羅，而且為羅氏編纂族譜，使得羅氏的世系，迄今源源本本，有條不紊。

他對維氏家族的不朽貢獻；明載於歷來的羅氏家乘如下：

「凌甫公，諱乘，恨羅國被楚所滅，計能滅楚者秦也，故事於秦，至周顯王三年，秦奉獻公爵於上卿，封隴西邑為公采邑，公不受，懇秦助兵復國，自楚滅羅至此二百三十年，始克恢復故物。

後見羅國在宜城山中偏僻；乃遷都於南郡枝江，今荊南道枝江縣有羅國之政治。公遷國后見宗人散徙，罔知所宗，追尋源流，取上祖祝融居穴正，微子之音，匡正公乃封于宜城，隴西之郡，以從郡葉音，以國為姓，自祝融之后歷世源流，朝為家譜垂于諸后也，羅氏之有譜自公始也。公薨於周顯王二十八年庚辰，享壽九十有七，墓在枝江城北。」

羅凌甫為羅姓編纂族譜，是周顯王十四年（公元前三五五年）的事。當時，他曾親撰了一篇譜序，迄今仍存。

捌、羅姓與豫章郡

我國羅姓的家族共同標幟「豫章」，天下皆知。豫章，本來是樹名：豫，就是枕木；章，就是樟樹，都是高大而堅實的巨樹。

或許正由於豫、章二樹的高大堅實，我國的古人，是很早就已經拿它來作為地名的，「左傳」的「定四年」一段上有「蔡侯、吳子、唐侯伐越，舍舟於淮，自豫章與楚夾漢」之語，所謂的「豫章」，應該就在現在長江以北，淮河以南一帶地方。

不過，「豫章」的地名雖然早在春秋時代便已出現，但是到了漢朝初年，也就是大約兩千一、二百年以前；這個地名卻被搬移到江南去了——當時，漢朝在現在的江西省地區設置了一個「豫章郡」，郡治設在南昌，一直到隋代才被慶治，所以長時以來提起「豫章」這個古地名，絕大多數人都只知江南有，而不知江北也會有過。兩千兩百年前，漢朝大行郡縣制度，為什麼會拿「豫章」兩個字作為郡名？這就跟羅姓大有關連了！

原來，當時豫章郡的郡治所在地南昌城，是在大將羅珠的手中興建完成的，竣工之日，羅珠曾經在城內親植豫、章之樹，並且舉家搬到南昌城定居落籍。後來，朝廷決定在此設郡，就由於羅珠曾為南昌城手植豫章，為了紀念羅珠的筑城之功，也為了豫、章兩種樹木已經成為南昌城的特有景觀之一，使將該地命名為「豫章郡」，把這個地名，自江北搬到了江南豫章的首城，是由羅氏所建，豫章的郡名，系出羅氏而來；

而豫章一地，又很早就是羅氏的主要繁衍中心；羅氏之以「豫章」為郡望。當然就是順理成章的事了。

關於羅姓與「豫章」結緣的經過，前清道光年間江西的一項「羅氏大成譜序」；有十分清楚的說明，是這樣的：

「吾族世系，出於黃帝，延至周，鄩公號匡正，分封羅國，世守宜城。至凌甫公，以功顯秦王，遂遷國於枝江，守隴公徙長沙，以國為氏。

秦有武陵令均用公，次子諱珠，仕漢，與灌嬰侯；定九江郡，筑城於南昌首府，工成告竣，手植豫章，因家其地。景帝間，吳連七國反，命太尉周亞夫，逮十八邑，請定為郡，始有豫章之稱。其後羅氏為豫章郡望，派衍繁盛，星羅蒼布，晉宋齊梁之間際，散居天下，雖以會歸，惟柏林衍慶，有會歸焉。」

「豫章羅氏」的源頭在江西，早已是一個不爭的事實。然而，我國的每一個姓氏家族都是源遠流長，在血緣方面上溯炎、黃二帝，羅氏的源流，當然也不會只能追溯到兩千兩百年前的江西地區而已。以下，便從開創「豫章」郡望的羅珠的身上，說明他們在血緣上的來龍去脈。

羅氏的得姓始祖，是出生於商紂甲寅年，也就是公元前1098年的匡母生。他由于輔助周文王夫于滅紂與周有功，被封於宜城，是一個子爵之國，負責為周室鎮守楚北。根據歷來羅氏族譜的記載，當時匡正的封地，共有南漳縣等八十里，由於當地有一條羅水，所以就定國名為羅——這個地方，就是今湖北省的宜城縣一帶，應該算是羅姓中國人的最後根源所在。

跟周天子的其他諸侯和附庸一樣，匡正所開創的羅國，爵位也是世襲的，自他以下，第二世為奕芳，三世為祥，四世甲應；五世文波，六世德；七世操；八世進賢；九世慎；十世璇；十一世輦，十二世贊，十三世靜，十四世洪統；十五世彥一，曾于周平王東遷時統寧一百卅七營官兵拒楚，使周室得以易地延續，十六世班，就是本文第一四五篇「賴羅傳三姓聯宗」曾經提到過的，那位大敗入侵的楚軍于鄢水，保全了羅國的了不起人物。

班的兒子，是十七世的震，此後，十八世為博古，十九世為乾，廿世為暉；廿一世縉，廿二世敬，廿三世家斯；到了廿四世的萬通，羅國的國勢已漸衰微，周定王十一年（公元前五九八年），楚庄王為報鄢水之恥，派出大軍滅了羅國，萬通出亡羅到下邑，國的宗室也自此星散。

國亡之後，逃亡下邑的萬通傳子二十五世的蒼；二十六世為亂；廿七世利達；廿八世秀揚；廿九世學，卅世程正。

玖、羅氏家族的傳家瑰寶

世系分明，有條不紊，無疑是我國羅氏家族所最引以自豪的特質之一。

這份自豪，得來可真不容易，是歷代先人苦心經營的結果——先有兩千三百多年前羅凌甫的始修族譜；再有宋朝時期羅元杰遍訪大江南北宗親之後撰成的「羅氏流傳世譜」，又有近世羅香林教授所訂正的「羅氏大成譜序」……。羅氏先人重視源流，傾力編譜保存世系的遺風，實在足為典範；而上面的三項古老文獻，當然更是千秋萬世羅氏子孫的傳家環寶了。

擁有這些價值連城的遺產，這一代的羅姓子孫，豈能不一一加以透徹的認識？！

羅凌甫為頭一部羅氏族譜所親撰的序文，本文第一四九篇已經介紹過，內容詳述羅氏自黃帝軒轅氏至周顯王十四年的傳世和發展情形，請翻閱參考。

完成於宋仁宗皇佑五年（公元一〇五三年）的「羅氏流傳世譜」，全文洋洋洒洒數千言，則是一千年前羅氏苗裔分布情形的重要紀錄。該文的作者羅元杰，是「豫章」開基祖羅珠的第三十五世裔孫，曾經高官至直龍圓閣學士，於致任後遍訪大江南北各地的宗親，最後撰成此文，是歷來有關姓氏文獻中極為珍貴的寶錄之一。

「羅氏大成譜序」，由前清道光年間官拜州司馬的羅明高所撰，是一部記述長時以來羅氏以江西為中心，向四面八方分衍播遷的翔實記錄。這篇文章，對於「豫章」羅氏苗裔的南入遷閩和入粵，記述尤詳，可以說是今天羅姓人士尋根探源的最具體依據，如有需要，不妨參考一九七零年出版的台灣「賴羅傳聯宗大族譜」一書。

正由於擁有如此多的家傳寶，具體証實了大家彼此間在同一「字姓」下的木同水、水同源，所以台灣的羅姓苗裔，一直到今天，對於他們的另一項家傳遺產——歷代祖先的遺訓，仍然恭記謹守，不敢稍事或忘。

拾、「豫章」羅氏在台灣

目前活躍在台灣各地的羅姓省籍人士，有當年來自廣東的客家人，也有祖籍為福建的河洛人，他們所操的方言雖然略有不同，但在血緣上的歸屬於「預章」，卻是一般無二。

其實，羅姓不但來台甚早，而且是當年廷平郡王鄭成功開台的功臣之一——當時在鄭氏麾下官拜水師都督的羅蘊章，便是最具代表性的人物。

永歷十五年的四月間，鄭成功自福建率領大軍首程進平常時在荷蘭的控制下的台灣，一路軍威揚武，勢如破竹。到了八月間，荷蘭人從東印度調來的水師馳至，自台

江進犯，這時候，面對著敵人的鐵甲戰船，鄭成功當機立斷，派出了手下最得力的大將羅蘊章、陳澤、和陳繼美等人迎戰，在同仇敵愾的高昂士氣下，果然把船堅炮厲的荷蘭人打得抱頭而竄，從此不敢再來侵犯台灣，使得台灣成為了鄭氏反清復明大業的基地。

在當年鄭氏麾下的如雲戰將中，羅蘊章無疑企最受倚重，也最為忠貞的少數大將之一。

他追隨鄭成功的時間相當長，不但曾經從征江南，經略蕪湖一帶，而且曾經率軍鎮守舟山，防禦控制長江上流的清軍。像這樣一位屢次擔任要務的人物，以「勞苦功高」四個字來形容他，應該是十分恰當的。

羅蘊章是於永歷十五年四月到達台灣的，他既然矢志追隨鄭氏獻身反清復明的大業，則可以想見，他的家眷以至族人，必定在不少人跟著他來到了台灣，這些人，很可能便是最早出現於台灣的羅姓，後來，鄭克 降清後，清廷為了杜絕后患，雖然曾把鄭氏的部屬大量遣返內地，但是，卻也有不少人躲過清廷的監視，繼續留在台灣享受較為自由的生活，其後，以識途老馬的身份捲土重來者，更不在少數。

在這種情形下，羅蘊章的後裔之就此扎根台灣，盡管迄今找不到具體的証據，但可能性還是極高的。

有具體文獻可據的羅姓入台記錄，是始見於前清的雍正年間，截至目前為止，約有下列詔項：

「台灣省通志人民志氏族篇」：雍正初年，有一位羅姓漳州人，與郭、何二姓前往現在的基隆市開墾。

連橫「台灣通史」：雍正十一年，廣東陸丰人羅朝宗、黃魁興、官阿夫等人，合墾于今新竹縣十一股之福興庄及中岑、大竹圍、下嵌、頭厝等地。

伊朗嘉矩「台灣篇」：雍正十一年，羅合泉與泉州人廖玉合墾於東螺西堡新庄仔庄。

「新竹文獻會通訊」：乾隆四十一年，羅、魏等八姓，合購今新竹縣竹東鎮舊員山子番仔湖塚牧地。

「台灣篇」：嘉慶十六年，學人羅德義，入墾揀東上堡水底寮。

「台灣省通志」：嘉慶二十三年，董事羅茂松，捐修今嘉義縣水上鄉的湖內橋，目前，他的後裔在湖內一地，仍然十分昌盛。

周璽「彰化縣志」：道光十四年，羅桂芳與劉濟川等人合設義渡，其後並於道光二十年捐修彰化縣學。

「嘉義縣古碑文集」：道光十六年，殷戶羅全捐修嘉義城。

「新竹文獻會通訊」：同治六年，羅阿入墾今新竹縣關西鎮八股、十股、湖。

目前，羅姓在全台灣的眾多姓氏中排名第十八，是一個欣欣向榮的家族。跟其他的姓氏一樣，他們迄今仍然珍存謹奉著當年他們的來台開基祖，分別從「唐山」抄錄過來的世傳昭穆，包括下列各項：

德達公派：開（十一世）維秀振，碧享慶吉，仕際時來，學賢國寶，立業榮光，興隆永世；煥發其祥。

國桂公派：允（十二世）心志東昌，安居煥文章，道義千秋范，詩畫萬載香，勛名彰福德，現學耀宗光。佳升公派：永（八世）仕芒升后，儒上秀維珍，應聘奕寶賢。

志銘公派：能（十一世）振家業定，豫慶經綸濟，章函學士昌，世芳傳史織，德裕守和恭。

秀文公派：曰（十一世）奕用鵬華，思興崇世盛，慎德慶家昌。

新昭穆：忠孝全鴻烈，芳名振豫章，綱維承祖業，文德耀宗光，理學家聲遠，英才國運昌，來云同紹述，餘慶發新祥。

師崇公派：兆（十九世）金源來振家聲，同億德安永吉祥。

永達公派：映（十二世）伊千奕仰；承紹則景行，宜循乃昭家，澤克念云光。

惠章、克章派：維（六世）九生一子，文獻走世昌，英榮益忠遠，歷代耀宗光，偶來生吉慶，落衍德成章。

樂庄公派：德（十九世）尚成先志，能常自有為，富貴皆由天，頂上忠臣欽。

南靖派：文（十一世）里安正恭，克明必振夫，承首千有在，光貞自萬殊。

承宗公派：文（十七世）承耀宗永維興隆，祖德榮昌昭穆，福龍忠孝禮義舉，富貴恭寬信敏惠，朗清和風日月光，新星亮秀云。

承宗公派：挂（十一世）秀蘭姿發穎香，龍人清氣回非常，蟾官析得登科甲，鳳閣薰來沐愛長，處世溫恭求福聚，傳家忠厚卜名揚，箕滴濟美綿延篤，日月時與載錫光。

拾壹、參考資料

羅氏歷史文物匯集

(賴羅傳宗親聯會)1977年出版

世界賴羅傳宗親聯會中華民國總會

<http://www.ss.net.tw>

唐山過台灣的故事

<http://www.t2t-travel.com>

審查意見

- 1、本報告的原創性甚高，運用一手史料自己家族的族譜作為姓氏根源的溯行，是一篇值得獎勵的報告。
- 2、本報告先分析姓氏的基本現象，再利用台灣羅氏祖譜，追溯台灣豫章羅氏的分佈，羅氏的祖源，是一篇相當不錯的報告。

海上絲路之略述

四財金二B

黃 雅 琪
高 芊 儀

壹、何謂海上絲綢之路

「陸上絲綢之路」是古代中國在陸路連接亞洲西部地區和歐洲的通道，起點是在陝西省西安市，穿過河西走廊，經新疆而繼續向西。這條通往西域的道路上，絲綢是最主要的貿易商品。因此，19 世紀時的德國地理學家馮李希霍芬（Ferdinand von Richthofen）使將這條路命名為「絲綢之路」。

作為東西方交流管道的絲綢之路，包括了陸海交通的兩個方面，按照絲綢之路發展順序，先是以陸上絲路為主，後來才被興起的海上絲綢之路所代替。海上絲路的歷史非常的古老，根據史籍記載，華夏先民早在先秦時代，就已經有海上活動，雖然如此，但卻長期未能超過陸上絲路的發展。直到漢代以後，特別是唐宋時代（西元 8 世紀中葉）以後，其航海交通發展極盛，海上絲路快速發展。

中國與東南亞、印度洋各國的來往增多，古代中國商人經由這個航道，將絲綢、陶瓷、香料、茶、漆器等物產運往歐洲，再由歐洲運回毛織品、玻璃器皿、象牙等物資，後人就把這條航路稱之為「海上絲綢之路」、「絲瓷之路」、「陶瓷之路」或「香料之路」。故中古海上絲路的發展，無疑和中國唐代絲路的發展變化有密切關係。

根據古籍及考古發掘顯示，海上絲綢之路始於二千年前的漢代，其航海路線是由南中國海、馬六甲海峽、己不程國（今斯里蘭卡）、黃支國（今印度）、阿曼灣，直抵波斯灣的巴士拉（今伊拉克），商船在波斯灣泊岸後，將貨物送上岸，經陸路運銷中東，再由尼羅河進入地中海而遠至歐洲各國的貿易路線。



古代海上絲路航線示意圖

漢武帝曾派太監沿著這條路線，到東南亞和印度洋採購珍珠、璧琉璃（玻璃製品）及奇珍異物。而至唐宋兩朝，東西交通頻繁，海上貿易鼎盛。由於海上航運發達，再加上中西文化的交流，促進了中國古代造船與航海技術的先進，領先於西方國家。所以在宋元時代近四百年間，中國航海長期處於鼎盛狀態。而後直至明代中葉以後，頒令「海禁」，海上絲綢之路的重要性才逐漸被削弱。

貳、海上絲綢之路始發港之一「合浦」

據《漢書·地理志》記載，中國出口船舶「自日南障塞，徐聞合浦開航」，這是「海上絲綢之路」最早的記載。且根據廣西文物工作隊 2002 年在北海市合浦縣石灣鎮古城頭村挖掘一座西漢時期的合浦城遺址，證明合浦是我國最早的海上絲綢之路的始發港。

合浦縣號稱“南珠之鄉”，“珠還合浦”的故事遐邇聞名。漢武帝元鼎六年（公元 111 年）設合浦郡，縣城所在的廉州鎮一直是歷代郡縣、州、府治所，有國家重點文物保護單位合浦漢墓群，在 60 多平方公里的漢墓保護區內，有上萬座漢墓（封土堆），出土文物逾萬件，幾乎在每座漢墓隨葬品中，都發現了琉璃、琥珀、瑪瑙、水晶製作的各種佩飾品或器皿。專家認為，這些舶來品，證明了合浦作為古代「海上絲綢之路」始發港的地位和當時對外貿易的盛況。

考古發掘表明，古城頭遺址應是西漢時的合浦縣治，這是迄今國內發現的保持最為完整的、規模較大的漢代縣治之一。從護城河和城牆過度較緩的坡度來看，明顯不大重視其防禦的能力，反而是偏重象徵性和貿易便利；從城址附近發現墓葬和大量漢代陶片來看，這裡是漢代文化的一個活躍區。發現的遺物普遍偏早，合浦縣城附近漢墓保護區範圍內的漢墓大多數是東漢墓，而西漢晚期墓其基本上是分布在北部，離古城址僅約三公里的堂排一帶。說明了漢代合浦的文化中心有一個從北至南移動的過程。

《漢書》所載西漢時期的合浦港，就應在縣城西門至古海岸約 40 米長、20 米寬的地段。而廣西文物工作隊日前在廣西合浦縣古城頭村發現西漢時期的船步（碼頭），證實是古代「海上絲綢之路」的始發港碼頭，成為迄今發現中國最早的碼頭。

據指出，古碼頭位於古城頭村「大浪古城」遺址的西門，經兩千多年的變遷，被埋在一片茂密竹木林。碼頭長約八公尺，東面與古城城牆邊相接處寬三公尺，伸入古河道最寬處五公尺，背水面還發現兩個相隔一公尺、直徑約二十公分的柱洞。從柱洞中殘存的木屑分析，應是當時固定船隻的木樁。在邊長約兩百二十公尺的大浪古城正

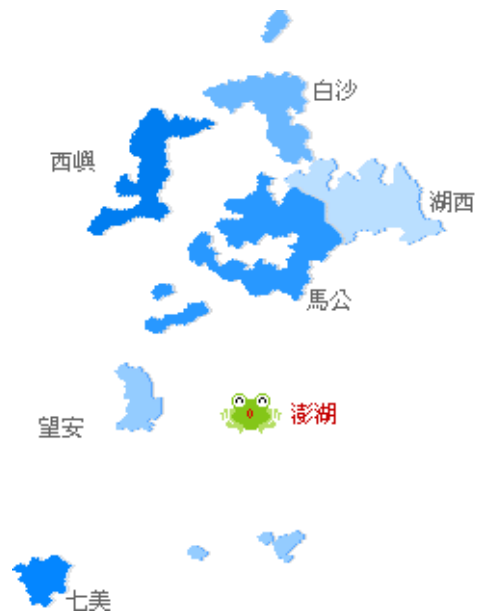
中，還發現一個明顯的人類活動遺址。根據遺址內二十二個完整對稱的柱洞判斷，可能是與港口相配套、用於瞭望、報警、報時的幹欄式望樓。

叁、海上絲綢之路的轉運站「澎湖」

澎湖群島約在一千多百萬年前，經過數次火山活動形成，是全台灣年代最久遠、由火山熔岩組成的島縣，澎湖獨特的玄武岩島嶼地形，是大自然鬼斧神工的偉大傑作。

澎湖群島六十四座島嶼，星羅棋布的翠綠島群，扼控台灣海峽，十七世紀起即為國際貿易海上絲路的一環，是歐洲海權國家與中國、北亞地區貿易的中繼站，更是中國福建沿海地區向亞太地區發展的轉運點，而現今也是海空國際航線必經之路。

自古以來，澎湖是來台的必經之地，澎湖的風物是承襲大陸沿海居民的風俗習慣，就歷史而言，澎湖開發比臺灣早約三百年左右。近年來有考古專家提出澎湖可能為古代海上絲路轉運站，這是因為曾有人發現於海邊的宋、元、明、清碗盤甕碎片數量頗鉅，因此可以證明此一可能。



肆、開創海上絲綢之路的大航海家「鄭和」

鄭和本姓馬，小字三保，明雲南人是中國偉大的航海家。於明成祖時為太監，賜姓鄭，航海至南洋、印度、波斯、非洲東岸等處，開中外交通最遠的航路，宣揚威德，幫助馬來西亞建國，海外諸國爭相來朝貢。時人稱為三保太監下西洋，是明代初年的盛事。

在公元 1450 年至 1433 年這段短暫的時間，總兵太監鄭和所指揮的寶船隊，七次英雄式的遠航，遍及了中國海與印度洋，從台灣到波斯灣，並遠及中國人心目中的黃金國—非洲。雖然中國從阿拉伯商人那裡得知歐洲的存在，



但並不想去那裡。歐洲這個「遠西」之地，所能提供的只有羊毛和酒，對他們來說，缺乏吸引力。在這三十年之中，外國的貨品、藥物與地理知識，以空前的速度輸入中國；相對地，中國也在整個印度洋上伸展了政治空間和影響力。當時世界的一半已經在中國的掌握之中，加上一支無敵的海軍，如果中國想要的話，另外一半並不難成為中國的勢力範圍。在歐洲大冒險、大擴張時代來臨之前的一百年，中國有機會成為世界的殖民強權。但中國沒有！

鄭和七次下西洋簡表

	奉詔日期	開洋日期	回京日期	所經主要國家和地區
一	永樂三年 六月十五日 (1405年7月11日)	永樂三年 (1405年) 冬	永樂五年 九月初二 (1407年 10月2日)	占城(現為越南中南部)、暹羅(現稱泰國)、爪哇(現為印尼爪哇島)、舊港(現為印尼蘇門答臘)、滿刺加(現為馬六甲)、蘇門答刺(現為印尼蘇門答臘)、錫蘭山(現稱斯里蘭卡)、古里(現為印度卡利卡特)等。
二	永樂五年 (1407年)	永樂五年 (1407年) 冬	永樂七年 (1409年) 夏末	占城、暹羅、淳泥(現為加里曼丹島)、爪哇、滿刺加、錫蘭山、柯枝(現稱印度科欽)、古里等。
三	永樂六年 九月二十八 日(1408年 10月17日)	永樂七年 十二月 (1410年1 月)	永樂九年 六月十六 日(1411年 7月6日)	占城、暹羅、爪哇、滿刺加、蘇門答刺、錫蘭山、溜山(現為印度西南之馬爾代夫群島)、小葛蘭(現為印度南方之奎隆)、柯枝、古里等。
四	永樂十年 十一月十五 日(1412年 12月18日)	永樂十一年 (1413年) 冬	永樂十三年 七月八日 (1415年8 月12日)	占城、爪哇、吉蘭丹、彭亨、滿刺加、錫蘭山、溜山、柯枝、古里、木骨都束(現稱索馬里首都摩加迪沙)、忽魯謨斯(現為伊朗格什姆島)、麻林(現稱坦桑尼亞)等。
五	永樂十四年 十二月初十 (1416年2 月28日)	永樂十五年 (1417年) 冬	永樂十七年 七月十七 日 (1419年8 月8日)	占城、爪哇、彭亨、滿刺加、錫蘭山、溜山、柯枝、古里、木骨都束、卜刺哇(現稱索馬里)、阿丹(現為也門亞丁)、刺撒(現為紅海東岸)、忽魯謨斯、麻林等。

六	永樂十九年 正月三十日 (1421年3月3日)	永樂十九年 (1421年)	永樂二十年 八月十八日 (1422年9月3日)	占城、暹羅、滿刺加、榜葛刺(現為印度西岸)、錫蘭山、溜山、柯枝、古里、祖法兒(現為阿曼東岸)、木骨都束、卜刺哇、阿丹、刺撒、忽魯謨斯等。
七	宣德五年 六月初九日 (1430年6月29日)	宣德六年 十二月九日 (1432年1月12日)	宣德八年 七月六日 (1433年7月22日)	占城、暹羅、爪哇、舊港、滿刺加、蘇門答刺、錫蘭山、小葛蘭、溜山、柯枝、古里、木骨都束、卜刺哇、阿丹、刺撒、忽魯謨斯、祖法兒、天方(現為阿拉伯麥加)、竹步(現為索馬里南方)等。

當時明朝由於海上貿易的交往，中國的絲綢、茶、瓷器大量輸出中東與歐洲各地。亦因此累積了不少的財富，以供朝廷的開支。但是好景不長，在寶船最後一次航行後不久，鄭和七次洋，大搞朝貢外交，而且是厚往薄來，耗盡了國家龐大的資源。此外，明成祖幾次舉兵出征漠北，遷都北京大興土木，而且面臨塞防與海防雙重威脅，窮於應付，導致國庫空虛。因此明朝皇帝下令嚴禁出海航行，並停止了所有遠洋帆船的建造與修繕工作。違反禁令的商人和水手都被處死。從此不僅爾後鄭和的遠航終止，而且從此影響到明清兩代步上「海禁」、「鎖國」的不幸命運。

在一百年間，舉世無雙的海運，走向自我毀滅的道路，反而使倭寇在中國沿海一帶肆虐。中國在對外大擴張時代之後，緊接著的是絕對閉關自守的時期。十五世紀初，中國這個世界科技的領導者，很快地離開了世界歷史的舞台。就在同時，下在萌芽的國際貿易和剛開始的工業革命，把西方世界推向了現代。

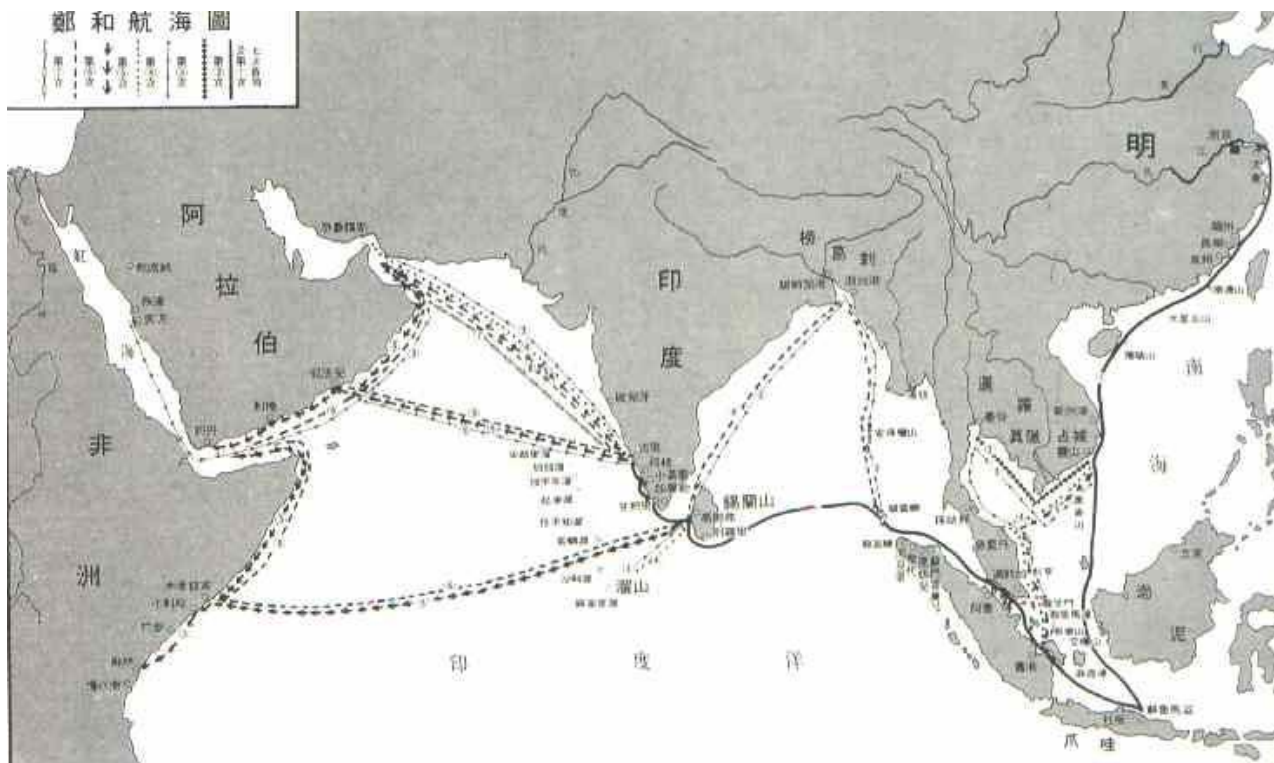
中國人絕非在歷史上時常被述及的陸地民族，中華帝國在文明的依始就是熟練又愛冒險的船民。甚至在「中國」或「中國人」的名稱出現以前，來自亞洲大陸的新石器時代人類，也就是大洋洲各種不同民族的祖先，在公元前一千年前就征服了印度洋和太平洋兩地。且大多數人都認為，在哥倫布之前，新大陸已經有了亞洲人的蹤跡，而且許多證據顯示：他們曾屢有來往，而非僅接觸過一次。

根據英國一位享譽於世的學者李約瑟博士專著評介鄭和下西洋曾創下古代世界航海史上四大項目的「第一」，分別是「時間最早，規模最大」、「造船工業技術最先進，能造出最好的船」、「航海技術最先進」、「代表明代海上力量最強，超越當時世界海軍總力」。而國外考古學家也證實十五世紀葡萄牙人繞道好望角進入東方之前，東方商船已經由尼羅河進入地中海。

鄭和船隊功用表

 <p>寶船</p>	<p>船名：寶船 長寬尺度（公尺）：125.6 x 50.94 功用：鄭和乘坐的指揮船，是屬於安全遠洋航行的福船。載重量達七千噸，有大號及中號之分。獨特的設計如兩頭出梢、縱向通體的底龍骨、多層板船底等的特色，至今在中國東南沿海和東南亞一帶仍保留。</p>
 <p>馬船</p>	<p>船名：馬船 長寬尺度（公尺）：104.7 x 42.4 功用：又名「快船」，是明初的大型快速水戰和運輸船。在船隊中可載馬和運貨，也可作引航、交通艇和救生艇的功用。</p>
<p>糧船</p>  <p>水船</p> 	<p>船名：糧船 長寬尺度（公尺）：79.2 x 34 船名：水船 長寬尺度（公尺）：42.0 x 16 功用：鄭和遠航期間有時一個多月不靠岸，吃喝顯然是重要問題。糧船載的是 2 萬餘人的用糧，一個人消耗 2.5 公斤，每天就得與消耗食物 70 噸；至于海上航行需要的淡水量，一樣驚人，水船負起到河裡取淡水的責任。這些船也同樣要負擔如作戰、拖曳的兼職功能。</p>

〈鄭和航海圖〉原名是〈自寶船廠開船從龍江關出水直抵外國諸番圖〉，因其名冗長，後人簡稱為〈鄭和航海圖〉。原圖呈一字形長卷，收入〈武備志〉時改為書本式，自右而左，有序一頁，圖面二十頁，最後附"過洋牽星圖"二頁。該圖是鄭和下西洋的偉大航海成就之一。它是在繼承前人航海經驗的基礎上，以鄭和船隊的遠航實踐為依據，經過整理加工而繪製的。這本圖集是世界上現存最早的航海圖集。

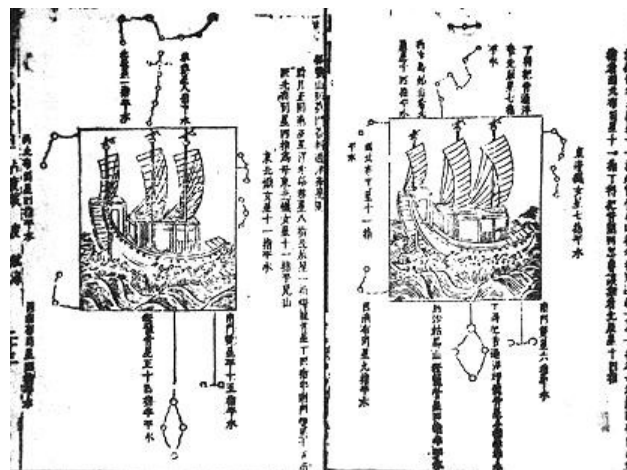


鄭和航海圖

針路



過洋牽星圖



伍、海上絲綢之路的興衰史

(一)、海上絲綢之路的形成時期—唐代(618~907)以前中國絲綢的外傳及其影響

從東海(今黃海)起航的船隻主要航行朝鮮和日本。據歷史記載,早在西元前1112年周武王封箕子於朝鮮時,就教其民田蠶織作。西元199年中國蠶種東傳到日本。西元238年倭國女王卑彌呼,派使者到中國贈送禮品,魏明帝回贈精美絲織品。這是中國絲綢作為皇帝的禮品而傳入日本的最早文獻。南朝時,中國派四名絲織和裁縫女工到日本傳授技藝。他們對日本絲織工業的發展,起了很大的促進作用。

中國海船從南海航路起航,於西元前140~87年,帶了大批黃金和絲織品,途經今越南、泰國、馬來西亞、緬甸,遠航到黃支國(今印度康契普拉姆)去換取上述國家的特產,然後從斯里蘭卡返航。因此,早在西元前,中國絲綢就傳入上述各國。

隨著中國政治影響的日益擴大,由於中國精美絕倫的絲綢對世界各地都具有的極大吸引力,東南亞、南亞、乃至西亞、歐洲各國都派使節到中國通好,獻禮品以求賞賜絲綢和進行貿易交換。據《後漢書》記載,西元131年,今爪哇(當時的葉調國)、西元159和161年今印度(當時的天竺)和西元97、120和131年今緬甸(當時的撣國)都遣使業中國進獻方物,換得絲綢。這是中國絲綢傳入今日印尼、印度和緬甸,並通過緬甸到歐洲大秦(羅馬)的另一條途徑。

中國絲綢從海路外傳雖開始很早,但作為商品交換,只限於統治階級所需的奢侈品,以官方的朝貢貿易為主,其數量、次數和規模都不大。其目的只是想在外交上達到敦睦邦交和擴大對外政治影響,還未注意到通過海外貿易,在經濟上能增加國庫的收入。民間的海外絲綢貿易,從外國文獻來看似早開始。而在我國史書中卻很少記載,可見絲綢作為商品生產和商業活動,還不普及和發達。

(二)、海上“絲綢之路”的發展時期——唐、宋時代(960~1279)中國絲綢的外傳

唐朝和日本、朝鮮的海上貿易較前代更加頻繁,日本的遣唐使,名義上雖是遣使貢方物而唐亦回賜絲綢作為禮品,事實上是變相的官方貿易。802年,日本遣使270人到中國,每人賜絹五匹,共計1,350匹。從宋朝開始,出現了民間貿易。據泉州商人李充的報告“自置船一隻攜帶各種絲綢和瓷器到日本貿易。”可見當時民間絲綢貿易已很發達。在頻繁的民間絲綢貿易的影響下,日本出現了在仿製唐綾(中國絲綢)的基礎上發展起來的博多織。

朝鮮和中國的貿易也很發達,許多來自新羅的朝鮮的人在中國楚州(今淮安)僑居。當時楚州是通往朝鮮、日本的重要海港,這些新羅人經營海上運輸,為中日和中

朝之間的文化交流和傳佈絲綢中起了重要的橋樑作用。

唐代地理學家賈耽說，中國海船從廣州經南海到波斯灣的巴士拉港，全和需時三個月。這條航線把中國和三大地區：1. 以室利佛逝（今印蘇門答臘）為首的東南亞地區；2. 以印度為首的南亞地區；3. 以大食為首的阿拉伯地區，通過海上絲綢貿易連接在一起。這些地區是中國絲綢貿易的集散地；也是當時世界上政治、經濟、宗教和文化的中心。這條傳佈絲綢到外國的航路，在傳佈絲綢的同時，對促進各國之間的特質文明和精神文明的相互傳佈和影響，起了重要的媒介作用。趙汝適的《諸蕃志》和周去非的《嶺外代答》，兩書著者是甯代人，也有與上述相同的記載。

這個時期的中國絲綢已被作為商品外傳，且由陸路轉向海路。唐朝開始設市舶司到宋朝又有發展，標誌著海外絲綢貿易性質的轉變。除原有的朝貢貿易外，則以市舶貿易為主。開始從過去只注意政治上擴大對外影響，以達敦睦邦交，而發展到把它作為財政經濟上的一項重要收入。市舶貿易對宋政權的財政收入起了很大作用。除官方絲綢貿易外，民間海商在海外進行絲綢貿易的進展也蓬勃發展。絲綢被作為商品生產和商業活動已經很發達。

（三）、海上絲綢之路的極盛時期—元、明、清（1271~1840 鴉片戰爭）中國絲綢的外傳及其影響

此時，中朝兩國進行互通有無的互利貿易。朝鮮以產好馬著稱，而中國缺馬，就於公元 1393 年以一萬九千七百匹的精美絲綢換取九千八百匹好馬。這時中日貿易也十分活躍。走私絲綢貿易盛行，商人在貿易中獲得驚人的利益。據說一斤生絲運到日本就可賣到二十倍的價錢。據統計從 1662-1839 年鴉片戰爭前夕，載運絲綢的中國商船到日本海港的多達 6200 餘艘。當時白絲貿易盛極一時，在整個貿易額中，占百分之七十。

據元人汪大淵《〈島嶼志略〉》說，中國絲綢從泉州輸往海外數達 40 多個國家和地區，絲綢品種之多，難以形容。這說明了，這條航線通到哪裡，哪裡就有絲綢貿易的交換，中國絲綢也就傳佈到哪裡。

明代的海外貿易空前發展，其方式已不像前一時期只是採取消極的招邀和獎勵外商來華進行貿易，而是主動地派高級官員，率船隊往海外各國訪問，並以絲綢、瓷器等為主，進行貿易交換。民間海商往海外貿易的空前活躍，並發展到呂宋乃至拉丁美洲進行絲綢貿易。鄭和率船隊七下西洋，標誌著海上絲路已發展到極盛時期。這時絲綢貿易已經和政治、軍事、外交、經濟以及和各國的友好往來，文化交流交織在一起，規模之大，範圍之大和影響之深，都是空前的。

(四)、中國絲綢外傳及其對世界文明的貢獻

1、中國絲綢的外傳：(1) 改善當地人民的穿衣品質，古代南亞、東南亞各地人民都喜歡穿中國的絲綢製筒裙，至今仍然如此；(2) 豐富和美化了人民的生活，東南亞地區人民以帛纏首，在中國文獻中比比皆是。至今緬甸人仍喜戴絲綢製的崗包（帽子），這就是說絲綢還可作為一種裝飾品；(3) 有利於南亞、東南亞國家絲織品工業的發展。中國蠶絲外傳，支援了他們絲織工業原料不足的困難，有利於這些國家的民族工業；(4) 促進中國絲織工業的發展和繁榮。以盛澤鎮為例，當地在明初名叫青草灘，由於海外絲綢貿易的發展，很快地就繁榮起來，當時該鎮從事出口絲綢工業的不下萬戶，絲織工人在五萬以上，所織綾羅、縐紗歲可出數十萬至一百萬匹。到明末它就成為一個重要的絲綢貿易市場。

2、海上絲綢之路遠遠不只是向外傳佈絲綢，還把中國古代的發明創造，如指南針、火藥、造紙和活字印刷術、瓷器、醫學、中草藥等傳佈到世界各地。同時也把外國的特產如：珍珠、寶石、象牙、犀角、香料；礦產如：金、銀、銅；動植物和經濟作物等新品種傳入中國。這種發明創造和生產技術的互相交流，促進了人類歷史的前進和社會生產力的發展。

3、我們還應指出，唐、宋、元各代，特別是從明代開始，中國海商和破產的農民，為了往海外謀生，通過這條海上絲綢之路流亡到世界各地定居，並婚娶繁衍。這是造成今天海外華僑人數眾多的原因之一。他們對發展當地的工農業生產，繁榮商業和城市建設，都作出過很大貢獻。

4、海上絲綢之路雖以絲綢貿易為開端，但其意義卻遠遠超過絲綢貿易的範圍。它把世界各地的文明古國如：希臘、羅馬、埃及、波斯、印度和中國；又把世界文化的發源地如埃及、兩河流域、印度、美洲印加和中國等連接在一起，形成了一條連接亞、非、歐、美的海上大動脈。使這些古代文明經過海上大動脈的互相交流而放出了異彩，給世界各族人民的文化帶來了巨大的影響。

陸、結語.

關於「絲路」這個名詞，在接觸到關於這門課程之前，這個名詞就我所知，也就只有漢代張騫所走的那一條黃沙滾滾的道路才稱做是絲路，但對其由來和功用則不是非常的瞭解。但是經過了一學期有關於絲路的學習課程，再加上實際的蒐集資料準備報告後，我才知道，絲路是因為運送絲綢的原因，所以才有了「絲綢之路」的這個美名；且原來「絲路」並不是只有一條而已，它還依行走路線的不同，分為沙漠絲路、

海上絲路和綠洲絲路。

關於海上絲路，從它的興起到沒落的原因有很多，但在這期間中，中國絲綢通過海路外傳，最初只是在經濟上互通有無，作為商品交換；後來突破了經濟範圍，發展為與政治、外交、文化、藝術乃至人民生活都發生了密切的關係，無論是在物資的傳送、物種的散播、宗教的傳揚、移民等方面都有相當重要的成就，並且帶來了深遠的影響。

柒、參考資料

<http://www.nm.ncku.edu.tw/personal/cjh/cheng-ho/#results> 「國立成功大學～鄭和研究站」

<http://tw.news.yahoo.com/2003/06/21twoshore/can/4061675.html> 「2003/06/21中央社」

http://mids.idv.tw/science/2001/land/s_land20010420-2.htm 「2001/4/21 聯合報」

<http://big5.cri.com.cn/773/2002-10-2/84@99966.htm> 「2002/10/2 新華網中國報導」

<http://www.befuntravel.com.tw/agent/scene/penghu.asp> 「繽紛旅遊網」

<http://www.ipenghu.idv.tw/icon11/cjc.htm> 「澎湖莊家莊民俗館～莊家莊介紹」

http://www.phhg.gov.tw/chinese/news/9202/0210_1.htm 「澎湖縣政府～澎湖縣簡介」

<http://cul.sinchew-i.com/special/zhenghe/index.phtml> 「星洲互動」

<http://140.112.68.143/chap1.htm> 「物理海洋學教材～（第一章）緒論—海洋學之定義與歷史發展」

<http://travel.qz.fj.cn/silkroads/index.htm> 泉州旅遊信息網

《中國與海上絲綢之路》China & The Maritime Silk Route
聯合國教科文組織海上絲綢之路綜合考察泉州國際學術討論會論文集

審查意見

〈海上絲路之略述〉一文是一綜合性論文，兩位作者參考了豐富的資料，分就海上絲路之航線起點、轉運站以及海上絲綢之路的興衰做了扼要的敘述，文中並以鄭和下西洋為例，探討海洋中國的發展，條理極其分明，值得肯定。

中國絲綢通過海路外傳，最初是在經濟上的互通有無，後來突破了經濟範疇，發展為與政治、外交、文化、藝術，乃至人民生活都有密切的關聯，帶來重要的影響。因此，本篇論文除敘述絲綢外傳的影響外，宜進一步就相關的課題加以探討；其次，文中談到幾條不同的絲路，應可再就幾西北與西南絲路加以補充，並對路上絲路與海上絲路進行比較，舉證說明海上絲路所以興起之因。

鄭和下西洋

四財金二B

莊麗玉

壹、前言

之所以會選擇鄭和下西洋作為報告之主題，是因為在之前各個朝代並未有這些壯舉，而且為了要創下這種紀錄，所付出的人力，經濟基礎都必須要很雄厚才有可能辦到，先姑且不論當時明朝的動機是否只想要宣揚國威或是拓展外交，但卻對當時來說確實有正式打開樂中西文化間的交流，也成為了中國航海史上前所未有的紀錄。

貳、鄭和的簡介

鄭和（1371-1435），雲南昆陽人（小字三保，也作“寶”），回族，其先祖西域人，元初移居雲南。本來姓馬，後被明成祖賜他姓鄭。（朱元璋派傅友德和藍玉攻雲南時，鄭和被俘。）他的父、祖輩都信奉伊斯蘭教，但他本人後來得到和尚道衍（即姚廣孝）的召引，接受菩薩戒，成為了佛門弟子。他的父親和祖父都曾經從海路到過回教聖地麥加朝聖，對他來說西方故事，簡直是耳濡目染。因受到長輩耳提面命，粗略對印度和阿拉伯的風土人情，有所認識。成祖朱棣登位後想聯絡西洋各國，宣揚國威並發展貿易，順便打聽一下惠帝的下落。鄭和實際是明成祖派往外國最佳人選。

參、明初的政治和經濟背景

鄭和七次下西洋航行，始於明朝永樂三年（公元1405年），終於宣德八年（1433年），前後歷時28年，跨越三個皇朝。事實上，鄭和本身的政治生涯，始於明太祖之後期，故前後跨五個皇朝。七下西洋是一件規模十分龐大的遠洋事業，必要有極強的政治動機，皇室的利益，雄厚的國家經濟基礎，以及適當的造船工藝能力，配合在一起才可能實現。在中國歷史上，是一件非常獨特的海外事件。

明及清兩朝共約六個世紀構成中國兩千多年皇權封建制度之後期。明初五帝的諡號、姓名、年號先列如下：

- (1) 太祖高皇帝，朱元璋，年號洪武（1368-1398年）
- (2) 恭閔惠皇帝，朱元炆，年號建文（1399-1402年）
- (3) 成祖文皇帝，朱棣，年號永樂（1403-1424年）
- (4) 仁宗昭皇帝，朱高熾，年號洪熙（1424-1425年）
- (5) 宣宗章皇帝，朱瞻基，年號宣德（1425-1436年）

因為明太祖(或稱洪武帝)及明成祖(或稱永樂帝)與鄭和下西洋史關係最深，我們給他們多一點介紹如下。

因為當時糧食生產南多北少。在永樂9年，疏通會通河，使南北運河暢流，便利漕船運糧北上，也使南北經濟得以溝通，促進全國經濟之發展。明代全國設北直隸，南直隸及十三個布政司-山東、山西、河南、陝西、四川、湖廣、浙江、江西、福建、廣東、廣西、雲南及貴州。下轄140個府，193個州，1038個縣。另外有幾個少數民族聚居區。

做為封建農業國家資源的耕地，據《明實錄》所記，在洪武，永樂年間，田土面積總共約四百萬頃。同時，全國約有一千萬戶，五千五百萬人。故平均每戶有五個半人。平均每戶耕地0.4頃。

上述只是全國平均值而已，其實人口分佈相當不平衡。在明初，南直隸，浙江和江西人口最密集，這三區人口合計約有三百萬人，約佔全國人口之半，但其總面積約為全國之14% 而已。

明代田地有官田，民田及軍屯之分，其田賦制度是兩稅法，一為夏稅及一為秋糧。夏稅以麥為主，秋糧以米主為。另外，對桑、棉、麻、絲、棉等也課稅。

明代中葉以前，主要以米麥等實物繳納。洪武，宣德間，國庫每年的田糧收入在3千萬石以上。由於明初政府相對地節省，便形成“宇內富庶，賦入盈羨，米麥自輸京師數百萬石外，府縣倉稟，蓄積甚豐，至紅腐不可食”之地步。米麥一石折合白銀約二錢五分，故三千萬石米麥之稅收，可折合約七百五十萬兩銀。

據明朝中葉所刻之《龍江船廠誌》(李昭祥著)，一艘400料戰座船的造船工資約為75兩銀。以此比例，一艘2000料海船約需工資375兩銀。再假定造船材料及其他費用約等於工資，則一個擁有一百艘2000料海船及200艘400料戰座戰之大船隊，總造價約為十萬兩銀。這一個300艘之大船隊，略似鄭和下西洋之寶船隊(後篇再詳述)。假如操作費用為此船隊之兩倍，總共則需約三十萬兩。雖是一個相當大的國家開銷，卻也只是全國稅收之百分之四。這個非常粗略之開支估計的目的，在於指出永樂宣德年間國家經濟有足夠能力，擔當鄭和下西洋七次的費用。

肆、鄭和下西洋的動機和目的

下西洋之動機及目的，可能有多種多方面，而各方面也可能有輕重之別。已經被提出之要項，大略可分為皇位繼承，政治，外交，貿易及文化五方面。下文依次淺談各方面之可能性及其相對重要性。

(一) 皇位繼承方面

燕王朱棣以“靖難”之名，最後攻下國都南京，火燒皇宮，但過後沒有找到其姪建文帝的遺體。朱棣雖馬上自號永樂帝，但對於此事及建文帝遺臣跳散各地，可能仍有掛懷。明朝歷史文獻裡，留有一些建文帝可能沒有被燒死，而逃亡海外之傳言，甚至有說出家於二十年後，返北京之故事。所以，有人認為永樂帝派鄭和下西洋之一主因為追尋建文帝。

(二) 政治方面

永樂帝在位24年間，中國西北部的蒙古舊部繼續對明朝產生危機，永樂帝還親征幾次，並在最後一次征途中去世。所以，有人認為永樂派鄭和下西洋是為安定海外，使永樂沒有後顧之憂，已利明朝專注防禦北方之亂。

但此說不可能成立，因為當時海外諸國武力都不強，沒有攻侵明朝海域之可能。另有一說是，下西洋是為控制遺存在中南亞及印度北境之蒙古汗國。這也不可能，因在永樂年初，此國之可汗死亡，對明朝已沒有威脅。鄭和七次下西洋，碰到三次戰役，其一為幫助某一小國政權轉換，一為某國想偷襲鄭和船隊，一為海盜集團，三者都是小戰役(下篇會再詳述)。有人依此視為鄭和下西洋有當「國際警察」之作用。但這些只是順途發生事件，不可能是主要動機或目的。鄭和碑文有言「及海外邦、番王不恭者生擒之。蠻寇之侵略者勦滅之，由是海清寧，番人仰賴者」，可證實此言。

(三) 外交方面

西洋各國對於鄭和龐大百艘巨舶及數萬兵士，浩浩盪盪迫臨其海域，當然會有小巫見大巫，戰戰兢兢之感。所以「揚威躍武」做為永樂派鄭和下西洋之主要目的之一是很可了解的，並被絕大多數研究者所接受的。但若只為海外展示國力，對明成祖有何大利益呢?何需花費那麼大的經費及軍力呢?故「揚威躍武」不可能是永樂帝的「終極」目的。因為下西洋七次中，鄭和沒有佔領任何一個國家或城池。其實，鄭和的寶船每次都載了許多寶物，送給每一個訪國之國王，做為「禮物」。並且許多國家也都派使者或皇帝本人，乘鄭和寶船並帶了其國之特產珍奇，返回明都進貢。這些外國使者來中國後，過些時就要鄭和船送他們返國，並帶回更多的「禮物」。所以永樂年間，海外朝貢國家由洪武帝年間之幾國，增至30餘國。永樂死後，下西洋事停止六、七年，以前朝貢國就不來了。宣帝初年，希望有外國來朝貢，才有第七次之行。再者，這共28年間七下西洋，等於平均每四年一次，一次出使往返要兩年。綜觀之，明初永樂之「外交」實是現代「金錢外交」之歷史先例而已。

(四)貿易方面

西洋諸國，對明朝出品之陶瓷、絲綢、錢幣等等，都極喜愛，永樂年間確也利用鄭和下西洋之官船，載運這些貨品到海外。在返程中，鄭和官船亦購買或交換一些中國所缺之香料，染料，寶石，象皮，珍奇異獸等等。所以下西洋當然有某程度中外兩方貿易作用。但若貿易是主要目的，何需建造寶船二、三百艘及每次派二、三萬人(官兵)?古今所有商船都設法用最少的船員，空出最大的船上空間做為載物之用，以增加其利潤。鄭和船隊與一般商船隊是背道而馳的。故學界所習用「朝貢貿易」為鄭和下西洋動機之說，是把「貿易」重要性過於誇大了。

(五)文化方面

原為中國東南沿海區的媽祖海神，保佑船事之信仰對鄭和下西洋人員是很重要的。因為訪問西洋各國有七次之多，媽祖信仰也借助此航行，傳播到南洋諸國。這是下西洋文化方面最值得提及的，也是影響至今的。但這些相互海事與宗教信仰之發展，是下西洋之成果而非其動機。

伍、鄭和下西洋的簡述

永樂皇帝為了他私有的動機，派遣鄭和率一大艦隊前後下西洋七次。在這篇裡，我們要簡略的總述這七次下西洋的全貌。

宋、元、明代中國海域大分為東洋及西洋。朝鮮、日本、琉球、台灣、澎湖、菲律賓(呂宋)、渤泥屬於東洋。現代中南半島、馬來西亞半島、越南、泰國、印尼、蘇門答臘、印度洋，甚至遠達非洲東岸屬於西洋。鄭和下西洋所言之「西洋」就是指後者海域而言。鄭和下西洋始於永樂三年(1405年)，終於宣德八年(1433年)，前後共28年之久。於福建長樂地區的閩江口的南山寺親立的一碑，碑文「天妃之神靈應記」。長樂港是鄭和航駛西洋最後國內聚集港，此「天妃」是媽祖之稱謂。媽祖信仰對鄭和下西洋至為重要(後篇再詳述)。此碑文長約一千二百字，包括三段：第一，明成祖之稱讚及出使之目的。第二，海事之危險，媽祖對海事之保佑及鄭和等所做貢獻。第三，前六次下西洋的年月、訪國、戰事、及帶回珍獸等。

永樂三年，統領舟師至古里等國。當時海寇陳祖義，聚眾三佛齊國，劫掠番商，亦來犯我舟師，即有兵陰助，一鼓而殄滅之，至五年迴。

永樂五年，統領舟師往爪哇、古里、柯枝、暹羅等國，番王各以珍寶、珍禽、異獸貢獻，至七年迴還。

永樂七年，統領舟師，往前各國，道經錫蘭山國，其王亞烈苦奈兒，負固不恭，謀害舟師，賴神顯應知覺，遂生擒其王，至九年歸獻。尋蒙恩宥，俾歸本國。

永樂十一年，統領舟師，往忽魯謨斯等國，其蘇門答刺國有偽王蘇幹，寇侵本國，其王宰奴里阿比丁，遣使赴闕陳訴，就率官兵勦捕。賴神默助，生擒偽王，至十三年迴獻。是年滿刺加國王，親率妻子朝貢。

永樂十五年，統領舟師往西域，其忽魯謨斯國進獅子、金錢鈞、大西馬。阿丹國進麒麟，番名祖刺法，並長角馬哈獸。木骨都束國進花福鹿，並獅子。卜刺哇國進千里駱駝，並駝雞。爪哇、古里國，進糜里羔獸。若乃藏山隱海之靈物，沉沙棲陸之偉寶，莫不爭先呈獻。或遣王男，或遣王叔、王弟，捧金葉表文朝貢。

永樂十九年，統領舟師，遣忽魯謨斯等國使臣，久侍京師者，悉還本國，其各國王益修職貢，視前有加。宣德六年，仍統舟師往諸番國，開讀賞賜，駐船茲港，等候朔風開洋。思昔數次，皆仗神明助祐之功，如是勒記于石。

宣德六年歲次辛亥仲冬吉日。正使太監鄭和、王景弘，副使太監李興、朱良、周滿、洪保、楊真、張達、吳忠，都指揮朱真、王衡等立。正一住持楊一初稽首請立石。

鄭和第七次下西洋之航程，明朝祝允明所撰《前聞記》(1525年刻)有很詳細的記載(如下引)。這個行程日期及各地停留之日期，可供我們對這七次下西洋之參考。

「宣德五年(1430)閏十二月六日龍灣開舡，十日到徐山，二十日出附子門，二十一日到劉家門，六年(1431)二月二十六日到長樂港，十一月十二日到福斗山，十二月九日出五虎門，二十四日到占城，七年(1432)正月十一日開舡，二月六日到爪哇，六月十六日開舡，二十七日到舊港，七月一日開舡，八日到滿刺加，八月八日開舡，十八日到蘇門答刺，十月十日開舡，十一月六日到錫蘭山，十日開舡，十八日到古里國，二十二日開船，十二月二十六日到忽魯謨斯；八年(1433)二月十八日開船回洋，三月十一日到古里，二十日大船回洋，四月六日到蘇門搭刺，十二日開船，二十日到滿刺加，五月十日回到崑崙洋，二十三日到赤坎，二十六到占城，六月一日開舡，三日到外羅山，九日見南澳山，十日晚望見望郎回山，六月十四日到頭洋，十五日到碗碟嶼，二十日過大小赤，二十一日進太倉，七月六日到京，二十一日關賜獎衣寶鈔。」



明十三陵神道旁的石刻文官



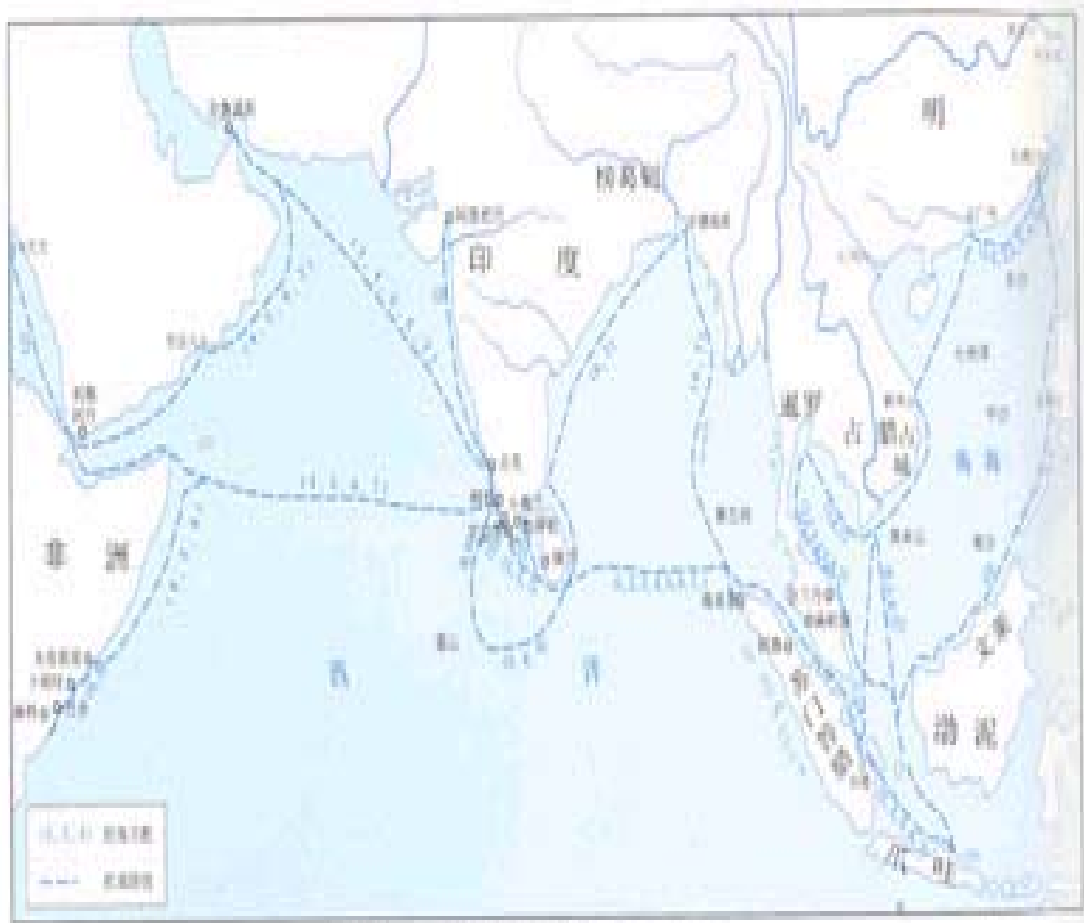
明十三陵神道旁的石刻武官

明清兩代都曾嚴厲執行海禁政策：明初，因沿海一帶倭寇出沒無常，明太祖屢頒禁海令。洪武四年（1371）十二月，宣布“仍禁瀕海民不得私出海”。洪武十四年，又宣布“林示瀕海民私通誨外諸國”。洪武十七年正月，“禁民入海捕魚”。洪武二十三年十月，詔戶部“申嚴交通外番之禁”。洪武二十七年正月，甚至下令“禁民間用番香、番貨”。明太祖罵制訂律法，對於違禁者及私行放禁的濱海軍衛官兵，都要處以嚴刑。明太祖的海禁，使唐、宋、元以來的海外貿易遭到沉重打擊。至永樂時，明成祖宣布：“不許沿海軍民人等私自下番交通外國，遵洪武事例禁治。”明海禁政策時鬆時緊。使我國航海業長期處於不利地位。

清初海禁更加嚴厲，包括“遷海”和“禁海”兩大措施。為防禦與鄭成功聯合抗清，實行遷徙沿海居民入內地的政策，史稱“遷海”。與此同時，嚴禁商民船只私自入海，是為“禁海”。順治十八年（1661），清頒布“遷海令”，包括直隸、山東、河南、浙江、福建和廣東共六省。一般遷離海邊30至50里，限期遷走，後若有敢出界者，殺無赦。遷海同時，實行禁海，“寸板不許下水”。因海禁關係，對外貿易完全停頓。至康熙二十二年（1683），清統一台灣，才開放海禁。明清兩朝之海禁，影響實在深遠。估計很多珍貴的航海文獻在明清兩朝海禁中被毀壞了。只有少數航海文獻如星座圖和海圖流散到海外。有些航海文獻至今仍散見於世界各地的圖書館中。西洋航海探險家都可能使用過這類航海文獻。至此中國至海外航運日漸衰落。不管當時出使的目的是為了宣揚國威，也成功的打開當時的海上交通，並促進東西雙方的文化貿易交流。他們所率領的艦隊也是自古以來規模最大的船種，所運用羅

盤，天文，航海圖來指引方向，並詳細紀錄沿途的見聞及水路方位，完成當時最重要的航海指標－鄭和航海圖。現在南海部分的島嶼群礁，是為了紀念鄭和下西洋而命名的，列如：永樂群礁及鄭和群礁。

陸、鄭和下西洋－航線及所使用的寶船



鄭和下西洋航海線路圖

鄭和的寶船之大小不一，最大之寶船，長四十四丈，闊十八丈中型船若干七丈，闊十五丈，最小的船也有十三丈，其桅桿大者九桅小者兩三桅，至於船的類別則有寶船、馬舷、糧船、坐船、戰船等，可擔任各項不同的任務。其中最大的寶船，載運重量七千噸，堪稱是當時的「鐵達尼號」，當時一位學者周世德於1962年利用舵桿之長度，假定鄭和寶船是屬於平底沙船型，估計出寶船長度約150米，此估計與明清文獻所在大寶船長130米，相當接近。

根據《明成祖實錄》，永樂年間，有4條明確記載有關鄭和下西洋寶船建造或改造事如下：

1. 永樂2年，在福建建造五只，特為遣使西洋船
2. 永樂5年，命都指揮王浩改造海運船249艘，備使西洋諸國
3. 永樂六年，命工部建造48艘寶船
4. 永樂17年，建41艘寶船

上列合計為343艘。

鄭和寶船(船模)



柒、鄭和下西洋與西洋遠洋的比較

(一) 鄭和下西洋之出航理由在於 ----

政治的： 尋求阻絕明惠帝日後回國爭奪王位的可能性及宣揚國威

經濟的： 貿易

(二) 西方國家遠洋航行的誘因是 ----

文化的： 海洋文化之冒險精神

科學的： 驗證如地圓學說、應有南/北地磁點與南方大陸塊之推論，沿途並作自然與人文科學調查，如生物採樣、人類學、航行之文字、製圖、數據甚至繪畫與攝影記錄

政治的： 開疆擴土

經濟的： 獵取經濟資源與貿易

鄭和的遠洋航行中，有幾個特點值得注意及研究：

1. 鄭和本人是深宮太監，無水/海上的工作背景，惟其是回教徒，父親有到過聖城麥加之經歷，亦即其對欲探訪之處已先有資訊，而有別於西方之遠洋探索（Exploration）航行。
2. 其航線離陸地不遠，亦即其屬海岸航行（Coastal Navigation），非西方之越洋航行。
3. 其航行缺乏科學誘因（如『地圓學說』與南極大陸存在之推論）與內涵。
4. 船隊中有大型的寶船（Treasure Junk），貿易是其重要活動。
5. 其船隊規模很大，與西方的單船或小規模船隊的遠洋活動不同。
6. 雖7次來回，卻均延大陸東岸航行，卻只到過澎湖而未到過台灣。
7. 其整個活動由政府主導，未如後來之西方與日本等海洋國家之海上探險活動中民間團體（NGO）或大眾有相當份量的參與，甚至全由民間團體或私人企業主導。鄭和在1433年死後，明帝國於1436年宣布不得建造海上航行船隻的禁令。
8. 雖空前，卻絕後。

其第 6 及第 8 個特點最值得深究，前者顯然為『台灣是中國固有領土』之反證，尤其貿易是其重要活動（顯然當時台灣仍為原住民之天下，他們不懂得生產樟腦、硫磺、茶葉、糖與鹿皮等『台灣名產』以作出口，而漢移民與商旅均往南洋跑而沒來台灣，故鄭和隨之 ---- 『今日南洋仍保有當時所蓋的鄭和廟，台灣則無』；而後者與後來之大清帝國在戊戌變法之下，雖然擁有硬體規模龐大的北洋艦隊卻不堪『日本倭寇』一擊，顯然儘管中國有很長的海岸線，但完全欠缺海洋文化，而為其長久深化之陸封文化現象的必然結果。

而有關第 2 及第 5 個特點，除了因前述特殊的政治理由因素之外，其與隨船食物飲水之運補供應能力、食物保鮮、海上航行定位及造船技術（當初使用的是平底、無吃水之大型河船）等不無關係。

捌、鄭和下西洋之貢獻

鄭和的遠航，促進了中外經濟文化交流，增進了中國與亞、非各國的交往。鄭和所到之處，均隨船帶去中國的絲、茶、漆、瓷等物，換回各國奇珍異品。南洋及西亞、東非各國在鄭和訪問之後，紛紛遣使入貢，促進了海外貿易，也推動了中國商品

經濟和手工業生產的發展。由於航行頻繁，使中國至西亞和東非一帶的航道暢通而穩定，大大有利於中國文化西傳和西方文化的東來。

中國原已有部分居民移往南洋，自鄭和下西洋後，各地華僑之地位提高，故移民南洋各國者日眾，其中尤以福建、廣東二省為最。華僑之海外移民，對當時南洋各國之開發貢獻頗鉅。



明代瓷器圖

玖、心得

親身參與此報告，讓我了解明朝再執行此計劃時所要付出的心血、人力、雄厚的財力與基本造船技術才有可能辦到這樣的創舉阿！而且在哪時並未有先前的例子可以讓她們去學習及仿效，就等於是慢慢理出頭緒進而去完成，這點令我們非常佩服，也深深的覺得中國人真是非常的了不起，除了船的建造測量都必須要很精密以外，出海所會用到的羅盤，指南針及航海技術都是重點之一，並沒有人可以預測及保證一定是沒問題的。

打開了中西文化的交流，不管是外國輸入的貴重物品，中國輸出的民生用品，中國的瓷器，絲綢等，外國的棉，玻璃等等，還有雙方的宗教、文化，增加了對於外來文化的了解。因為航海興盛關係，也發現老祖宗們聰明的智慧，值得我們去學習。雖然至今鄭和下西洋得一些文獻並沒有完全的被發現，也有人說鄭和才是第一個發現美洲的人，姑且不論這些是否為真的，起碼它確實是歷史古今中外得一項不可能的任務。

拾、參考文獻

<http://www.nm.ncku.edu.tw/persona./cjh/cheng-ho/su/su-0.html>

<http://lamkek.oceantaiwan.com/forewords/expdeinho.htm>

<http://ykleungt.tripod.com/BIG5/culture2.htm>

http://corelab.lag.ntou.edu.tw/NMMST/%BEG%A9M%C4_%B2%EE.htm

http://vm.nthu.edu.tw/southsea/history2_2.htm

<http://nt4.tgp.ks.edu.tw/social/new/sc6226.htm>

審查意見

鄭和下西洋之課題對於海上絲綢路的研究具有特別的意義，不管是從傳統中國對外的關係而言，或是對外貿易網路的形成，或是航海的技術，皆有指標的意義。作者以此為題，分別就鄭和其人，明朝初期政治和社會經濟的背景探討鄭和七次下西洋的動機與目的，並就鄭和下西洋所形之航路加以釐清，討論此「西洋」與現代「西洋」之差異，思考十分縝密。個人認為以非本科系的學生而言，能對研究主題作多方面的探究，綜理相關的研究成果，極為難得。

對於這篇論文，個人有幾點建議：一、《自寶船廠龍江關出水直抵外國諸番圖》（簡稱《鄭和航海圖》）的特點，與其他相關的航海技術，討論不足，可再加強。二、明初鄭和下西洋時代的中國海員，在全面繼承與發展中外航海技術的基礎上，建成了多點交叉網路型的海上絲綢之路，值得進一步論述。

【海上絲路—台灣篇】

開台聖王一鄭成功

四財金二 A

王李朱薛
愉信婉淨
霧宏蓉華
周陳蔡林
明淑瑩欣
芳媚姿儀
劉林曾
芳賢偲
君君珊

壹、鄭成功出生背景

一、鄭成功的家世：

鄭成功的先世原本是住在華北，在唐朝僖宗光啟年間(西元八八五-八八八年)因避亂的緣故，由光州固始(今河南省境內)遷到南方。最初的族人居福建或居廣東，到宋靖康年間(西元一一二六年~一一二七年)鄭氏五郎公隱石之兄弟，又因避難，散處在莆田、潮州，而隱石則由福建侯官遷到泉州之武榮，從事農耕。後來又遇到凶年欠收，生活相當艱苦，再搬到楊子山下石井鄉定居下來，於是成為南安人。

石井鄉在明代隸屬安南縣四十三部，鄭成功的先世就在這裡生活了數百年，由石井鄉開基祖隱石傳到鄭芝龍，一共十一世，十一世祖即鄭成功的父親飛黃(芝龍)，除鄭芝龍之外，他們都在石井鄉度過了一生。

鄭成功先世各代的家境和出身如何？

根據傳說來推測，鄭成功的父象庭(紹祖)年輕的時候，家境可能很窮困，連埋葬其曾祖母的錢都有問題，這也顯是當時鄭家既不是地方土豪，也不是名門世家，可能只是普通的老百姓而已。不過，鄭家後來曾從事海外貿易，大概在萬曆四十年(西元一六一二年)左右，在商場上和社會上也有點地位，尤其很受日本幕府的重視，後來棄商從政，擔任泉州庫吏。至此，鄭氏生活應該相當不錯了。

二、鄭成功的出生背景：

鄭成功，乳名福松，原名森，字名儼，號大木。祖先來自光州固始縣(今河南首潢州縣)，而後遷至福建，再至廣東潮州，最後定居於泉州南安縣，其父親鄭芝龍因來往於中日之間經商，成為巨商，而後與平戶侯之家臣田川某之女(為鄭成功之母)結婚，並於一六二四年(明天啟四年)七月十四日(陽曆八月二十七日)生鄭成功於日本平戶千里濱，鄭森(鄭成功)和母親住在日本，七歲之後，才由父親從日本接回福建省，回到中國的土地上，一六六二年(明永曆十六年、清康熙元年)五月八日(陽曆六月二十三日)死於台灣台南，共活三十九歲。

三、鄭成功姓名的由來：

鄭成功於一六三一年與母親及幼弟前往中國。那時的明王朝正是奄奄一息，崇禎皇帝於一六四四年自盡，明朝宗室迅即在南京擁立福王，即位成為弘光皇帝。可是，鄭芝龍所支持的南京政權，抵擋不住清軍攻勢，僅維持一年而亡，鄭氏又在翌年一六四五年於福州擁立唐王為隆武帝。此時已廿一歲的鄭森去拜謁隆武帝，皇帝授言：「朕以無女可賜妻與你為憾。應勿忘朕、盡忠義」。並賜給明王朝的國姓「朱」，名字也改為「成功」，拜為宗人府宗正，封為御營中軍都督，儀同駙馬，因此中外人士都稱

鄭成功為「國姓」。隆武二年三月，時年二十三，受封為忠孝伯，賜尚方劍，便宜行事，掛招討大將軍印。

四、鄭成功的母親——田川氏

鄭芝龍二十歲的那一年，鄭芝龍奉勅動之命，押一批貨前往日本。他在日本的平戶港登陸，很快地打入了當地的華僑社會。當時，卜識了一位華僑名叫翁翌皇，是一個鐵匠。

翁翌皇有一位日籍的養女——田川氏，當時田川氏圓有十七歲，正是花樣的年華。她的梳妝打扮，在鄭芝龍的眼中，具有一股異國風情，同時，在她的身上，有一股暗香撲鼻，使得鄭芝龍感到色授魂與，難以自持。這種香味，在日本稱「奇楠」，和中國婦女所用的不同。據說，田川氏長得非常漂亮，雖然穿著粗布衣裳，卻掩不住嬌艷的姿色，加上日本女子的溫柔嫵靜、體貼入微，使客居他鄉的鄭芝龍更是情不自禁。

不過有一說是鄭芝龍在娶田川氏之前，曾經娶妻陳氏，可是在歷史上卻沒有詳細記載，不知是早死，還是其他的原因。

而田川氏算是他的繼室，結婚的第二年，就為鄭芝龍生了一個兒子，取名福松。鄭芝龍的意思，福是表示不忘她的家鄉福建，松是希望他長命百歲。而這就是我們此次報告的主角——鄭成功，後來田川氏又生了一個孩子，他就是鄭成功的弟弟七左衛門。

五、有關鄭成功出生傳說：

相傳他出生前八天，廈門本來春暖如和，天氣晴朗的日子，但忽然間，雲霧四合，雷電閃爍，霹靂一聲，海渚劈開一石，有字跡寫著：

草雞夜鳴，長耳大尾，
御鼠千頭，拍水而起。
殺人如麻，血成海水。
揚眉於東，傾陷馬耳。
生女滅雞，十倍相倚，
志在四方，一人也爾。
庚小熙皞，太平伊始。

另外，平戶海邊，有一塊鄭成功出生的紀念石碑，傳說鄭母田川氏於西元一六二四年七月十四日，於岸邊揀螺時肚子劇痛，在礁石旁分娩產下鄭成功，平戶市因而立

碑紀念鄭成功的出生地，碑文是日文「鄭成功兒誕石」，石碑外圍在漲潮時還會浸在海水裡故事：

（眾人）甫出門，見天昏地黑，兩箭風刀，飛沙走石，鼓浪興波，令人震怖。天明，聞說海濤中有物，長數十丈，大數十圍，兩眼光爍似燈，噴水如雨，出沒翻騰鼓舞，揚威莫當。通國集觀，咸稱異焉。閱三晝夜方息。空中恍有金鼓聲，香氣達通衢。一官妻翁氏（鄭成功之母）正在肚疼昏迷間，夢同眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直沖，驚倒。醒來即分娩一男。一官聞之，不勝喜躍，方扶在「氈踏綿」上坐，忽聞四處吶叫「救火」！一官忙啟戶視之，見眾人齊來門首，作躊躇狀。問曰：「列位！火在那裡起」？眾曰：「都見是你家失火，故群來救。至此又無，豈不怪異」？一官曰：「我家那有火起？或是拙荆臨盆，燈火射出」。眾人方知翁氏生子，俱向一官作賀曰：「令郎後日必大貴！我們眼見光亮達天，非恍惚也。」

另外還有一個傳說，非常的有趣。據宋朝大學者朱熹，懂得堪術，他曾經觀察地氣，認為在福建南安這個地方，醬來一定出一個傑出的人物，因此他就在山頂上，是了「海山視師」四個大字，到了明太祖朱元璋即位的時候，他怕有人會推翻明朝，起桷乏，他就派善觀風水的周德興，斬斷各地「龍穴」，永除後患。周德興向太祖報告宋代大儒朱熹曾經預言福建南安醬會出一個了不起的人物，於是朱元璋就派周德興來到安平，他也感到此地的風景十分特殊，將來的確會出奇人異才。而當天晚上他夢到有一個聲音告訴他說，千萬不能搗毀此地的「龍穴」。而隔天她起床走到了山頂，他抬頭一看，正好看到朱熹寫的「海上視師」四個大字，這時他下定決心，決不破壤此地的風水，他寧可違背俚上的聖旨，桷不願違背妖意。桷後來居住在福建南安的鄭家，果然出了一個子孫，就是鄭成功，他以畢生精力，為明代死守最後一塊土地，這恐怕是當初明太祖朱元璋始料所未及的吧。

貳、鄭成功與清之抗衡

一、興起義師 沿海抗清

芝龍降清以後水陸勢力分化瓦解，部分舊將雖降清事敵，但仍有不少人效忠明朝。而且當時各地人心未死反清的志士尚多。

成功自永曆元年至永曆十年，這十年間先在沿海名集武力，在義旗高舉之時，即有芝龍遺船五百艘歸附，形成一股龐大的武力。

成功一面整編這些部隊施以訓練，一方面又廣籌財源供應開拓發展的需要。

二· 籌議北伐

鄭成功預估目前清廷的兵力，仍受西南方的牽制，東南勢必空虛，這正是北伐的大好時機，鄭家軍在和議期間，整軍經武，貯積糧食，相信有實力一戰。

在和議期間，鄭家軍在政治組織上已逐漸上了軌道，軍紀更加嚴明，原本鄭成功預計在永曆十年舉兵北伐，想不到黃梧獻海城降清，使鄭成功喪失了他的「聯勤總部」，損失實在太大，北征的計畫，也就因此擱淺了。喪失海澄的打擊遠甚於當年廈門被劫，可是卻沒有摧毀鄭成功堅定的決心，他為了報復也為了補償海澄的損失，於是他發動了「閩安之役」。

閩安之役是由鄭成功手下的大將甘輝，舉兵攻福州，占閩安。他所奪的大宗物資，足以抵償喪失海澄的損失。此外又一連串的發動攻勢，主要的目的，還是在掠取軍糧，厚植實力。

這四次北伐戰役是從五月十九日進入長江算起，到八月十一日撤出長江為止。分別是瓜州之役、鎮江之役、南京之役及崇明之役。

三、瓜州之役

永曆十三年六月十四日，鄭成功已經率領大軍逼近鎮江、瓜州。清廷非常重視瓜州的戰略地位，早有嚴密的軍事設備，鄭家軍的張亮，率領著手下，洩入長江，在戰事方啟時，就把清軍橫鎖長江的防禦工事—滾江龍，給破壞了。

鄭家軍進入長江的第二項突破，就是張煌言奪下清軍設置的木城三座，這是清軍發明的戰略，他們利用砍伐下來的杉樹，圍成木柵，裡面有士兵只要有船經過，就開炮攻擊。

清軍原來的作戰計畫是先以「滾江龍」暫時將鄭成功船隊攔阻在外，這時各「木城」的西洋大炮全面發動火力。在兩岸一連串地發射出濃密的炮火，鄭家軍的龐大船隊如果不即時撤退，一定會被炸的「片甲不存」，正好消滅鄭成功的力量。瓜州之役旗開得勝，使鄭家軍的軍心大振，信心高昂。

四. 鎮江之役

鎮江在長江下游的南岸，戰略地位更甚於瓜州，這次鎮江之役的主要戰場就是銀山，六月二十二日鎮江之役展開了序幕。

當時鄭成功的軍隊和清軍的比例是一比四，當清軍第一股軍隊衝上來的時候，鄭成功命令他的軍隊全部按兵不動，等他們衝到鄭成功後面的軍隊時，鄭家軍忽然衝出來，將清軍的人和馬都砍死，清軍受挫後，稍作停頓，不再像原先那樣迅速的衝過來了。

後面的清軍看到鄭家軍一直屹立不搖，更使他們心戰膽寒，這時鄭家軍突然往前衝來，敵人潰不成軍。

鄭成功在這次戰役中，曾使用一個計策…他看出清軍非常急躁，因此他的船總是和清軍捉迷藏，清在南邊，鄭家軍就在北邊。讓清軍誤以為鄭家軍非常膽怯，使得清軍跟著鄭家軍的船隻，不停地追趕，如此過了三天三夜，已經感到疲於奔命，心浮氣燥，在未作戰之前，已經非常疲憊。

在這次戰役中，有兩種特種部隊：

滾被→二個人同用一條棉被，這個棉被一共有二寸厚，當對方拉弓發箭的時候，就馬上打開棉被代替盾牌，等到敵方取箭再射的空檔，他們立刻捲棉被，迅速拿著大刀，見了敵人的馬腿就砍。

團牌→以三人為一組，有一個人拿著很大的團牌，能夠把三個人全部藏在裡面，看來好像一座牆壁似的，只要是清軍衝上來，團牌後面就突然跳出來二個人，一個人專砍騎兵的馬腿一個人負責砍馬上的騎兵。

五、南京之役

南京不但是鄭成功北征的高潮也是鄭成功反清復明的一個頂點。當時召開軍事會議，有二個提議：(一)大將甘輝認為要速戰速決 (二)有一些將領的看去和甘輝完全相反。鄭成功聽了雙方的意見後，決定採取後的意見，還是由水路前往。對於鄭成功在瓜州之役和鎮江之役所表現的勇猛，清都感到害怕在鄭家軍還沒到南京城中。清就已有怯戰的心理，鄭成功派手下將招降信射到南京城中。

南京城的提督管效忠，他的部下認為鄭家軍的確厲害，不如學鄭成功以知取不以力敵。因此，他就派了一個手下，回答鄭成功說：『我的確有投降的意思，但朝廷有規定，凡是敵人攻城必須堅守一個月，如果超過一個月終於守不住的話。那麼所犯的罪就不會牽連到妻帑家屬。』鄭家軍中的潘庚鐘認為這是管效忠的詭計，目的是想拖延時間。因此，勸鄭成功絕不可相信答應，但鄭成功真的相信他的話，沒有馬上攻打不管潘庚鐘怎麼苦苦相勸鄭成功始終聽不進去，仍堅持己見。鄭成功仍一意孤行剛愎自用絲毫不聽部將的勸諫。

清朝和鄭成功在無數次戰鬥中，清朝已經透了他的作戰方法，所以這次採用側面突擊，使得鄭家軍在這次決定性的戰役中完全失敗了。

六、崇明之役

南京退守鄭成功只好率領部下匆匆忙忙來到鎮江，鄭成功回想起張煌言曾經勸他攻下崇明島作為軍事大本營，如果當時取下崇明島或許還可以成為再度北代的跳板，

可是崇明的守將梁化風，死守崇明城鄭家軍拚命猛攻，仍然攻不下來鄭成功很看情勢不妙，下令暫時停止攻擊。

自從南京一戰的慘敗之後，連當初攻下的瓜州和鎮江也一併棄守，終至全部瓦解，這一次的戰役主要目的是希望告訴清廷，他並沒有因為南京的慘敗而喪失鬥志。

叁、鄭成功與荷蘭人之關係

「開闢荆榛逐荷夷 十年始克復先基」—— 鄭成功



鄭成功將荷蘭人逐出臺灣

西元一六四四年，清兵進占北京後，明朝部分遺臣在南方，先後擁立幾位宗室為王，組織政府，繼續抗清，而延平王鄭成功在一六四六年起義於金門，並派部將施琅等人到南澳招兵買馬，以廈門、金門為反清基地。鄭氏在中國大陸抗清期間，金門曾是鄭軍駐防、練兵和運補糧餉的後方補給站。鄭氏在中國大陸抗清遭受重大挫折後，決定進取其父鄭芝龍曾占領過的土地肥沃、有發展潛力、戰略地位重要的臺灣。

一、國姓爺與荷蘭人的戰爭

公元一六六一年四月二十一日，明永曆十五年三月二十二日，兩萬五千鄭家軍在金門島東向的料羅灣，登上了近四百艘戰船。

二、鹿耳門之戰與鄭荷對決

晌午時分，旌旗飛揚的龐大船隊，乘風破浪駛向台灣的中繼島，澎湖。次日，船隊來到了澎湖，泊峙內灣，鄭成功派出船隻到大員附近海面偵查，並在澎湖整裝，等候順風出發。

四月二十九日夜，為了搶潮水，鄭成功決定冒險啟碇，在強風巨浪中向東南方航進。三十日黎明，數百艘高掛著鄭字旗幟、漆著太陽與月亮並存的日月旗軍船，在濛濛霧中，悄悄來到鹿耳門外港，於北線尾島外的海邊下錨。

中午過後，鄭成功在船頭擺下香案，向天禱祝，祈求一戰成功。不久，鹿耳門水道開始潮漲，順風吹送下，船行如飛，戰船趁勢湧進鹿耳門水道，進入台江內海。此時船隊已分成三批，一批留在北線尾外海原處，另二批陸續魚貫進入鹿耳門海口，散布在台江南北兩面和熱蘭遮城、普羅民遮城之間。

傍晚，鄭軍水師衝過荷軍防線，先在赤嵌樓以北的禾寮港(約在今台南市忠義路靠成功路附近)登陸，接著進占赤崁，直逼普羅民遮城。五月四日，普羅民遮城的荷蘭守將棄城投降，結束了這場「鹿耳門之戰」。短短五天，鄭軍便攻陷了戰力薄弱的普羅民遮城，迫使荷蘭人全數退守在隔著台江水域、位在普羅民遮城對岸的熱蘭遮城，雙方開始了長期的對峙交戰。

隔年二月一日，永歷十五年十二月十三日，熱蘭遮城裏的荷蘭人終於不敵鄭成功軍隊的圍困夾攻，終於與鄭成功簽訂締和條約，歷時九個多月的鄭荷對峙交戰局面，最後在僅僅數天的締和過程中劃下句點。自此，鄭成功正式統治了台灣。

「鄭成功是非常寬厚的。不但讓所有的荷蘭士兵及家眷都離開，每個人可以帶走多少東西，幾乎都按荷蘭自擬條約中的規定。」在這場媾和交涉中，鄭成功充分展露了尊重與寬容的泱泱大氣，並締下近代中國在國際上罕有的勝利表率。

三十八年前，公元一六二四年，荷蘭人在福建巡撫的默許下占領了台灣，而這一年正是鄭成功在日本平戶出生的一年；沒想到三十八年後，鄭成功踏上台灣這塊土地，驅逐了荷蘭人，開啟台灣漢人社會的歷史新頁。



鄭成功畫像

一六六一年的四月下旬，鄭成功將金門和廈門交由他的兒子鄭經留守率軍約二萬五千人先抵澎湖，然後轉進臺灣，迅速登陸，展開對荷蘭人的進攻。次年二月荷蘭人投降，鄭氏允許荷蘭人攜帶自衛武器、財產、糧食和日用品離開臺灣。從此鄭氏統治臺灣，建立臺灣歷史上第一個漢人政權。



日本人筆下的鄭荷海戰圖



荷蘭使節晉見鄭成功求和圖

三、為何要先打普羅民遮城？

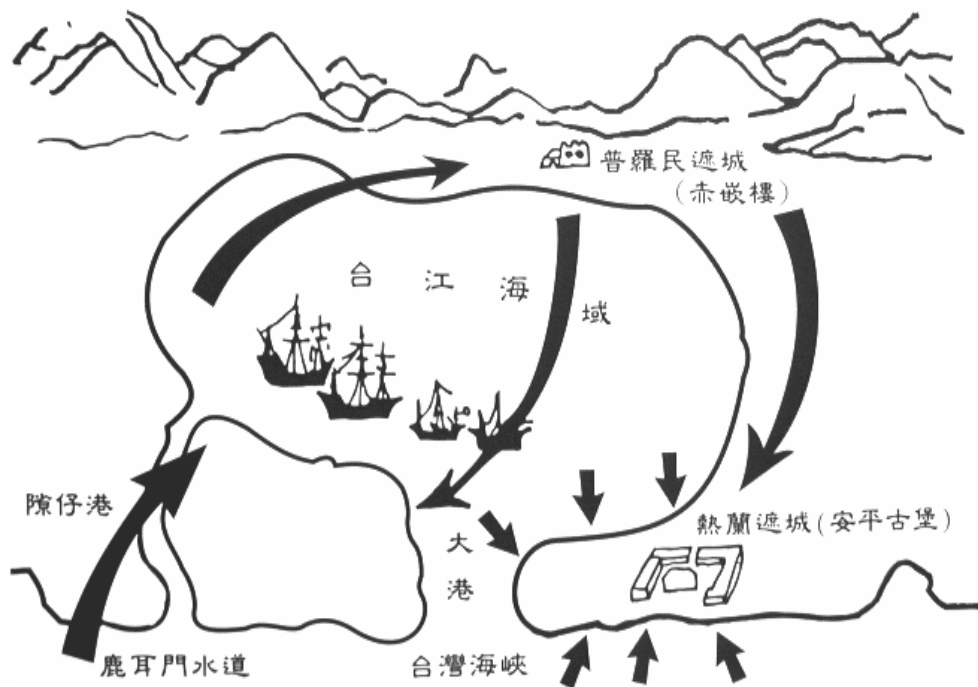
熱蘭遮城防禦工事相當完整，城牆相當堅固，上置各式火砲，附近山岡還有烏特勒之碉堡以利防守。而普羅民遮城城牆相對不高，地勢平坦，無天險可守，較容易成功。並不是荷蘭人沒想到這點，因為他們認為熱蘭遮城是第一線，也是軍事重地，位居台江內海的普羅民遮城則是內陸的據點，不太可能會被鄭軍打到。

但是普羅民遮城並不好打，甚至連到達都很困難，因為進入台江內海的深水道旁邊就是熱蘭遮城，如果強行渡過，一定會遭到熱蘭遮城的砲火襲擊。後來有一位在荷蘭「東印度公司」當通事的何斌，因避債躲到廈門，向鄭成功獻計，並指出台江內海北端的鹿耳門水道雖淺，但逢大潮時可以讓較大的戰船通過。這也是為什麼前一天鄭成功從澎湖出發時，天氣並不好，但仍要穿越台海，因為趕上大潮的時間。

此舉讓荷蘭人大為訝異，從熱蘭遮城發砲，但距離太遠，並沒有辦法阻止鄭成功的船隊。最後，鄭成功包圍普羅民遮城，五天後，在普羅民遮城的荷蘭人投降，接著向熱蘭遮城進軍，長達九個月的圍城。

四、鄭軍的進攻路線：

如果當初鄭成功選擇先打熱蘭遮城，只能從海上攻擊，而鄭軍船艦的火力並不強，如果強行登陸大員市鎮，勢必是一場硬仗。先打普羅民遮城，接著便能從北尾線、海面、大員三方向以包圍之勢合攻熱蘭遮城，奠定成功的基礎。



五、為何圍城要打到九個月之久？

雖然歷史學家稱這次戰役是雙方當時最先進的武器戰爭，但是實力還是相差很多，以船隻為例，荷蘭的船是鄭船的三倍大，上有二十至三十尊大砲，而鄭船只有二門大砲。因此，平日雙方在大洋遭遇時，荷蘭船只靠著風力、船重，就可以把鄭船撞翻、撞沉了，哪裡還用發砲。因此鄭船也發展出一套因應之道，這是承襲海盜常用的戰術，當荷蘭人發現鄭軍的船艦已經由鹿耳門水道進入台江內海時，便派出數艘戰艦發砲還擊，一群鄭軍小船蜂擁而上，將小船釘牢在荷蘭戰艦旁，再放火藥引爆，發揮以小博大的火船戰術。

荷艦長三十丈，寬六丈，漢人稱之為「夾板船」，甲板上有五支桅，上置二十至三十尊大砲。鄭軍使用的「戎克船」船體小，船上只有兩門大砲。

打九個月不是沒有道理的，鄭成功帶二萬五千人來台灣，派四千人圍住熱蘭遮城，當時城內只有 240 位荷蘭士兵而已。

拿雙方的武器來講，荷蘭人用的是長步槍、短手槍，大砲用的是會爆炸的榴彈。鄭軍用的武器，說實在的跟兩百四十年後的義和團沒什麼兩樣，廟會的宋江陣拿什麼，鄭軍大概也差不多，大砲用的還只是鐵彈。

為什麼要打九個月？因為荷蘭科技進步，洋槍洋砲威力驚人，用時間換取空間才是明智之舉，圍起來，讓他沒水沒食物撐不下去。荷蘭人也蠻厲害的，撐了九個月才

投降。荷軍的武器除了有長、短槍以外，大砲所使用的是會爆炸的榴彈。鄭軍的武器相形比較之下，真的很「傳統」。

六、熱蘭遮城跟普羅民遮城之間有沒有地道？

傳說這兩城的古井有地道可以相通，真的嗎？當然不可能囉！這兩城直線距離是4km，而且是台江內海阻隔，荷蘭人當時的科技當然不可能挖海底隧道，不然英吉利海峽早就被荷蘭人挖過去，順便拜訪一下英國人了。其次，被鄭軍包圍的普羅民遮城，五天就開城投降了。如果真有地道，早就從熱蘭遮城派兵支援了，或是從地道落跑。

為何民間傳說會甚囂塵上呢？唉呀……傳說都這樣啦！不誇張想像一下，怎麼會流傳呢！就像台灣的地名劍潭、鶯歌一樣，鄭成功連台灣北部都沒踏過，傳說就說成那樣。關於古井，那真是古井沒錯。

七、鄭成功的祈禱秀

富於智謀的人，往往在形勢不利時，懂得設計精彩而逼真的表演，扭轉大局。謀略大師通常也是表演高手。

鄭成功在攻打荷蘭駐守的熱蘭遮城（安平古堡）時，就曾以漂亮的演出，振奮軍心，達成不可能的任務。

鄭成功原本以金門、廈門為根據地，但區區兩個小島，不足以抵擋清人大軍，當鄭成功遭到一次重挫之後，決定另外建立一座基地。他想到台灣。

鄭成功的父親鄭芝龍從前當海盜時，曾經營過台灣這個海島，後來為荷蘭所占領。鄭成功要取台灣，首先必須擊敗駐紮在台灣上的荷蘭守軍。然而，當鄭成功透露這項作戰計畫時，部將大都反對。

反對的理由無非是：

1. 荷蘭人的大砲太厲害，登陸不易；
2. 台灣海峽的水路很危險，渡海不易；
3. 台灣多傳染病，會水土不服。

此外，還有不少人誤以為鄭成功轉進台灣，意味著他只想以台灣自保，忘了反攻大陸的神聖使命。

在重重反對之下，性格堅毅的鄭成功，還是決意攻打台灣。部屬軍心惶惶，不少人逃亡；逃不掉的，想到登陸作戰的困難，以及荷蘭守軍的船堅砲利，無不膽寒。

鄭成功決心一試，就在明永曆十五年三月二十三日這天，晴空萬里，海波如鏡，正是出海的大好日子，鄭成功下令啟航，兩萬五千名官名，分乘四百艘船艦，浩浩蕩蕩出發，次日抵達澎湖。

休息幾天後，二十七日，大軍開駕攻台，不料遇阻於颱風。艦隊折返澎湖。耽擱個幾天，本來不很礙事，但民以食為天，肚子要先照顧好，偏偏缺糧問題發生了。

原來，鄭成功算一算距離，海域就這麼寬，來回不須太久，一進台灣，吃喝不愁。因此，官兵並未準備太多日的口糧。如今，受困於澎湖，就地取材也有困難，只因澎湖多沙地，稻作不足，勉強徵集到的地瓜、大麥，還不夠飽餐一頓。「不能等！」鄭成功自知糧食有限，等老天爺放晴，太冒險，要冒險，就冒個更大的風險，他決定和上天賭。三十日晚上，下令冒風濤進攻。兩名部將跪請鄭成功三思，鄭成功語氣堅定的說：「天意若肯讓我平定台灣，今晚開駕後，自然風平浪靜。否則，要讓官兵坐困島中餓死？」當晚一更時分，艦隊出發，說也奇怪，到了三更，雲收雨散，天氣轉好。鄭成功順利的抵達台南外海，並準備從鹿耳門登陸。為何從鹿耳門？鹿耳門港口很淺，沙泥淤積，多暗礁，大船一觸即破，無法行駛，所以荷蘭既不設防，也不駐兵。唯有從鹿耳門登陸，才能避開荷蘭的猛烈火力。荷蘭人相信，鄭成功要登陸勢必要從南邊港口，那兒靠近熱蘭遮城，是天然港口，大船出入自由，因此，荷蘭設下重兵防禦，等鄭成功大軍開來，猛力砲轟。怎麼想，鄭成功也不應該由鹿耳門進來。然而鄭成功厲害的地方就在這裡，他居然下令以鹿耳門登陸地點。可能嗎？鄭成功派出哨船，以竹竿深測水深，發現水淺，根本不能前進。

鄭成功不死心，派人設置香案，當著大軍面前拜天公，祈禱說：「如果天命已定，我的願望純係妄想，請即時發起狂風怒濤，讓全軍覆沒。否則，望皇天垂憐，列祖默佑，助我潮水，讓船艦直入無礙。」說也玄妙，祈禱完不久，突然漲潮，水高數尺，如有神助。大船於是長驅直入，登陸鹿耳門。荷蘭人不敢相信自己的眼睛，卻不知如何解釋所見的事實。威力驚人的大砲調過來攻擊，也因射程太遠而失去火力。

鄭成功的軍隊士氣大振，登陸後節節進逼，逼得最後荷蘭人不得不投降。

鄭成功能夠趕跑荷蘭人，經略台灣，變成後人朝拜的民族英雄，登陸鹿耳門是一大關鍵。但是為什麼他口中念念有詞，拜一拜，潮水就乖乖猛漲？簡直是《三國演義》「孔明借東風」的翻版。我們知道，孔明借東風只是小說家的虛構，天下沒有這麼玄奇的事，然而鄭成功的特異功能該如何解釋？

只能說，鄭成功早已算準漲潮的時間，拜拜只是表演，是為了製造「天命在我」的假象，目的是振起士氣，讓官兵以為得到上天保佑，無畏無懼。一切無非表演，一切無非做秀，一切無非謀略，卻表現得如此精彩，這是鄭成功令人佩服的地方。

八、鄭荷談判及鄭成功受降處：

—地點不可考

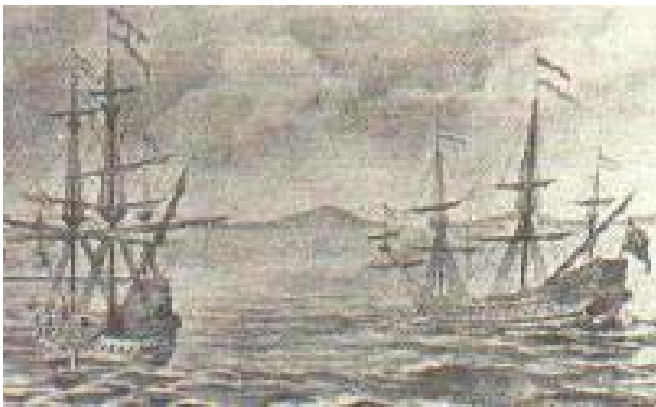
從鄭成功入台到荷蘭人投降時，鄭成功與荷蘭人共有幾次的接觸談判，這些談判議和與最後鄭成功受降之處，從歷史的觀點來看，也都是與鄭成功有關的要史蹟點，

可是因為這些地點並沒有留下明確的歷史證物，所以有不同的學者存在著不同地點的考據。反而是荷 C. E. S. 所著「被遺誤的台灣」(T Verwaar—loosde Formosa) 中一幅「鄭荷談判圖」(亦有學者認為是「受降圖」) 中描繪的地點留給後代多的討論與想像空間。



肆、收復台灣之經過

荷據時代



1624 年(天啟四年)荷蘭人退出澎湖，進佔台灣，在台江登陸，並於今台南市的安平建熱蘭遮城，在赤崁建普羅民遮城；以這兩座城為根據地，逐步向外拓殖，勢力正式進駐台灣。以獲取經濟利益為目的，施行懷柔政策，以期墾荒殖產。在行政上，行政權操之於荷蘭東印度公司，在臺窩灣(安平)設置臺灣政廳，任命臺灣長官治理本島。除分派宣教士對土人傳播新教，推行教化外，地方之事一律委託土番頭目為首長，僅每或數年召開一次地方會議，賜以種種禮物以懷柔土人。

當時荷蘭人登陸的台江沿岸地區是屬於平埔西拉雅族；登台初期，彼此相待甚為友善，並沒有遭到原住民的任何攻擊。而嘉義地區當時除了少數有漢人拓墾外，也盡是原住民的獵場；阿里山一帶有鄒族佔居，平地則為荷安耶等族分佈，如水上鄉有番仔寮、番路有番路、中埔鄉有社口等與「番」、「社」有關地名，便是當時為原住民聚居地所留下的痕跡。荷人以武力為後盾，勢力漸進入嘉義地區的諸羅山社、打貓社、大莆林社等諸番界，並實行戶口調查。

荷人據台之初，只重貿易，而忽視農業生產，食米都仰賴暹羅與日本輸入，砂糖由大陸運來。後來有感於食米供應的困難，故不得不鼓勵就地生產，當時鄭芝龍正大量招募福建飢民來諸羅地墾荒；荷人也鑒於在台原住民耕種技術的落後，亦鼓勵漢人來台，據載僅1651年（崇禎四年），即千餘人來諸羅地方務農，時中國飢荒且流寇擾亂，正是多事之秋，來台墾拓者，尤以漳泉為最。而明亡清興，漢人不甘事清者，多向海外遷徙，一時移居台灣者更是接踵不絕。他們多聚居在今嘉南平原及其以南的地區，據荷人人口統計資料顯示，當時在台荷人僅六百人，守兵六千人，而漢人全數約有二萬五千家；其中光是嘉南平原即佔總漢人人口的四、五成之多。惟詳細數字與人口動態並無調查故莫知其詳，但以此資料已可說明嘉義地在當時，應較其他地區開發更為普遍。

荷人據台，以貿易為重，其佔領良港以弋取高利，嘉義縣的笨港、東石、布袋，便是當時與大陸交通的重要港口，並以蔗糖為出口的大宗。台灣原就有野生甘蔗，氣候土質皆適合種植，荷人有感於蔗糖利潤之高，更有漢人的種植技術，故大力推廣種植。荷人利用漢人墾土，貸以農民資金、耕牛、農具等，並組織合作性質的結首制，數十人為一小結，彼此流通勞力。一切墾地皆為荷蘭統治者所有，所以開墾的田又稱王田，今嘉義市有王田庄，即早期荷蘭人使漢人開拓之地。

荷蘭人為了固守台灣、控制漢人，將駐台兵卒分駐屯營十三處做為防衛，並於通往內地的要口上，建築青峰關砲台以防外患，在今東石附近，為當時極重要的軍事設施。

(註1) 荷蘭東印度公司

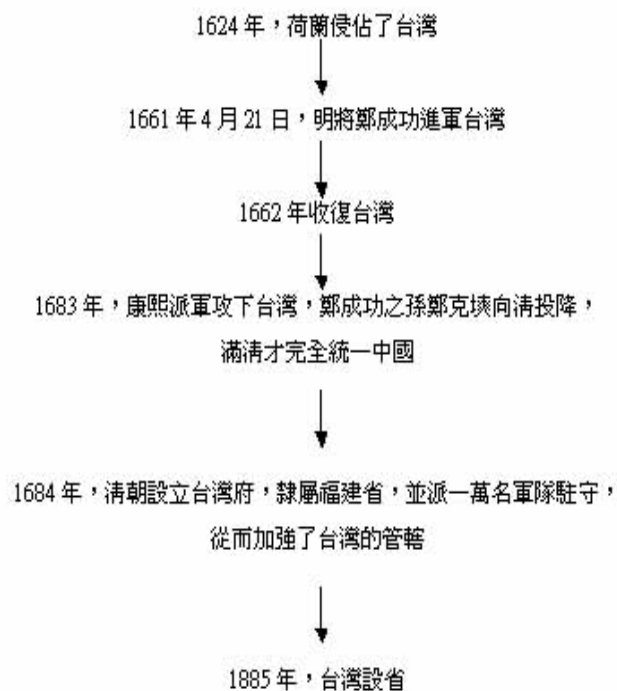
荷蘭為一彈丸之地，人民為爭取生存空間，必須向外發展，又因地處歐洲北海之濱，荷蘭人擅長航海之術，此海國之民為向外爭取生存空間，惟有向海洋發展，並在海洋方面有驚人發展，先後創辦東西印度公司，獨占東方貿易與美洲貿易二百年之久，一躍而使彈丸蕞爾之國，成為歐洲屈指富強之邦。其與台灣（台南）有密切關係為荷蘭東印度公司，創立於一六〇二年，貿易範圍以東印度群島（今印尼）為中心。

荷蘭東印度公司派為東印度之總督，有裁決貿易政策與軍政特權，雖名為公司，實為政軍商合一為支配殖民地之國家機構。獨占中國大陸與東南亞地帶之利權，尤因獨得與當時鎖國政策之日本貿易，台灣為其必經之地，土地肥沃，物產豐富，遂引其垂涎。

一六二二年十月東印度公司派船艦十七艘占據澎湖。

一六二四年八月荷人退澎湖入台灣。

台灣被侵略及設省之經過

台灣被侵略及設省之經過：

一、葡萄牙和荷蘭殖民者之侵佔

1. 1553年，葡萄牙人侵佔了澳門。
2. 接著，1624年，荷蘭侵佔了台灣南部地區，修築了熱蘭遮城和赤嵌樓兩個要塞。後來，他們進一步侵佔了整個台灣。

二、鄭成功收復台灣之經過

1. 明朝滅亡後，明將鄭成功繼續在福建、浙江沿海一帶抗清，但其深知反清復明無法在短期內獲勝。
2. 於是在1661年，率艦350多艘，將士二萬五千人，從金門出發，攻打台灣。
3. 1662年初，鄭成功從荷蘭人手中收回了台灣，並驅逐了荷蘭殖民者，使台灣成為抗清復明的海外基地。
4. 同年七月，鄭成功病逝，其子鄭經在台灣經營了十九年，直至1683年，鄭成功之孫鄭克塽向清投降，清才統一全國。

1624年荷蘭殖民民主義者侵入台灣，對島上居民進行殘酷的掠奪和野蠻的殖民統治，激起中國人民的無比憤怒。鄭成功收復台灣，就是在這種情況下進行的。

1644年李自成農民起義軍推翻了明朝統治。滿族統治者和漢族地主官僚相勾結，篡奪了農民起義的勝利成果，建立清朝政權。

1646年清軍佔領福建。這時，鄭成功組織福建、廣東的群眾在南澳起義，進行了長期的抗清鬥爭。

1659年鄭成功從返回大陸的愛國通事何廷斌那裡瞭解到荷蘭殖民者在台灣的苛政和暴行，便決心驅逐荷蘭殖民者，收復祖國的神聖領土。

1661年四月二十一日，鄭成功親自率領將士2.5萬人，分乘戰船350多艘，由金門出發，攻入澎湖。四月三十日黎明，在台南的鹿耳門的禾寮港登陸，並進攻赤嵌樓登陸。鹿耳門地勢十分險要，外圍有幾十里的淺沙灘。荷蘭殖民者在這裡沿水邊設置許多炮台。鄭成功不顧地形險峻和敵人的嚴密防守，親率船隊迂迴前進，直趨台灣北港。他的隊伍在距赤嵌城北約5公里的地方，迅速登陸。

1662年2月赤嵌城被圍困了七個多月，荷蘭殖民者被迫在投降書上簽了字。荷蘭在台灣所謂「總督」科業特和他的殘兵敗將狼狽地從台灣撤走。被荷蘭殖民者侵佔了38年終於又回到了祖國的懷抱。

鄭成功收復台灣後，將侵略者修築的赤嵌城改名為安平城，赤嵌樓改名為承天府，並建立了同祖國大陸一樣的郡縣制度，建立行政機構；招來大陸移民。鄭成功收復台灣後，不久便病逝了。他的子孫統治台灣 20 多年。

1683 年清軍進入台灣，在那兒設立了台灣府，加強了那裡的邊防。台灣自古以來就是中國的領土。鄭成功收復台灣的壯舉將永垂史冊，而他作為一個民族英雄，也將永遠活在人們心中。

征台動機鄭成功的東征計畫是在永曆十四年（1660）何斌密遣地圖以前，就已訂好了，換言之，鄭成功對東征之事早已胸有成竹，何斌之言，雖具有決定性之影響，但並非原始動機的觸發者。總之，鄭成功征台之意早已經決定，起初因長江之役，後來又迎戰清將達素的南下，所以遲未實行。最候是等候季節風，因為台灣海峽的北貿易風始於陽曆十月，南貿易風則始於五月。鄭成功精於航海，大概想利用已貿易風將盡，南貿易風未投的時候，從澎湖揚帆直進鹿耳門；一經登陸，南風已發，荷蘭人已不可能派船逆風南駛巴達維亞乞援。

鄭成功自永曆元年閩海舉義，抗清復明，轉戰各地十餘年，雖不能一舉北進光復南京，但聲威所至，東南大震。

三、為何最後卻由大陸轉戰臺灣，其目的何在？

這是很多人討論過，也頗值得討論的問題。從**軍事上**分析：第一，鄭成功江南之敗，損兵折將之餘，環顧左右，頗感蕭然。且形勢日蹙，笑軍廈門，終非長策；第二，永曆十四年（一六六〇）廈門之戰，雖曾大敗清將達素及總督李率泰等，然清軍船隻損失無幾，兵擒殺亦不多，敵人將有再犯之可能。易言之，金廈兩島之威脅，並未因之而解除，到頭來終難久守；第三，此時清海澄公黃梧，又建議無風時出小舟以環攻之策，頗使義師疲於奔命；第四，永曆帝蒙塵南裔，聲問不通，大陸之經略，一時陷於停頓。成功志氣雖未嘗稍挫，但知進取不易。有此幾方面的因素，鄭成功乃有戰略轉進之決心，擬另拓理想之基地，俾作抗清運動的武力裂據。而此一抗清復明的新基地，又非臺灣莫屬了。

蓋就**地理位置**而言：臺灣與廈門，僅隔一海峽，緩急足以相應；且臺灣又係鄭父芝龍草創遺業，自荷蘭佔據役，日漸開闢，如取之以為根本之地，一則可「安頓將領家眷」，一則可以「建金廈而撫諸島」，然後「廣通外國，訓練士卒，進則可戰而復中原之地，退則可守而無內顧之憂。」經此多方考慮，鄭成功乃決意將開國立家的豐功偉業指向海島臺灣，先驅逐紅毛，在軍事與經濟上立於不敗之地，再生聚教訓，培養戰力，以之繼續對清作戰，相機反攻。由上述可知，鄭成功之取臺灣，較遠的目的是光復大陸，較近的目的，是以臺灣養金門、廈門兩島；而他之所以要堅守金、廈門是

為易於反攻大陸，和我門今天的堅守金、馬，用意完全相同。這可以說是延平王鄭成功東取臺灣的動機與最終目的，也是在戰略上具有高瞻遠矚作用的轉進措施。

四、攻台準備

（一）何斌的內應

何斌原是荷人通事，他的倒荷投鄭，不僅激發了鄭成功征台的強烈動機，更堅定了驅荷必勝的信念。何斌在鄭氏的驅荷運動中扮演了極為重要的角色，從密征商稅，偵察鹿耳門水道到獻圖，乃至做為登陸的嚮導，在說明兩者間關係之非比尋常，而且似乎經過一段較長時間之佈置。

何斌先後到過廈門兩次，第一次是在永曆十一年（一六五七）六月，係奉荷蘭太守揆一之命，以特使名義前去。當時由於明鄭與台灣關係緊張，船隻不通，貿易禁絕，荷蘭太守揆一乃派何斌為特使，攜巴達維亞總督蘇挈爾具名之國書及貢物，至廈門謁見成功，求解除海禁，恢復中臺通商，願年輸餉銀五千兩，箭十萬支，硫黃千擔，以為條件交換。這是何斌正式與鄭成功建立關係的開始。延平王除密囑何斌在台灣代徵中國商船稅餉及供給衣食給被幽禁在台灣六察官常壽寧外，似乎不會忽略要他隨時提供荷人在台的情報。何斌早就傾慕鄭成功，對於這些吩咐自樂意遵行；從此鄭成功在荷人身邊很自然的佈置了一個有用的內應。

在這期間，何斌曾密令郭平扮作漁人，探測鹿耳門的水路，作成地圖。事實上，荷蘭人已偵知何斌代徵關稅事。由於證據確鑿，熱蘭遮城法庭判決剝奪何斌在公司服務所享受的一切權益，及在台華人長老、通事等職，乃至沒收他以往數年間所獲之不正當利益，並罰款三百荷盾，以資儆戒。何斌面臨破產，窮蹙無依之際，因此潛往廈門，投靠鄭成功。

（二）外交的運用

鄭成功與日本的淵源很深，他在征台以前所作的外交努力，也以日本為其主要對象。

在從事反清復明運動期間，鄭成功先後向日本通好乞師，最少有四次以上，時在日本第三代將軍德川家光，第四代將軍德川家綱握政之時。不過，鄭成功所重視的，不一定是日本的軍事援助，實以經濟互惠為目標。

根據中日史書的記載，鄭成功從舉義師開始，先後曾有三次向日本乞師，相助抗清，其時間分別為永曆二年（一六四八）永曆五年（一六五一），前兩次的對象是德川家光，後一次的對象則是德川家綱。結果因為此時的日本「行鎖國之策，文恬武嬉，不欲有事國外」，加以幕府反對，所以沒有成功。

鄭成功向日本乞師雖然不成，但卻得到日本武器方面的幫助。鄭成功曾利用日本的「甲骨」來組織「鐵人」，並以日本的「鐵砲」來組織「倭銃隊」。與東征臺灣有直接關係的一次乞師，也是鄭成功在位時的最後一次向日本借兵，是在永曆十四年（一六六〇）七月。

從上述可知，鄭成功從抗清到東征台灣，並未得到加本一兵一卒的幫助，有的僅是糧食或是武器方面的接濟。

（三）軍事準備

軍事上的準備，是主觀條件的增強，自我力量的充實。較之客觀條件（如外交的運用、內應的佈置等）的呼應尤為重要，因為這才是克敵制勝的關鍵所在。

鄭成功在東征之前，在軍事上曾預作以下幾項準備：

- 第一、一條船隻—鄭軍的特色，乃以水師見長，渡海遠征，更非有強大水師不能奏功。
- 第二、整頓器械。
- 第三、籌辦糧餉—一次長期戰爭勝負的決定，構成的因素雖多而複雜，但其後勤戰略物資的供應，當為主要之一。在各種戰略物資中，軍隊的糧食當佔最重要的地位。
- 第四、

五、開台的經過

1661年4月22日（明永曆15年3月23日）中午，鄭成功率領大軍從金門料羅灣開拔，直指台灣，很順利先到澎湖駐紮，一方面派出船隻到大員附近海面偵察，一方面在澎湖島上整補等候順風出發。

（一）橫渡台灣海峽，佔領澎湖群島

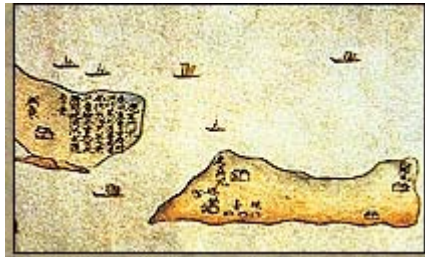
1661年陰曆二月，鄭成功率領眾將士在金門“祭江”，舉行隆重的誓師儀式。一切準備就緒，船艦將士集結於料羅灣，候風進發。二十三日，鄭成功親自率領第一梯隊自金門料羅灣放洋，向東挺進。

二十四日晨，部隊橫越台灣海峽，陸續到達澎湖群島。次日。鄭成功到各島巡視，認為澎湖在軍事上很重要，遂令四位將領留守，自己率軍繼續東征。澎湖到台灣雖然只有52海裏，但如遇逆風，就十分困難。二十七日，鄭成功率軍駛抵柑橘嶼（今東吉嶼、西吉嶼）海面時，突然颳起暴風，只好返回澎湖。因大風不止，鄭軍攜帶的糧

食已所剩無幾。如果無限期停駐澎湖候風，不僅會影響軍心，更重要的是不能按預定日期開進鹿耳門港。

根據鄭成功事先的調查，要順利進入鹿耳門，必須利用每月初一日和十六日的大潮，如錯過時機，就要向後推遲半個月。在這種情況下，鄭成功當機立斷，決定進行強渡。一些將領鑒於風大浪險，力勸鄭成功不要貿然從事，要求暫緩開航。鄭成功果斷地說：“冰堅可渡，天意有在。……不然，官兵豈堪坐困斯島受餓也。”於是，他下令立即起碇開船。

三十日晚，鄭成功親自率船隊冒著暴風雨橫渡海峽。他們同風浪搏鬥了半夜，於四月一日拂曉航行到鹿耳門港外。鄭成功先換乘小船，由鹿耳門登上北線尾，踏看地形，並派出精良的潛水健兒進入臺江內海，偵察荷軍情況。



鹿耳門

(二) 巧渡鹿耳門，登陸禾寮港

荷軍的據點台灣城、赤嵌城位於台南市。這裡海岸曲折，兩城之間有一個內港，叫做臺江。臺江西南面有七座山嶼相連，叫做七鯤（魚+身）。每座山嶼相距1里多，彼此“毗連環護”。一鯤（魚+身）北面隔海有北線尾小島，其間海面叫大員港（又稱安平港）。北線尾北側為鹿耳門港。荷蘭人修築的城堡台灣城在臺江西側的一鯤（魚+身），赤嵌城在臺江的東側，互為犄角。

從外海進入臺江有兩條航道：一條是大員港，叫南航道，在北線尾與一鯤（魚+身）之間；一條是北航道，在北線尾與鹿耳門嶼之間，即“鹿耳門航道”。南航道口寬水深，船容易駛入，但港口有敵艦防守，陸上有重炮瞰制，必須經過戰鬥才能透過。北航道水淺道窄，只能透過小舟，大船必須在漲潮時才能透過。

1627年荷軍曾在北線尾島北端建有熱堡，1656年在一次颱風中倒塌後便不再派軍防守。荷軍認為，憑此“天險”，只要用艦船封鎖南航道海口，與台灣城、赤嵌城的炮臺相配合，就可阻止鄭軍登陸。

鄭成功之所以選擇在鹿耳門港突入，一是掌握了該地的潮汛規律，即每月初一、十六兩日大潮時，水位要比平時高五六尺，大小船隻均可駛入。鄭成功從澎湖冒風浪

而進，正是為了在初一大潮時渡鹿耳門，二是鄭成功早已探測了從鹿耳門到赤嵌城的港路。所以，鄭成功實施登陸作戰的路線、地點的確都是正確的。

四月初一中午，鹿耳門海潮果然大漲，鄭成功命令眾將士按圖迂迴而進。鄭軍大小戰艦順利透過鹿耳門後，立即兵分兩路：一路登上北線尾，一路駛入臺江，準備在禾寮港（今台南市禾寮港街）登陸。

台灣城上的荷軍原以為中國船隊必從南航道駛入，忙於用大炮攔截，未料到鄭成功卻躲開了火力，船隊從鹿耳門駛入臺江，在大炮射程之外。荷蘭侵略者面對浩浩蕩蕩的鄭軍船隊，“駭為兵自天降”，頓時束手無策。鄭軍船隊沿著預先測度好的港路魚貫而入，切斷了台灣城與赤嵌城荷軍的聯繫，迅速於禾寮港登陸，並立即在臺江沿岸建立起灘頭陣地，準備從側背進攻赤嵌城。在北線尾登陸的一支鄭軍，駐紮於鹿耳門，以牽制荷蘭侵略軍兵船，兼防北線尾。

台灣的漢族和高山族人民見祖國的大軍到達，爭先恐後地“出來迎接他們，用貨車和其他工具幫助他們登陸”。

根據荷蘭方面記載，鄭成功的登陸行動得到中國居民中 2.5 萬名壯士的幫助。南北路土社高山族群眾聞訊接踵而至，表現了台灣人民熱烈歡迎祖國軍隊收復台灣的愛國熱情。正是由於台灣人民的大力支援，鄭軍不但順利登陸，而且為分隔包圍盤踞台灣的荷軍創造了條件。



臺江內海

（三）水陸戰臺江，迫降赤嵌城

鄭成功軍隊勝登陸，包圍了赤嵌城荷軍，並割斷了赤嵌城與台灣城之間的聯繫。當時，坐鎮赤嵌城的荷軍司令官描難實叮屬下兵力約 400 人，龜縮在台灣城中的荷蘭侵略軍長官揆一屬下兵力約有 1100 人，戰艦和小船各兩隻。荷軍兵力雖弱，但氣焰囂張侵略者狂妄叫囂“二十五個中國人合在一起還比不上一個荷蘭兵”，“只要放一陣排槍，打中其中幾個人，他們便會嚇得四散逃跑，全部瓦解”。

揆一妄圖憑藉其船堅炮利和城堡堅固，分三路向鄭軍實施反撲：一路分戰艦向停泊在臺江的中國船隻進攻，一路由貝德爾上尉（又名拔鬼子）率兵 240 人抵抗從北線尾登陸的鄭軍，一路由阿爾多普上尉率兵力 200 名乘船增援赤嵌城。

鄭軍從禾寮港登陸紮營後，即遭到赤嵌城荷軍的炮擊。同時，荷軍又放火焚燒馬廄、粟倉。鄭成功“恐被焚燒糧粟”，派楊英等率軍前往看守堵禦。接著，鄭成功調整了部署：命令左虎衛王大雄、右虎衛陳蟒率領統船控制鹿耳門海口，以便接應第二梯隊登陸；令宣教前鎮陳澤率兵防守北線尾一帶，以保障主力側後安全，並置台灣城荷軍於腹背受敵的境地，另派兵一部監視臺江江面，切斷赤嵌城與台灣城的聯繫，為從海、陸兩面打敗荷蘭侵略軍的反撲作好了準備。

四月初三，在北路發生了北線尾陸戰。北線尾是一個不到一平方公里的沙洲，南端與台灣城相對，北端臨鹿耳門航道。荷軍貝德爾上尉趁鄭軍剛剛登陸，率領 240 名士兵，乘船沿臺江岸邊急駛北線尾，上岸後即分兩路向鄭軍反撲。

貝德爾指揮荷軍以 12 人為一排，疏開戰鬥隊形放排槍，逼近鄭軍。陳澤率大部兵力從正面迎擊，另派一部分兵力迂迴到敵軍側後，夾擊荷軍。荷蘭文獻記載：鄭軍“箭如驟雨，連天空似乎都昏黑起來”。

貝德爾發現自己腹背受敵，手足無措。他所指揮的荷軍士兵的勇氣，這時則完全為恐懼所代替，許多人甚至還沒有開火便把槍丟掉了。他們抱頭鼠竄，落荒而逃。鄭軍乘勝猛攻，將荷軍“一鼓而殲”，“夷將拔鬼子戰死陣中，餘夷被殺殆盡”。

南路增援赤嵌城的荷軍，也被鄭軍戰敗。這支 200 人組成的援軍由阿爾多普上尉率領，乘船沿臺江南岸駛往赤嵌城，企圖為描難實叮解圍。鄭成功發現後，立即出動“鐵人”軍還擊。他們雙手揮舞大刀（荷蘭人稱為“豆腐刀”），奮勇向荷軍砍去。200 名荷軍士兵只有 60 名爬上岸，當即被“鐵人”軍消滅。阿爾多普率殘部逃回台灣城。

阿爾多普出援失敗，赤嵌城守敵越發著急。描難實叮派人前往台灣城，要求揆一再派百餘人救援赤嵌城。評議會研究，台灣城的處境危險，兵力不足，“如果再派出一支援軍，則用以保衛熱蘭遮城堡及其周圍地區的全部後備軍將不足 500 名。而這支隊伍又是戰鬥力最弱、最缺乏作戰經驗的士兵所組成的，所以決定拒絕普羅文查要塞司令的請求”。

荷蘭海軍以僅有的兩艘戰艦和兩艘小艇阻擊鄭軍。荷軍戰艦船體很大，設備先進。鄭成功以 60 艘大型帆船包圍荷蘭戰艦，荷艦“赫克托”號首先開炮，其他戰艦也跟著開火，鄭軍水師在鎮將陳廣和陳衝的指揮下，個個奮勇爭先。經過激烈戰鬥，“赫克托”號被擊沉。其他戰艦企圖逃跑，又被鄭軍艦船緊緊包圍。鄭軍用五六隻大帆船尾追“格拉弗蘭”號和“白鷺”號，展開接舷戰、肉搏戰。英勇的鄭軍士兵冒著敵人的炮火爬上“格拉弗蘭”號，砍斷船靠，又用鐵鏈扣住敵艦船頭斜桅，放火焚燒。“格拉弗蘭”號和“白鷺”號受重創掙脫逃跑，通信船“伯瑪麗亞”號戰敗後逃往巴達維亞。

荷蘭海、陸作戰均告失敗，赤嵌城和台灣城已成為兩座孤立的城堡，相互間的聯繫完全割斷。荷方承認，當時赤嵌城守軍“力量單薄，處境危急”，“熱蘭遮城堡也由於地勢關係，難以堅守，熱蘭遮市區更是完全處於敵軍的包圍和控制之下”。



鄭荷海戰圖

鄭成功隨即加緊對赤嵌城的包圍。該城周圍 45 丈，高 3 丈 6 尺，城牆上有 4 座炮樓。四月三日，鄭軍的士兵在赤嵌城外抓到了描難實叮的弟弟和弟媳。鄭成功對他們講明利害，令其回城，勸說描難實叮投降。接著，又派部將楊朝棟和翻譯吳邁、李仲前往勸降，表示絕對不會加害他們，並允許荷蘭人帶走自己的財產。四月四日，赤嵌城的水源被台灣人民切斷。描難實叮見援兵無望，孤城難守，不得不挂白旗投降。這樣，鄭成功在登陸後第四天，就收復了赤嵌城。

描難實叮投降後，奉鄭成功之命前往台灣城勸揆一無條件投降，遭到揆一拒絕。鄭成功與諸將分析形勢，認為不給侵略者以迎頭痛擊，敵人是肯投降的，於是命令軍隊從鯤（魚+身）南端登陸，“移扎鯤（魚+身）山即一鯤（魚+身），候令進攻台灣城”。

（四）圍困海上堡壘，荷軍獻城投降

台灣城是荷蘭殖民者在台灣的統治中心，城堡堅固，防禦設施完整。城周長 200 多丈，高 3 丈多，分 3 層，下層深入地下 1 丈多，“城垣用糖水調灰壘磚，堅於石”。城四隅向外突出，置炮數十尊。荷軍炮火密集，射程遠，封鎖了周圍每條通道。城內荷軍尚有 870 人，憑藉城堡繼續頑抗。但是赤嵌城被鄭軍佔領之後，台灣城已是一座孤城，城內缺糧、缺水，荷軍處境十分困難；加之當時南信風季節剛剛開始，要等待 6 個月進入北信風季節後，才能將台灣的有關情況告知巴達維亞，然後再等 6 個月才能利用下一次南信風季節取得巴達維亞的援助，防守更加困難。

鄭成功迫降赤嵌城後，為了牽制台灣城荷軍，即派兵前往七鯤（魚+身）設伏。荷軍行至七鯤（魚+身）時，還沒來得及列陣對壘，即被鄭軍埋伏的藤牌軍衝垮，死傷過半，其餘士卒狼狽退回台灣城。鄭成功命令士兵立柵欄、設炮臺，加強對七鯤（魚+身）的防守，同時令楊英、何廷斌以粟 6000 石、糖 3000 石補給軍隊。

自四月初以來，雙方一直進行著零星戰鬥。鄭成功一方面積極準備攻城，一方面於四月十二日和二十二日，兩次寫信給揆一，令其投降。又調集 28 門大炮，於二十

四日凌晨摧毀了台灣城大部分胸牆。荷軍於城上集中槍炮還擊，並出城搶奪鄭軍大炮，被鄭軍弓箭手擊退。

鄭成功鑒於台灣城城池堅固，強攻一時難以得手，為了減少傷亡，進一步做好準備，決定採既“圍困俟其自降”的方針。他一方面派遣提督馬信率兵紮營台灣街圍困荷軍，一方面把各鎮兵力分駐各地屯墾。同時，鄭成功還到高山族人民聚居的四大社進行巡視，受到當地人民的熱烈歡迎。

五月二日，鄭軍第二梯隊 6000 人在黃安等將領的率領下，乘船 20 艘抵達台灣。鄭軍的兵力得到加強，供給得到補充後，從五月五日開始，在所有通向城堡的街道上都築起防柵，並挖了一條很寬的壕溝，圍困荷軍。鄭成功又三次寫信勸揆一投降。揆一仍幻想巴達維亞會派兵增援，拒絕投降。

五月二十八日，荷蘭殖民當局得到荷軍在赤嵌城戰敗和台灣城被圍的消息後，匆忙拼湊了 700 名士兵、10 艘軍艦，由雅科布·考烏率領，經過 38 天航行，於七月十八日到達台灣海面。他們見鄭軍戰船陣容雄壯，躊躇不前，加之風浪很大，在海上停留了將近一個月之後，才有 5 艘戰船在台灣城附近海面碇泊。其中“厄克”號觸礁沉沒，船上士兵被鄭軍俘虜。鄭成功從俘虜口中得知荷蘭援軍兵力情況後，加緊進行圍城和打援部署。

七月二十一日，駐台灣荷軍當局決定：用增援的艦船和士兵，把鄭軍逐出台灣城市區，並擊毀停泊在赤嵌城附近航道上的鄭軍船隻，以擺脫被圍困境。荷軍分水、陸兩路向鄭軍發起進攻。海上，荷艦企圖迂迴鄭軍側後，焚燒船隻，反被鄭軍包圍。鄭水軍隱蔽岸邊，當敵艦闖入埋伏圈後，立即萬炮齊發。經過一小時激戰，擊毀荷艦兩艘，俘獲小艇三艘，使荷蘭援軍損失了一個艇長，一個尉官，一個護旗軍曹和 128 名士兵，另有一些人負傷。荷軍其餘艦船逃往巴達維亞。陸上，荷軍的進攻同樣遭到失敗。此後，荷軍再也不敢輕易與鄭軍交戰。

台灣城的荷軍被圍數月，軍糧得不到補給，因而士氣低落，不願再戰。十月，揆一為了挽救行將滅亡的命運，企圖與清軍勾結，夾擊鄭成功軍。揆一的使者到福建後，清軍要求荷蘭人先派戰艦幫助他們攻打廈門，然後再解荷軍之圍，揆一無可奈何，只好派雅科布·考烏率領漂泊在海上的 3 艘戰艦、2 隻小艇前去攻襲廈門。考烏心存畏懼，中途轉舵駛往暹羅（今泰國），以後又逃回巴達維亞。於是，荷軍勾結清軍夾擊鄭軍的企圖完全落空了，士氣更加低落，不少士兵力求活命，陸續向鄭軍投降。

鄭成功從俘虜中了解到荷軍的上述情況後，決定把對荷軍的封鎖戰術轉為進攻，在對方從巴達維亞和中國大陸獲得救兵之前，向熱蘭遮城堡的荷軍發起猛烈攻擊。為此，鄭軍增建了三座炮臺，挖了許多壕溝，以遏制荷軍的炮臺。

1662年農曆一月二十五日清晨，鄭成功下令炮轟烏特利支圍堡。在兩個小時內，鄭軍發射炮彈 2500 發，在該堡南部打開了一個缺口，當天即佔領了該堡。鄭軍居高臨下，立即利用此堡改建炮臺，向台灣城猛烈轟擊。荷軍圍守孤城，岌岌可危，揆一在城上督戰，看到城防已被突破，手足無措。在這種情況下，鄭成功派通事李仲入城勸降。李仲對揆一說：“此地非爾所有，乃前太師練兵之所。今藩主前來，是復其故土。此處離爾國遙遠，安能久乎？藩主動柔遠之念，不忍加害，開爾一面：凡倉庫不許擅用；其餘爾等珍寶珠銀私積，悉聽載歸。如若執迷不悟，明日環山海，悉有油薪礮柴積壘齊攻。船毀城破，悔之莫及。”荷蘭殖民評議會召開緊急會議，討論形勢及對策。台灣城被圍已近 9 個月，荷軍死傷 1600 餘人，能參加戰鬥的士兵僅剩 600 百餘人，且已彈盡糧絕，疾疫流行，形勢已完全絕望。評議會認為：“如果繼續戰鬥下去，可怕的命運將降臨到每一個人頭上，而這樣堅持，對公司也沒有什麼好處。”揆一走投無路，只得同意由評議會出面同鄭成功談判。經過會談，揆一“願罷兵約降，請乞歸國”。



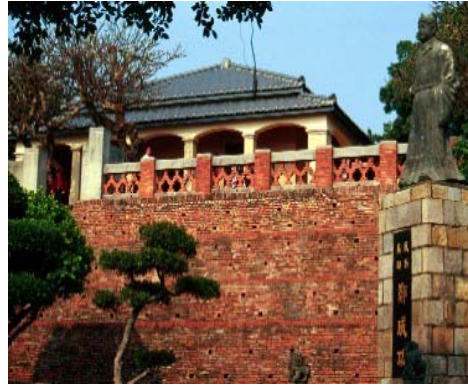
鄭荷談判圖

1662年農曆二月一日，荷蘭駐台灣長官揆一簽字投降。荷軍交出了所有城堡、武器、物資，包括傷病員在內的約 900 名荷蘭軍民，最後由揆一率領，乘船撤離台灣。至此，荷蘭侵略者在台灣 38 年的殖民統治宣告結束，寶島台灣又回到祖國的懷抱。

鄭成功收復台灣的軍事鬥爭，是中華民族反對外來侵略的成功嘗試。透過這一鬥爭，驅逐了荷蘭殖民者，維護了中華民族的利益，捍衛了中國主權和領土完整，因而具有極其重大的歷史意義。

伍、相關照片之介紹

安平古堡



安平古堡為荷蘭軍隊和商人所組成的隊伍，於西元 1624 年進佔台南安平，並建造熱蘭遮城；鄭成功打敗荷蘭人把這裡改稱「王城」、「安平城」、「台灣城」，日據時代重建改稱「安平古堡」，為政府列為國家一級古蹟。

「安平古堡」是台灣地區歷史最悠久的城堡。最初的「安平古堡」，其實就是荷蘭人建造的「熱蘭遮城」，在一六二二年（明天啟二年）荷蘭東印度公司遣提督雷爾生率艦隊來台尋找通商根據地。次年，便登陸台灣島（今安平）以土、竹等材料興建城堡，並為紀念奧倫治公爵而將其命名為又稱「奧倫治城」，為荷人在台灣最早建立的城堡，充做統治台灣和對外貿易的總樞紐。

鄭成功領台後，繼續使用荷據時期的兩大城堡——熱蘭遮城和普羅民遮城，並分別改名為「安平鎮」及「承天府」；前者做為鄭氏府第，後者做為全台政治中心。入清後，政治中心移至內地，本城改為軍裝局。

同治十年（西元 1873 年），英國軍艦來犯，船砲命中城內軍火庫引發爆炸，城牆隨之而毀，之後遂成廢墟。後來一度淪為居民修築房舍、清廷建造「億載金城」的磚石來源，可謂情景堪憐。日據時代，原有的城垣被剷平，改建成今日所見的日式海關宿舍與紅磚平台，至此，荷式城堡的蹤影可說已毀於無形。



永曆十五年(1661)延平郡王鄭成功驅荷復臺，為紀念故里，改名「安平古堡」，經整修原來日式宿舍，闢為古蹟紀念館。今日所見的安平古堡，雖已是歷經多次整建後的模樣，不復當年碉堡的宏偉壯麗，但是其所保存的豐富史料，和所代表的文化意義，仍是非常值得一覽的勝地！另外，設在古堡入口對面的「永漢民藝館」，原為清稅務司公館遺址，現陳

列有明鄭至清朝的民俗文物，遊客可憑安平古堡入場卷免費參觀，亦是不可錯過的據點

赤嵌樓

創建於明永曆七年(1653)，原稱普羅民遮城，為荷蘭人所建的商業與行政中心，俗稱紅毛樓或番仔樓；又以地居赤嵌，通稱赤嵌樓。永曆十五年(1661)延平郡王鄭成功驅荷復臺，改樓為承天府。



其建築用糖水、糯米汁調和殼灰以壘磚堅垣，與熱蘭遮城(安平古堡)相望，互為犄角，控制臺江內海。

清康熙二十二年(1683)臺灣入清版圖後，因兵燹與地震頻仍，赤嵌樓呈現廢堞頽牆，孤城蜃樓的情況。同治初年，建大士殿於城基中央，奉祀觀世音菩薩，據說用來鎮壓荷蘭人留下的邪氣。

同治十三年欽差大臣沈葆楨來臺籌防，為感念海神相助得以履臺平安，奏請就赤嵌樓城基興建海神廟。



光緒十二年臺灣知縣沈受謙為振興文教，乃拆大士殿而建文昌閣奉祀文昌帝君與魁星，另於文昌閣前空地重建大士殿，同時就海神廟與大士殿右畔興建五子祠供奉宋儒朱熹，程頤，程灝，張載與周敦頤，以及蓬壺書院。

乾隆五十三年高宗平定臺灣林爽文事件後，於樓畔立九隻鼎屬馱碑，以彰功傲民。御製文四篇以滿漢文字各刻一，一篇則以滿漢文字合璧，共計御碑九通。

赤嵌樓曾為臺南市歷史館，蒐集三十多石碑，依樓西壁排列成林。又有斷足石馬，自臺南市北郊洲仔尾清代武將鄭其仁墓前石象生。

路旁陳列多件清石駝與技勇石，呈現昔日商業衡器與練武用具，石馬後方有樓門遺跡，史載赤嵌樓高三丈六尺，雕欄畫棟，然而今日卻磚石封閉，只可隱約見其拱門長廊，卻無法究其深秘。

約當十七世紀初葉，荷蘭人為了和我國通商，兩度入侵澎湖，都被明廷打退。只好在西元一六二四年轉佔臺灣，由安平登陸，在一鯤身地方建造奧倫尼亞城；三年後，改名為普羅民遮城，為政府列為國家一級古蹟。

延平郡王祠



延平郡王祠，位於臺南市東區開山路，供奉開台始祖鄭成功。其最早被稱為開山廟或開臺聖王廟，初建年代不詳，清領時期曾多次重修，至福建船政大臣沈葆楨來臺，上疏清廷建祠奉祀鄭成功以順輿情，於是清帝准予追諡建祠。

光緒元年，在臺灣府城建立鄭氏專祠，編入祀典，由知府周懋琦任總監，由崇文書院山長陳謨董其事，共募捐到七千四百兩，在原址拓展地基，建三進九楹，至當年八月才告落成。

前殿供奉鄭成功塑像，設牌位，左右配祀甘輝及張萬禮兩位將軍，並有沈葆楨親撰的對聯：

「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界。

極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完一。」

後殿中央是太妃祠，供奉王生母田川氏；左面是明寧靖王祠，供奉寧靖王朱術桂和殉節的五個妃子；右面是監國祠，供奉鄭克臧及夫人陳氏。前面有東西轅門，周圍有高聳的圍牆，祠宇莊嚴肅穆。





滿清皇帝刻碑記功，中國皇帝只要有重大事情例如：打勝戰、遊覽各地、地方有重大事情，總喜歡命人刻一塊碑紀念，將皇帝的豐功偉業寫在上面。

陸、開府台灣及建樹

一、實地考察 統籌規劃

成功公驅逐荷人，收復台灣，有一個崇高的目標，那就是要以台灣為反清復明的基地。他於荷人投降退離台灣後，即考察山川勢，調查水土物宜，訪問民情風俗，跟著便訂定了施政建設的方略。

首先劃分行政區，釐訂法律、官制，並嚴法治，重紀律，另一方面派人在閩粵沿海，招致清廷施行海禁而流離失所的同胞，來台安居樂業。同時又建第宅池館，以安置宗室遺老；此外，重視訓練工作，使全民習於戰守，備有打戰的能力。更闢農田、興水利，增進貿易及對外關係。

二、建立郡縣制度的行政措施

成功公自鹿耳門登陸，克復普羅民遮城後，即著手將中國大陸的法律和制度引進台灣。除原在中央所設的吏、戶、禮、兵、刑、工六官外，並依照中國傳統的行政制度，於公元一六六一年改赤嵌地方為「東都明京」，設一府二縣。府即為《承天府》（即今台南市），是當時臺灣的最高行政區，負責處理政務；二縣為天興縣，萬年縣。以「福安坑」為分界（今台南市南幹線）。承天府以北為『天興縣』，包含今基隆、台北、桃園、新竹、苗栗、台中、南投、雲林、嘉義等，以開化里、佳興里為縣治；以南為『萬年縣』包含今台南、高雄、屏東等地，縣治設右前鋒尾。行政區域確定後，立即建立郡縣制度，推動各項行政措施，稱臺灣為東都，熱蘭遮城改名為安平鎮，並在澎湖設安撫司，從此漢人的典章制度正式移植臺灣。也足以說明台灣與大陸相承的親密關係。

三、寓兵於農的屯墾政策

成功公率水陸大軍登陸大陸一個月後，為解決數十萬軍民的糧食，將荷蘭聯合東印度公司所有的「王田」沒收，移作新政權所有的「官田」。此外，對文武官員除了配給官舍及兵舍所需之土地外，並按家屬多寡准許其取得必要之土地，稱為「私田」或「文武官田」。至於駐在各地的部隊，在不侵犯原住民與移民所有土地的條件下，准予開墾土地，稱之為「營盤田」〔屯田〕。

鄭氏實施墾殖，在政策上採軍屯、民墾和官墾並行，而以軍屯為主。軍屯是由當時的中央政府，將軍隊派遣到各地駐紮，就地開墾土地從事農耕，農暇時行軍事訓練，有戰爭時則上戰場。這個辦法可以讓軍隊自耕自食，解決軍糧匱乏的問題。然而寓兵於農的政策有三大功能：一是解決軍糧問題，二是保障軍民的安全，三是促進農業發展。此外他為安頓來台的數萬文武官兵與百姓，又訂頒八項墾殖條款，大致可分為四類：(1)限制圈地 (2)保護林木坡地 (3)規定漁區 (4)稽查墾地。根據以上所述，可見鄭成功將建設的主力放在屯田制度上，大部分屯於彰化、嘉義以南，台南、鳳山一帶，而有些屯墾地區，當時冠以屯墾鎮營的名稱，而成為該地的庄名，如今臺南縣左鎮、高雄市左營等，都是因當時的軍屯所在而得名。就當時的開墾地域與面積，雖不算多，但使中華文化在台灣社會落實與發展，實為一大貢獻。

四、獎勵移民

鄭成功收復台灣後，採「寓兵於農」的政策，開發台灣，其勞動力的主體是戰士，但鄭成功志在匡復明室，自然就不能以全部兵力投入耕種一途，且由於當時耕種技術並不發達，不易增加單位面積的生產量，只有依賴耕地面積的擴充；而要擴充耕地面積，便需要增加其勞動力來解決糧食不足的問題。而鄭成功為了解決勞動力的不足，因此大量吸納中國大陸移民來臺墾殖。藉著移民的開墾土地，提高了臺灣的農業生產量。所採行的三種方法為：

- (一) 移軍來台：公元一六六二年鄭成功帶水陸官兵及眷口共三萬多人來台，這是開發台灣主要勞動力的來源。
- (二) 遷諸將之眷屬來台：鄭成功曾令諸將遷移來台，一為安定軍心，二為從事墾殖；以增加生產。
- (三) 招納沿海流亡之民：清廷為杜塞鄭氏海外貿易的資源和兵源，曾於一六六二年下『遷界令』，將山東、江浙、閩廣濱海人民，遷入內地，並將三十里內田園焚燬，造成沿海之民顛沛流離。沒想到清廷施行遷界令，反激走部份人民投奔鄭氏，台灣因此增加了很多人口，為台灣帶來充足勞動力，對台灣的土地開墾，經濟發展，有莫大的貢獻。

(四) 農業的發展

台灣本島屬高溫多雨區，且地多處女地，極為肥沃，故為農業潛力很大的地區。但由於生產工具落伍，以致生產量有限。因此鄭成功必須採取各種獎勵農業的措施，並採行下列措施：

1. 改進生產技術：鄭成功帶來大批漢人，引進進步的生產技術，漢人來台不只是勞力的增加，更提高了生產技術，台灣的開發才得順利進行。
2. 保障土地生產與現住民的既得利益：鄭成功在公元一六六一年頒布「墾田令」中，三令五申「不許混圈土民及百姓現耕土地」，一來安定現住民的民心，防止不滿之事發生，二來穩定原有的生產水準，以免遭受官兵的侵害。
3. 鼓勵文武官員墾荒：文武各官開墾田地，必先報明畝數，而後開墾，後便課稅，並因而擁有土地的所有權。

(五) 商業的推廣

鄭成功所以能抗清多年，除有堅貞不屈的精神，其主要原因是在軍事上擁有強大的海軍力量，握有制海權，在財政方面是依靠通航諸外國經商貿易。所以商業是鄭成功進行抗清事業的重要經濟支柱。所經營的貿易，其活動範圍幾乎遍及整個遠東及南洋諸海域，其貿易內容係自大陸輸出絲綢、生絲、砂糖、黃金、瓷器等類販售於日本、南洋各地；由日本輸進臺灣的主要貨物是軍用物資。日本為其主要的貿易對象，一因日本是遠東最富強之國，可交易的商品甚多，二因鄭氏與日本有特殊淵源，三因鄭氏所需的原料與武器，日本均能生產。鄭成功貿易範圍之所以能擴及整個南洋及遠東乃由於商船力量相當大，並有海軍作後盾。鄭氏所經營的不僅限於中外貿易，甚至進行國際轉口貿易，從中取利，獲取廣大財源。中國傳統上是個陸權國、重農國。鄭成功重視經商貿易為中國開啟了新的發展目標——海洋與商業。

(六) 社會組織的建立與道德觀念的成長

鄭成功開府台灣在社會方面的建樹，其重要者一為中國社會組織在台的建立，二為儒家道德觀念在台的成長。我國的社會結合關係，素以地緣及血緣為主，部眾以閩南人與客家人為多，而閩南人口又佔多數，故明鄭時代的台灣漢人社會是以閩南人為主體的群體，此對日後閩南人始終在台居於優勢地位，台灣的習俗以閩南習俗為主，均有重要影響。就血緣關係而言，我國社會組織係以家庭與宗教為基礎。鄭成功的開府台灣與鄭經的全軍撤退來台，均是攜眷或舉家遷移，所以台灣宗族制度的發軔，實在於明鄭時期。至於社會道德方面，鄭成功服膺儒家忠孝節義的觀念，並竭力進行，使其部眾與人民養成同樣的強烈儒家道德意識。

（七）文教的萌芽生長

鄭成功一生服膺儒家，注重儒家的道德風範，對儒生亦優禮尊崇。永曆八年在廈門設立儲賢、育胃兩館。鄭成功初到臺灣，忙於對荷蘭人作戰，不久病逝，因此在文教推展上少有作為。但在他英早逝後其子鄭經發展他的文教思想接受陳永華的建議，積極推展文教工作，在今之臺南市內興建臺灣首座孔廟，在中央設立學院，並在各地方設立學校。當時法令規定各社廣設學校、延師教子弟讀書，凡民年及八歲須入學，課以經史文章並行科考辦法，陳文華所創立的文官考試任用辦法，是學校與科舉合而為一的，其優點在其制度精神偏重於學校，學校是仕進的養成機構，如欲仕進，則必須入學校。當時凡在各地方學校成績優良者，可升入學院；在學院成績優秀者，可到政府機關任官職。鄭氏治臺時期，由於有官方的積極推展文教工作，又有知識分子在民間從事文教活動，為漢人文化在臺灣的發展奠定了基礎。

柒、結論

傳說中鄭成功兼備了悲劇英雄、將相英雄、以及文化英雄的各種特徵。這與史實上的鄭成功是有所不同的。因為他不再僅是一位民族英雄而已，而是一位多元化的英雄人物。尤其在台灣人們透過傳說更是將他神格化，提昇成為世界類型的英雄人物。歷史上的鄭成功肩負著反清復明的使命，人們印象中，他是一位道地的民族英雄。因此他的作為或事件都被視為有政治號召的意味。尤其他在台灣兩年，開闢出一個偏安的政局，然而由於時勢所趨，先成後敗，致使這個雄踞台灣海峽的鄭氏王朝，就如同曇花一現地消失了。鄭成功他那天命安排下的傳奇一生，以及為民斬腰除魔，開闢水井，禽魚護持，創生天地等種種詭奇詭變的情節，都與人民生活的需求息息相關，是人們閒話家常的最佳話題。

對照歷史與傳說的差異，會發現立足點的不同，所呈現的方式及其意義也就不同。就以鄭成功來台的事業為例，史實上，因為台灣有足夠的米糧，所以他選擇台灣作為反清復明的基地。鄭成功也因為抗清，急需一處基地。於是在雙方彼此的需要下，鄭成功驅荷據台以抗清；台灣人們也因鄭成功的帶領，得以突破種族和自然的雙重迫害。自然地，人們對於這一位開創性的人物充滿敬畏，因為他帶領人們開闢了一個新的境域，正落實了人們的需要；視他為神的化身，於是透過傳說將他神格化。而且他為台灣所作的一切早已深入人心，人們將這份濃厚的情感，日積月累地凝聚成一股根深蒂固的信仰。進而將他昇化為神明，作為護台佑民的「開台聖王」、「開山聖王」。

換一個角度來看，鄭成功帶領軍民來到這裡，可說是中原文化再一次地移植。在此時身為一位領導者，如何去駕馭這新的局面，往往要藉助「神」的觀念來說服人們。如此，鄭成功被神格化的事跡可能是來自鄭軍刻意塑造的，以做為政治的號召。自然地，在中原意識的影響下，他就成了人們心目中「復台」的典型英雄，身繫大陸與台灣的命運，成為台灣與大陸間的橋樑。此時的台灣，也只是作為暫時棲身之處，是回歸大陸的跳板。而鄭成功的被神格化，即傳達了人們希冀他的帶領，早日踏上回鄉之途，完成歸鄉夢。總之，鄭成功當年帶領著一群軍民，乘風破浪，來到台灣，孤軍奮戰地執行反清復明的使命，同時也筭路藍縷地開闢了台灣。然而壯志未酬，即以英年撒手歸天，無不令人憾嘆不已，也為鄭氏王朝抹上一層陰影。雖然他在台灣僅是短暫的兩年，而台灣人們卻如此地推崇他，敬畏他，全然有別於他生前鬱不得志的情景，這可說是拜傳說之賜吧。

捌、個人心得

芳君 (9016009):

在這次做報告中，讓我原本對鄭成功只是有些許的認識，到現在已經更認識這位人物了。提起民族英雄鄭成功，我想應該是無人不知，無人不曉，他一生最大的功績就是以武力收復台灣，文武兼備具有強烈的愛國情操與衛道精神，結束了荷蘭人在台灣 38 年的殖民統治；這是鄭成功戰略上的一次根本性轉變，也是一個十分英明而大膽的決策，結束祖國的分裂局面，維護祖國的神聖主權和領土完整。

鄭成功在討論收復台灣的過程中，儲備糧餉，練兵造船，偵察敵情，在物資上、精神上作了周密充分的準備。他首先收復澎湖，作為前進基地，然後乘漲潮之機，透過鹿耳門港，於臺江實施登陸作戰，並切斷台灣城與赤嵌城兩地荷軍的聯繫，分別予以圍殲，再收復台灣全島。他的作戰方針和他富於智謀、聰明過人，另我對他更是佩服不已。

也因為這次的抽到鄭成功這位英雄人物，又加上不止負責一個大標題，又負責統整書面資料的我，花上的時間可說是二、三天才把它做好呢！讓我對他更有深一層的了解，在鄭成功在台的建樹，其對後世影響最大，在郡縣地方行政制度的創立、屯墾、興學及社會組織等方面，有及大的貢獻。相信往後的我，藉由這次的報告準備中，更有興趣研讀這方面歷史人物的故事與事蹟了。

欣儀 (9016021):

鄭成功這位人物，老早就耳熟能詳，對他也只是一知半解，知道他是開台英雄，以及他抗清、復明、對抗荷人、開台的一些勝利戰事…等等。在這次準備的報告中，雖然負責的只是一部分，但在其他同學的報告中，也多多少少能夠更了解鄭成功的生平事蹟。在我準備有關鄭成功之「開台建設與建樹」部分，了解到他對台灣的一些建設，以及往後對當地居民的影響；鄭成功一到台灣後，即正確的選擇了發展農業的政策，這不僅解決了兵民糧食的問題，而且也促成中原人民在台落地生根，進而使台灣成為中國文化的一部分。而且他也注重有關學術以及文化道德部份，不僅在台建立類似學校的教育機構，能夠對當地居民的教育文化水準有所提升；他更注重在文化道德方面，能夠告訴後代子孫不忘本，要有忠孝節義的精神。而且，他在開府台灣時期，也廣建廟宇，透過以神設教的方法，遂能使我們傳統的社會道德，在台灣深植人心。另外，為了穩定軍心，也為了在台灣建立新秩序，他不得不採行嚴刑峻法、厲行法治，這也是鄭成功開府台灣重要的建樹。就整個明鄭時期在台的建樹而言，台灣的各项建設與日後中華文化永遠在台灣生根成長，以及對台灣日後歷史的發展，實在是有決定性的影響。

霽君 (9016027):

在還沒做這份報告以前，我一直只知道鄭成功是位偉大的民族英雄，關於他的事蹟，也都只是斷斷續續的吸收，並沒有深入去探討關於他的一切。

這次做了這份報告，我才知道原來鄭成功的事蹟竟有這麼多，而且對於他的身世、對台灣的貢獻、與清朝的抗衡…等，都比先前了解了許多。鄭成功在生前不只做了一些改革，對於他在作戰計謀上，我也有了更有進一步的了解，原來他在作戰時，除了運用兵策之外，他的計謀也是深不可測，所以在對抗清朝時雖然人數的比例相差很大，但卻也能一舉大滅清朝的軍隊，真是令人佩服。

而對於其他鄭成功所運用的一些特種部隊，雖然只是件小小的棉被，和團牌，卻能發揮最大的特效，讓清軍的士兵不知所措而在不知不覺中亡命。因此我覺得鄭成功在世人的心目中應該不只是位民族英雄而已，對於作戰方面也有突出的表現。雖然在最後的戰場上，他因為同情清廷，願意給清朝將領一個機會，所以並沒有抗清成功，但是在史書上鄭成功卻留下了讓人印象深刻的過程及一切。

如果讓我重新定義對鄭成功的感覺，我認為他不只是位偉大的民族英雄，而且是位善用決策、有頭腦的指揮官，雖然最後的結果失敗了，但是過程卻是勝利的！

瑩姿 (9016029):

這次的鄭成功主題報告，讓我們每個人都能更深入的了解這位偉大的歷史人物，從他的出生直到他傳奇般生命結束(鄭成功死於三十九歲)，都讓世人留下永難忘懷的歷史痕跡，除了平日老師上課講述之外，也借由這次報告主題，來加深我們對這位偉人印象，不斷的討論和資料整理，鄭成功大大小小的戰役我們也都仔細的去研究和探討，鄭成功與清廷抗衡自籌議北伐到發次的發動戰爭，如瓜州、鎮江之役、南京之役、崇明之役等，都顯露出鄭成功不畏強的態度和反清復明的堅決。因反清受挫鄭成功於是將戰略地點遷移台灣，鄭成功出兵將荷蘭人逐出台灣，很快的鄭家軍便攻占了普羅民遮城，也使得荷蘭人不得不退守台江水域，在永歷十五年，荷蘭人終於不敵鄭成功而敗退，而正式的統治台灣，而這些歷史的刻痕，到現在還長留在我們後代的心中，從整個與荷蘭人打戰的過程來看，我們研究鄭成功所使用的戰略上的計謀，自進攻路線及火船戰術都顯出鄭成功的多謀，經過這的報告討論，相信下次有機會出遊去拜訪台南安平古堡及承天府時，更能體會到當時鄭成功開發台灣的辛勞。

淑娟 (9016033):

這次的報告讓我知道這位傳奇性的人物---鄭成功。鄭成功是中外歷史家很認同敬佩的一位救國英雄、忠真義士。他曾受惠明朝皇帝也誓死效忠明朝，在當時明朝已漸漸衰退，而鄭成功的父親鄭芝龍早已和清有所接應，清開出優厚的條件讓芝龍能夠助清並且要求他能讓鄭成功也站在清這一方。但鄭成功不願意也勸父親不要聽信清的話。清入關後明朝一步一步毀滅，芝龍所屬之水陸勢力也瓦解，鄭成功召集志士反清復明，芝龍下的五百多艘船歸附成功。而開始他和清的戰爭，雖然他和清朝對抗的結果並不是很順利。他退守到台灣後與荷人對戰，利用小火船攻大船以小搏大，他戰勝荷人贏回台灣，他對荷人十分有禮荷人戰敗後也對荷人非常的友好。對台灣他有極大的貢獻有多數的措施，他對倫理非常注重，而當時他的兒子和一位奶媽生下了一個男孩，鄭成功非常的生氣下令要殺了這二位和那小孩，而鄭成功的部下不想讓成功事後後悔所以並沒有執行命令，鄭成功非常的生氣也因一堆憂煩心事，讓他在三十九歲時抑鬱而終。

我在做這份報告查閱有關鄭成功的書籍，就針對我負責的部份，鄭成功讓我覺得他是一位很有智慧的人，並且不容易輕易放棄，雖然他在南京之役的大慘敗而棄守一些以前辛苦攻下來的城池，但他不氣餒他想起了有人曾說要攻下崇明，他後來也去攻打崇明，但因為鄭家軍在南京之役中損傷慘重並且尚未復元加上崇明城的將士死守，最後鄭成功宣布撤退，在崇明之戰他最主要的目的是告訴清他不會輕易被打敗的。

偲珊 (9016045) :

在做這次的報告搜集了很的資料，也更深入的了解鄭成功的生平及他充滿濃厚傳奇的一生。

以前對鄭成功的認識僅止於『鄭成功』三個字而已，非常的粗淺，但現在更加了解鄭成功對台灣的貢獻，以及他對我們後世的影響。以前只知道台南有許多古蹟，但不曉得原來這些古蹟都和鄭成功有如此密切的關係。本來我們打算到台南去看一看那些些古蹟的，但礙於 sars 肆虐，無法如期到台南，有點可惜，但是，下次到台南就知道哪裡有好吃好玩的了。

明芳 (9016051) :

很幸運的，我們這組的報告抽到“鄭成功”這位傳奇人物的主題，還依稀記得小時候在社會課本上對他的印象—是個打敗荷蘭人，大家都敬仰的民族英雄。

而老師上課的講解，加上做完這次的報告。讓學生更清楚的明白，他成為民族英雄的原因。在看完同學整理完的整份報告，那精彩的內容，真叫人想一看再看。而學生最欣賞以及佩服他的地方就是他運用心理戰術—讓荷蘭人害怕，因此振奮軍心而後大勝。這讓我印象十分的深刻！也希望老師能多幫我們講解些有關於鄭氏的事蹟。

淨華 (9016053) :

做完此次報告，更了解鄭成功攻台的艱辛，他攻打荷蘭人的事蹟，好像是在看小說般的緊張刺激，之前的我只是知道鄭成功是為開創台灣的民族英雄，從鹿耳門攻台成功，但他是以何種方法攻台?怎麼用”以小搏大的火船戰術”使得荷蘭人節節敗退，進而投降?這都是我之前不知道的。

但經由這次的報告，卻讓我更深入地了解，鄭成功是一位富於智謀的人，在當時形勢不利的情況下，能扭轉乾坤，以精彩的演技，來鼓舞人心，使得攻台的軍隊覺得是天神保佑，這都是鄭成功厲害的地方，也是使此攻台成功的地方，真是令我欽佩。

婉蓉 (9016095) :

鄭成功在歷史上的定位是一位傳奇的民族英雄，領導反清復明及收復台灣建設台灣，他偉大的精神為後世所景仰，不僅是在當時建立了不朽的功業，而且對後世也有重大的影響。在這次的報告中從同學和自己所蒐集的詳細資料中，對於「開台聖王」鄭成功有了更進一步的了解。而我所負責的部分是「開府台灣及建樹」，清楚了解鄭成功在驅逐荷人收復台灣後，便開始策劃推動施政建設的方略，選擇明確的方針—「寓兵於農」的屯墾政策，解決了當時軍民的糧食供應問題；而為解決勞動力的不足因此

鼓勵移民；鄭成功的重視經商貿易也為中國開啟了海洋與商業的經濟事業；重視中國社會組織在台的建立和儒家道德觀念在台的成長；也因為鄭成功注重儒家道德觀念，所以對儒生優禮尊崇，因此廣設類似學校的機構以培育人才；有此可知鄭成功對於台灣的建設付出莫大的心血。此外鄭成功未來台之前，即以治軍謹嚴著稱；收復台灣後治軍之外，尚須治民，所以更崇尚法治。總觀鄭成功一生的事蹟，可知他的起義抗清，驅荷開台，以及建台的一切措施，都是基於一種對國家民族忠誠為出發點，因此獲得部眾的患難與共與士民的愛戴，使台灣成為延續中漢民族復興的基地。鄭成功確實是一位文武兼備具有強烈愛國情操與衛道精神的大政治家，在台灣的各項建設、經濟發展及政治外交方面，均有突破性的開展與成就。

信宏 (9016109)：

瞭解完鄭成功之後，覺得他利用他的長處熟悉海性，利用自己的專長，讓大家對他產生景仰，正所謂時勢造英雄。而他充份的發揮他的長處，發揮的淋漓盡致，甚至利用他外交的長處得到日本人的援助，甚至連現在的日本人也對鄭成功充滿崇拜與敬仰，在日本也都有立碑，紀念鄭成功，做完這次的報告真的覺得受益良多，了解了以前不知道的歷史故事。

愉霏 (9016115)：

其實鄭成功這個名字從很小時就聽過，在我小時候的印象中，鄭成功就是一位民族英雄、他趕走了占領台灣的荷蘭人、他為明朝死守最後一片土地，被明朝皇帝賜姓為朱，這總總的一切一切，都贊揚他的精神與事蹟，但我一直都沒有去了解有關鄭成功他的一切背景，就算知道也僅僅只是知道他是福建人而他的父親是一個赫赫有名的海盜—鄭芝龍。但是藉由這一次的報告，我深入的了解有關鄭成功一切，他的家世背景，原來他是中日混血兒，真正的出身地是日本的平戶七歲才隨父親到中國來，以及他後來的一切經歷包括求學、當官、與清庭抗衡、和荷蘭人的衝突、最後收復台灣與建設台灣都藉由了這一次的報告讓我有完整的認識，而不再只是片片段段的事蹟，或是只有孩童時的印象而以。這次的報告不僅讓我更加了解鄭成功的一切，也同時讓我知道有關台灣的重要性，而台灣的地理及戰略位置的重要，至今仍是各大強國所覬覦的，也許就是這樣的關係就造就台灣自古至今的命運，一直是大家所搶奪的對象，或許就是這樣台灣這塊土地才會在短短的幾年中出現了那麼多的波折與變化，而也造就了不少偉人在這塊土地上所發生的史事，也創造了不少事蹟。也因此讓現在的我們能有不少的事蹟能發掘。

參考資料來源：

名人偉人傳記全集——鄭成功 作者：梁實秋

逆子孤軍 鄭成功 作者：周宗賢

參考網址：

<http://ws.twl.ncku.edu.tw/hak-chia/c/chhoa-hui-ju/sek-su/sek-su.htm>

[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2003-01/22/content_702333.](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2003-01/22/content_702333.htm)

<http://www.twhistory.org.tw/20010430.htm>

<http://www.fengshan.com.tw/historycamp.htm>

<http://163.16.1.19/~taiwan/chap4/index411.htm>

<http://taipei.tzuchi.org.tw/RHYTHMS/magazine/content/48/1/z.htm>

〈開臺聖王—鄭成功〉：

該報告主要是參考近人有關鄭成功的著作和網路上的相關資料，依鄭成功生平事跡的先後為經緯，來介紹這位明清之際海上絲路上的重要人物。其章節主要依序為「鄭成功出生背景」、「鄭成功與清的抗衡」、「鄭成功與荷蘭人之關係」、「收復臺灣的經過」、「開府臺灣及建樹」、「結論」和「整組個人心得」，內容圖文並茂，資料蒐集豐富，尤其是，最後的「組員個人心得」部分，將個人做這份報告的心路歷程和心得收獲，做了一番地陳述，是本報告最突出之處。

台灣北部城門與砲台

四資管一B

柔月穎敏純
翔上季晏玉
王林莊廖簡

壹、基隆篇

一、砲台區的故事—基隆

台灣海防堡壘：基隆位據台灣北部海岸線的中央，向來有「台灣咽喉」之稱，在捍衛台灣北疆海域上，扮演極為重要的關鍵地位；加上附近一帶礦產豐富，十分引起西方列強的覬覦，因此，烽火戰役不斷，也留下了一座座滄桑的砲台遺跡。

砲台的興築：早在西班牙、荷蘭時期，可能就曾陸續在社寮、白米甕等地興建防禦性的保壘。到清朝，接二連三的戰役，更掀起了砲台興築的高潮。



海門天險

城門刻有「海門天險」四個字的二沙灣砲台，位於基隆港東側的山上，是清代捍衛台灣北部門戶——基隆的重要海防堡壘之一。

(一) 歷史背景

二沙一帶正對基隆港口門，早在道光 20 年(1840)中英鴉片戰爭時，台灣兵備道姚瑩即在此部署中國舊式的砲墩，以防英軍侵擾台灣。當時的防禦據點，就在二沙灣山腳近海處。

中法戰爭前的籌防：同治年間的牡丹社事件，促使沈葆楨在台灣各地興建砲台；在基隆則有黔軍於大沙灣(今中正路安瀾橋、祥豐街口一帶)海濱築造一座大沙灣砲台，以加強北部海防。

光緒 10 年(1884)，劉銘傳督辦台灣防務時，認為大沙灣砲台縮在口門以內，無法遏阻敵船；而基隆為台北之咽喉，戰略地位極重要，因此，計劃在外海口門兩岸各增築一座砲台。不過，當時海疆情勢緊張，材料的運送極為困難，來不及修造完畢，即已爆發中法戰爭。

大沙灣砲台在中法基隆之役中，曾發揮功能，發砲擊中法艦，但終因地勢過低，加上砲台的設計只能正面攻擊，不能側擊，而遭法軍摧毀。基隆港側的其他大、小砲台亦多在此戰中被毀。

海門天險的興築：戰事結束後，劉銘傳基於海口防禦緊要，向英商議購 31 尊新式後膛鋼砲，並聘德人鮑恩士擔任監工，仿照西法，在澎湖、基隆、淡水、安平及旗后等要地加建 10 座砲台。這是自牡丹社事件後，又一次建造砲台的高峰。

海門天險即是劉銘傳在基隆新建的兩座砲台之一，當時又稱「基隆小砲台」(另一座為社寮砲台，現址已改建為飛彈基地)，因土質鬆軟，使鐵水泥構築，於光緒 12 年興工。在砲台設計上，明顯改善了舊有砲台的弱點。

光復後：日治時期，砲台被列入軍事要塞；光復後，仍歸軍方管轄，但年久失修，逐漸為人淡忘。民國 64 年，砲台於草莽之中再度被發現，72 年被列為一級古蹟。歷經民國 68 年及 78 年兩度修復，即今日所見之面貌。

(二) 地理環境

劉銘傳對台灣的防務，首重港口要塞的砲台。海門天險，無論在地點的選擇，或是砲台的整體配置上，都是鑑於中法戰爭期間基隆海防失利，因而重新部署港口砲台下的產物。

居高臨下：劉銘傳初到基隆督戰，就對位於海濱的大沙灣砲台提出「勢居低下，且在口門以內，不能遠擊敵船」的批評。因此，戰後修築砲台時，利用基隆地形上，山勢臨海陡高的特點，改採在隱蔽的大沙灣與二沙灣之間的山崗上建造海口防禦砲台。這個山頭地勢崎嶇險峻、居高臨下，附近港域內的船隻動靜一目了然，又有天然

的地形地物可掩護砲壘，致「外不睹位砲之所」，的確具有可攻可守的優越地理形勢，難怪會被選來興建砲台。

兼控內、外港：從上圖可看出：整個基隆港灣呈「漏斗狀」，而海門天險就在漏斗的頸部，正對內海口門，兼控外海口門。其與位於外海口門的社寮、白米甕兩砲台恰構成鐵三角的防禦網，共同形成港灣的最佳屏障。

（三）砲台配置

海門天險為「高地砲台」，由於所處地形的關係，它的配置與同時期在淡水、澎湖等地建造的「平地式砲台」都不相同，非常具有特色。

1. **抱山式砲台**：海門天險因地制宜的將東、北兩個砲台區建在較高的臨海山頭，而將紮營處設在背海面較低平的地區。這樣的佈局，使得海上來犯的敵艦無論再怎麼猛烈轟擊，都只會擊中向海的山面，或者越過山頭落到谷底，而絕難擊中躲在稜線背面的營區。由於營區所在地幾乎可以避開任何正面射來的砲彈，故開仗時自然能從容調度，支援砲台區上的砲火作業。如此藉低處環衛高處，而以高處俯控四周，充分展現了精采絕倫的地形戰術。
2. **砲台設計**：針對舊有大沙灣砲台「僅有當門一面，敵由旁擊，砲即不能旁攻」的缺失，海門天險在砲位的設計上也作了一些調整：兩個砲台區的三門主力砲皆能對北射擊，但北砲台區同時可以旋砲回擊內港市區，封鎖敵艦入港側擊。因此，東、北兩砲台區擔負的任務並不相同—前者監控門外海口門，後者則扼守內海口門。



3. **東砲台區**：包括兩砲座及一個彈藥庫，砲座包含子牆與砲基兩部分，子牆約成門字型，只要功能在於掩護砲座內之兵員與裝備，使用鐵水泥建造而成。砲基大致呈半圓形，為砲架置放處，以鐵水泥攙小石頭「逐層封築」而成，面積較大的砲基上置有一仿製之美式阿姆斯壯 12 吋前膛砲。根據日據時期台灣北部施政紀實

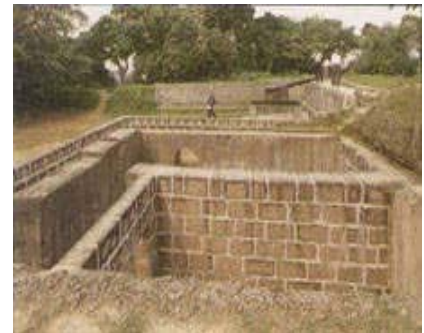
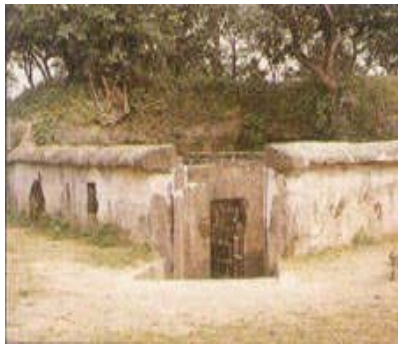
所記載，海門天險配備火砲有八吋徑英國阿姆斯脫朗後膛砲一尊、六吋徑英國阿姆斯脫朗後膛砲二尊，所以現置於梅園的 8 英吋阿姆斯脫朗後膛砲很可能就是原來放置於此的火砲（見上圖）。



4. **北砲台區**：置有仿砲一尊，仿自 1875 年沈葆楨購置於「億載金城」的 4.7 吋阿姆斯脫朗前膛砲，而原來放置與此的應是劉銘傳購置的 6 吋阿姆斯脫朗後膛砲。仿砲只仿製砲管與轆板，磨心以砲架取代，砲管邊有一圓洞，像是德製克魯伯鋼砲的側栓結構，可能是仿製時的失誤。位於前方及西北角的圓形陣地，可能是後人增建的機槍陣地，目前各放置一尊仿製的前膛鑄鐵砲（見左圖）。

其中一支砲身銘文「光緒二年奉憲鑄造」乃仿製目前放置於和平島海濱公園之古砲。

5. **彈藥庫**：東、北兩砲台區各有一座彈藥庫，為躲避敵砲轟擊並兼顧戰場作業需要，採半地下室的建築形式，圍牆採雙重防護的



「回」字型設計，正對砲位的牆邊開一小拱窗做為遮彈孔，外牆牆頂斜披出來的「石雨庇」，讓雨水從屋簷直接滴下，不會流到牆面。

6. **雉堞與馬道**：城牆上用石塊壘砌而成的突出物稱為「堞」（如下圖）。為使兵員易於隱蔽並可改變射角，將「堞」設計為外寬內窄，俯瞰猶如雉尾，故稱為雉堞。城牆內雉堞前的走道稱為「馬道」，古時將領騎馬巡視戰況的通道，二沙灣砲台的城牆短，毋須騎馬巡視，馬道用於堅固城牆，或可供射手蹲射之用。



二、白米甕砲台

(一) 歷史背景

這一帶舊稱「荷蘭城」，可能早在荷據時期就築有堡壘之類的建築。白米甕砲台，根據《第三級古蹟仙洞砲台修復計劃》的研究推論，至遲在清光緒年間即已設置，中法戰爭時，曾被法軍攻陷。不過，日本乙未侵台之役的戰爭地圖上並未見此砲台蹤影；今天所見形貌，則是日治時期改建後的結果，無論在用材或施工上，都當堅實精良。

(二) 地理形勢

白米甕砲台位於基隆港西邊，坐落在從海岸遽然升起、海拔近 70 公尺的高地上。而高地兩旁的小山，恰構成砲台絕佳的天然屏障，無受側擊之虞。就整個基隆海防部署來說，白米甕砲台則是港口西岸第一道防禦砲壘，一旦海上有敵艦出沒，即可予以迎頭痛擊。它與對岸的社寮砲台共同捍護著進出基隆的大門。

(三) 一字排開的配置：

指揮所、四個砲座、觀測台，由左至右一字並列面對海上，是白米甕砲台最顯著的特色，也是台灣現存砲台中絕無僅有的形制。

在地形上，砲座依峙在兩座隆起的小山丘之間，不僅可阻擋來自側面的攻擊，兩旁高地上遼闊的視野，更為指揮所與觀測台的設置，提供了再理想不過的地點。



另外，白米甕砲台屬於「制海砲台」，它的主要任務，是直接以強勁火力摧毀敵船於港外。因此，採一字排開的配置，無疑可發揮最大的攻擊火力，並便於統一指揮。

(四) 建築特色

砲台原有的四尊大砲，現僅留一尊放置在中正公園的梅園內，但由鐵水泥築造的子牆及砲座仍保存完好，子牆上還可看到凹入牆體的拱形儲彈孔。砲座側牆則是以相當整齊的玄武岩石條砌成。早先在每兩個砲座間，都有掩護砲身和兵員的隔堆，不過目前積土都已整平。砲座後側並闢建斜坡道，以通往下方設有鐵柵門的彈藥庫。

位於左側小丘上的石砌指揮所，前半部已建為機槍陣地，一旁並有光復後加建的碉堡。沿砲座右方陡峭的石階，拾級而上，則可達山頂上的觀測台。

三、大武崙砲台

(一) 歷史背景：

大武崙是扼守基隆港口西側的重要據點，在道光二十年（西元 1840 年）的中英鴉片戰爭及光緒十年（西元 1884 年）的中法戰爭時，清廷均曾派其駐防。現今所見的大武崙砲台，正確的創建年代不詳。但據其構造及設計特色來看，應為日據時期所改建之結果。

(二) 地理形勢：

砲台位於大武崙山巔，地形居高臨下，地勢非常險要，可近控大武崙澳，遠觀基隆港西岸，發揮軍事上監視與防禦的雙重功效。佔地約零·七五公頃，依天然地形而築，以四周峭壁為障，夾隱於草木山林之間，間收地理形勝之美。

(三) 砲台配置

採隱密形式，以東南方的斜坡道為主要入口，入口的步道及整個營區地面上所鋪的小石子大致上有三種功能：1 防滑（排水）、2 防蟲、3 警戒。是個務實的設計。



東側為營區，包括矩形平面的兵房兩座，其中有分為洞窟營舍及一般營舍兩種形式，尚有分交誼廳、餐廳、廚房等設施，兵房邊設廁所一座，坑口用砂岩砌作，形式簡要，是日本進駐當時最先進的蒙古包式廁所。這裡的洞窟營舍(如左圖)相當有名，共有三間，大中小各異，建築相當堅固。目前除山牆外，均已坍塌。

設有兩座「炮盤區」，共四門砲，乃是 120° 旋轉砲盤，子牆的中上方有三個四方形小孔稱為「基準點」，幫助瞄準既定目標。下方則有貯彈孔，此乃戰時彈藥暫時貯存的地方，此砲原為榴彈砲，即砲彈打出之後成拋物線式的到達目標。上方為觀測台，為觀測海上船隻、彈著點和預警所設。並有一避彈壕供觀測官躲避砲擊。

「彈藥庫」上方覆蓋一層土堆，乃為增加吸彈作用；正門上方有弧形設計乃具有遮雨的功用；中門有一小銅釘為掛煤油燈所用；大門進入設計成 L 形的門堵是為防止砲彈碎片或火花噴進彈藥庫，以增加安全性。砲座北端的最高點



上，另設有圓形的觀測站一座。

砲台的外緣壘土一圈，作為步兵外圍防禦用的胸牆，牆內以環繞砲台的馬路連通。馬路邊，另設藏兵坑及水井(右圖)，使士兵在必要時得以臨時休息與避炮並免於水源困乏之苦。「蓄水井」為砲台區官兵的水源，乃收集雨水後經過層層過濾之後才到井內，到現在還有儲水功能。通過蓄水井往上走到砲盤區的轉角牆面，乃用當地砂岩所建，其中有加上「五角形」的石頭，乃為防震、防裂、分力，所設計的。



整體來看，大武崙砲台不僅具有規模宏大，保存完整的特點，而且環境清幽，風景秀麗，是體會世紀交替時期軍事防衛體系的最佳實例，也是認識台灣北部及基隆港灣形式最好場所。

四、獅球嶺砲台

(一) 歷史背景

清光緒十年(西元一八八四年)發生中法戰爭，法國海軍提督孤拔率艦侵犯基隆，當時劉銘傳主持台灣北部防務。為加強鞏固海防，會聘英國技師幫助建造數座砲台，而獅球嶺砲台即屬於其中的一座。獅球嶺砲台雖為基隆港最內部的防禦砲台，卻得地利之便，擁有控制全港的良好視野，不僅是扼守基隆的重要據點，亦據負著防止敵軍進入台北盆地的重任。



中法戰爭時統領林朝棟率軍駐守獅球嶺，與法軍相持達八個月之久，終使法軍無法向台北挺進。光緒二十一年(西元一八九五年)乙未割台之役，日軍自澳底登陸，直逼基隆港，守將提督張兆連、道員林朝棟及奧勇胡友勝等先後駐防獅球嶺砲台，留下了英勇抗日的一頁史詩。經歷了這二次的禦侮戰爭，更增添了獅球嶺砲台的歷史價值。

(二) 建築特色

獅球嶺砲台在日據時期遭荒廢，不僅大砲遺失，而且營舍建築及相關設施所剩不多。現在較完整保存的僅有一座石造指揮所及一處砲座。營舍以石拱砌成，平面近正方形，內部設有房間及走廊。



西側的砲座為鐵水泥造，呈扇狀的地面，有放射形之排水槽，前方為中央增厚的孤形子牆，砲座面朝東北，正對基隆港口，有萬夫莫敵之氣勢。現被列為台閩地區第三級古蹟的獅球嶺砲台，規模雖不及其他幾座砲，但構造頗為堅固，可說是清末小型砲台的代表。

(三) 乙未之役—獅球嶺爭奪戰

甲午戰爭，清廷遭到挫敗，被迫將台灣割讓給日本，日軍隨即於1895年5月29日登陸台灣北部澳底，展開佔領行動。當他們於6月3日攻佔基隆，並準備長驅直入台北時，獅球嶺因其戰略地位及防禦優勢而躍上歷史舞台。

就戰略地位而言，獅球嶺是基隆攻防戰的最後據點，如果此地失陷，台北也汲汲不保了；而就防禦優勢來說，獅球嶺也確實是個足以憑險扼守的要塞，6月2日瑞芳告危之際，「台灣民主國總統」唐景崧就曾有「退據獅球嶺，憑險扼守」的打算。

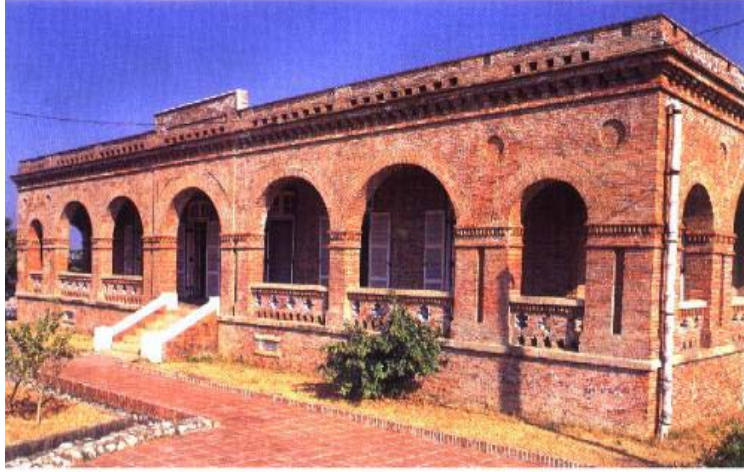
戰事經過：日軍於6月3日下午對獅球嶺發動攻擊時發現，它的正面是急峻的陡坡，斷崖處處而蒼莽蔽天，從嶺下根本無從窺知嶺上的情形。而當日下午一場突如其來的滂沱大雨，對日軍也形成極大的阻難，情勢未必對民主國守軍不利。可惜人謀不臧，民主國守軍竟在敵我作戰的當口發生了內鬨。

當時位居後方的「台勇」發現部分日軍正向嶺上攀爬，於是「群隱伺敵」，左翼的「廣勇」誤以為台勇們怯敵躲避，因而開槍射擊；台勇們大驚，以為廣勇敵前到戈，紛紛開槍還擊，獅球嶺上登時亂成一團。

日軍指揮官川村景明少將在大雨中，眼見一連進行數小時的攻擊毫無進展，原本已下令停止攻擊，孰料驟雨濃霧，視線模糊，加上第一線士兵仍持續攻擊，槍聲不斷，一時間也不易將命令傳達周知。

日軍的一個小隊還未收到停火的命令，就趁著守軍大亂之際，由右翼空虛處上嶺，迫使民主國士兵卸甲棄防，順著鐵路四散奔亡。獅球嶺失守，無異宣告基隆正式淪陷，同時也為日軍進佔台北的行動打開了一扇窗口。

貳、淡水篇



英國領事館

(領事館南向主入口，由於二次大戰時被塗上水泥，顏色呈灰色。)

日治臺灣以前，除英國自 1861 年起，一直有正式在臺設立常駐性的領事館外，僅有德國和荷蘭短期間內，派遣領事駐臺。對於大部分和臺灣沒有重大商業關係的國家而言，常駐臺灣領事的派遣，是不必要的，因為領事館的開辦費用，是一筆可觀數字。但是，欲開拓對臺灣的商業關係，若無領事駐紮，恐怕競爭較為困難。所以，有些國家商請英國駐臺灣領事，兼任該國的臺灣領事；還有些國家以商人充當領事。據英國外交部檔案顯示，美國、法國、德國、西班牙、葡萄牙和丹麥等國，皆曾委託英國駐臺領事代理該國的臺灣領事，有些時候是以其他口岸的本國領事兼任臺灣領事。1861 年(咸豐十一年 12 月 18 日)英駐臺副領事館正式設在淡水，1861 年至 1864 年間全島的領事事務均歸淡水的領事負責。1865 年(同治四年)正式定名「淡水副領事館」，同年雞籠副領事設立。

清末，英國人在台灣先後建有三座當時國人稱為「夷館」或「蕃仔樓」的洋樓，第一座是 1865 年建的打狗領事館，第二座是光緒初年的安平領使館，以及最後這座淡水紅毛城的領事館邸。其中，以淡水最為精美和完整。淡水開港後，英人首任駐淡水副領事昫和 (Robert Swinhoe) 於 1861 年年底抵淡水，在駐泊港內得怡和洋行船隻「冒險號」上辦公一年，接任他的助理布老雲 (George

C. P. Braune) 一直到 1866 年，都租屋於淡水民宅。不幸，他卸任休假時，卻已 26 歲不到之年而病逝。後繼者格瑞高雷 (Willian Gregory) 怪罪他「英年早逝」是因五年來都住在「豢養家畜般的小屋」裡，因此決定覓地建屋。此洋樓由當時英國領事上建築事務所出圖，建材購自廈門 (部分來則來自英國)，匠師則聘自台灣本地，於 1874 年時，由當時的工兵技佐馬歇爾 (F. Marshal) 督建，於 1887 年正式完工，共花了 2500 英磅。

後來因漏水潮濕又不敷本地天候，因此在 1890 年時又決定花費 1500 磅大作整修，加蓋二樓、更換木質板等，1899 年時並增東西兩側迴廊、改進衛生設施。這座磚拱迴廊殖民地式的洋樓，其精確的比例，變化中有序的拱柱排列，嚴謹的雕磨工法和講究而慎用的建材，以及周遭綠意盎然的庭園，堪稱全台最精美的洋樓。目前，屋內擺設雖非原物，但依然可讓我們體會十九世紀英國紳士的家居生活。領事館邸無論是建材、設備、格局，都值得今日細細品味。

一、建築特色

(一) 簡介

在紅毛城東側不遠的二樓紅磚建築是領事的官邸，它的建造年代可以從外牆上的磚刻銘記判斷出來。清末，英國在台灣的通商口岸前後共建造三座領事館，第一座是清同治四年 (1865 年) 建的打狗領事館；第二座為安平領事館，約建於光緒初年 (1875 年)；第三座也是最後一座，建在淡水紅毛城內，於光緒十七年 (1891 年) 落成。三座都使用由廈門運來的紅磚，外觀皆有圓拱迴廊，屬於一種流行於十九世紀的殖民樣式建築。



(二) 英國領事館的功能

依據中英天津條約第十一款規定「廣州、福州、廈門、寧波、上海五處已有江寧條約舊准通商外，即在牛莊、登州、台灣、潮州、瓊州等府城口嗣後皆准英商亦可任意與無論何人買賣般貨隨時往來。

至於聽便居住、賃房、買屋、租地及起造禮拜堂、醫院、墳塋等事並另有取益防損含諸節，悉照已通商五口無異。」英國人可以在開放口岸劃定所謂居留地或租借地建造房舍。當時領事館的功能很大，除了一般國際事務及僑民事務外，還兼海關稅務及經濟情報蒐集工作。

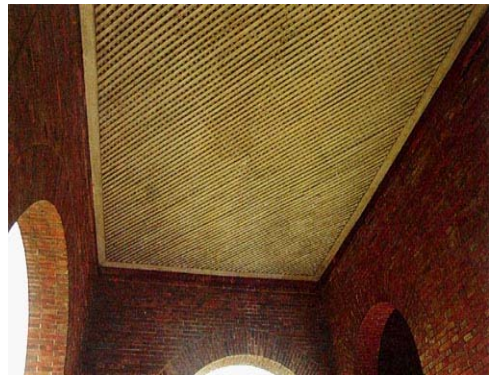
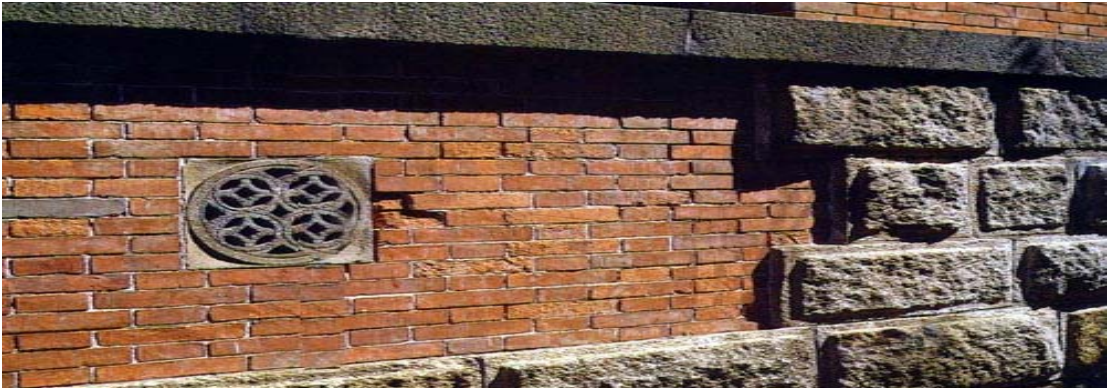
自光緒十年（1884年）中法戰爭結束後，台灣北部的茶與樟腦輸出量激增，淡水港的貿易額亦隨之提高。英國為拓展其商務，遂於光緒十七年（1891年）在紅毛城主堡旁邊新建領事館官邸一座。

這座精美考究的洋樓作為領事家眷之住宅，並且使用眾多的僕役。與議建有關的人員可能是當時的領事班德瑞（Bourne）或荷蘭（Holland）。

(三) 建材與構造

參觀這座洋樓時，有幾項建築構造的特色是不能忽略的。首先，它的磚塊都遠從廈門運來，是一種中國式的手工磚。灰漿則使用糖汁、糯米與石灰混合形成的三合土，這種古老的灰漿凝固之後比現代水泥還要堅硬。洋樓牆壁厚度皆為0.5碼，當年採用英制度量單位建造，可以推證設計者應為英國建築師。台基轉角使用粗壯巨大的花岡石，地下室通風小窗也是石雕的，竟使用中國式的「錢紋」，非常有趣，或許是當年也有不少中國匠師參加建造所留下的證據吧！

舉頭仰視一樓迴廊上方，我們又看到一種罕見的浪形鐵板拱構造，架在工字鐵樑之上，上面則鋪平，作為二樓的地板。這種極為特別的構造，是十九世紀末期才發展出來的「波浪鐵板拱」（Corrugated-Iron Arches）樓板，它是一種具有防火功能的構造。



在台灣近代建築史上，淡水的英國領事館洋樓初次引進此法，可謂重要的孤例。在鋼筋水泥尚未普遍被運用之前，這是最進步的作法，值得好好地保留、維護。

(四) 建築物外觀

建築物的平面有點像「T」字形，為坐北朝南方位，四周皆留空地。依照英國人之傳統習慣，住宅周圍的空地可闢為花園，種植玫瑰或薔薇花，稱為玫瑰園。

領事館官邸的外牆全是由清水紅磚砌成，顏色橙紅，溫潤明亮。一樓使用弧形拱，曲度較緩；二樓迴廊使用半圓拱，曲度較大，上下有別，而且互相對齊，具有力學上的穩定感。

它的柱子也有大小之分，兩端轉角處使用匾形的大柱，在力學上較為鞏固。

在中央入口處則採用「雙柱」式，兩根柱子聯成一組，這樣可以強化中央入口，使人們很容易就看到入口的位置。

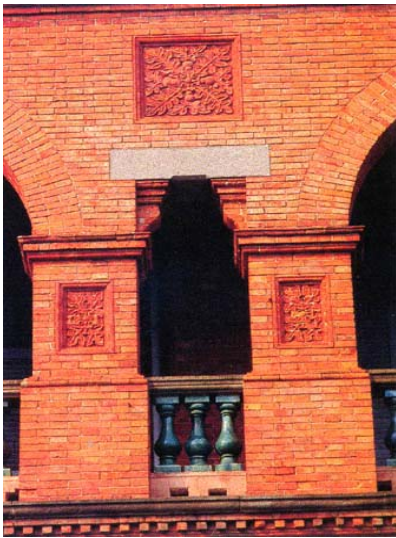
雙柱之間嵌石頭樑及磚砌牛腿，屋簷有一排精砌的頂冠帶，迴廊安裝緣釉花瓶形欄杆，與紅磚牆色彩相互輝映，更顯出它施工考究、手法精雅的氣質。

對於站在這棟洋樓正面欣賞的人來說，更有一點不能忽略的

是：雙柱上方出現的許多浮雕圖案，是一種稱為「磚刻」的技巧，此乃建築物砌好之後，再由善於雕刻的匠師爬上去，依照設計圖案雕出凹凸的構圖效果。

這種技巧中西皆有，我們雖然無法考證當年工匠為何人，但無可否認的，這十二組磚刻具有很高的藝術價值。而更重要的，磚刻上的薔薇花圖案是英國的象徵，「VR」字母則是維多利亞女皇（Victoria Regina 1837-1901 在位）的縮寫。

英國在十九世紀後期所建的建築物上，常會刻有「VR」記號。同樣的「VR」銘記，我們也可以在紅毛城四周的圍牆腳下看到幾座小石碑，這些都是當時英國租借地之界碑。



（五）建築物內部

建築物為兩層樓，底樓安置客廳、餐廳書房，二樓則安置主人臥室。後面的高度只有一樓，安排工作房廳洗衣房、廚房及僕傭住所。在入口中央有一座迴轉形石階樓梯，欄杆裝飾著精美的木雕，給人予非常華麗的印象。領事館的客廳及主要的房間都設置了壁爐，這也是值得我們注意的。英國地處高緯度，冬季長，住宅有必要設壁爐，而來到台灣後，雖然冬季不長，仍舊不改原有習慣，設置壁爐以取暖。另外，客廳地面的彩色瓷磚據說來自印尼爪哇，色澤典雅、構圖精美，亦值得注意。



(領事館的紅磚從廈門運來，迴廊的圓拱在夕陽下被映照得更顯古意盎然。)

參考資料來源

基隆砲台區的故事

<http://www.ylib.com/taiwan/travel/jilong/story.asp>

<http://tmrc.tiec.tp.edu.tw/upload/Content/3/鄉土與民俗/尋>

訪海門天險/View/story.htm

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0336800026/研究歷程/研究歷程.htm>

英國領事館

<http://ntak.gov.tw/ntakbranchweb/e06/K/kk05.htm>

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0336800360/07/menu7.htm>

<http://www.ntut.edu.tw/~s8370544/tamsui/t12.htm>

淡水紅毛城

<http://www.moi.gov.tw/W3/cva/cva5.htm>

<http://webca.moi.gov.tw/>

審查意見

四技資管一 B 學生的分組報告〈臺灣北部城門與砲臺〉一文，主要是參考自網路上的相關資料如「基隆砲台區的故事」，以及近人相關的作品編輯而成，對清代海上絲路上的臺灣北部城門與砲臺，做一簡略的說明。其主要的內容包括有「基隆城門與砲台」、「淡水城門與砲台」，該報告最特別的是摘錄多張基隆砲台區的照片，內容雖圖文並茂但卻過於簡略，有待進一步充實之。

台灣南部城門與砲台

四資管一B

瑋婷英蓮真真
芷玟淑杏玉鈺
胡許黃王藍黃

壹、台南篇

一、普羅民遮城—赤崁樓

(一) 赤崁樓的由來

此地昔日是平埔族原住民「赤崁社」所在，荷蘭人在此築城，外觀像座高樓，所以稱「赤崁樓」。此地是臨江內海的小高地，又荷蘭人用赤色磚瓦築城，在夕陽餘暉，宛如虹霞，所以叫「赤崁」，又洋人我們稱之「紅毛番」所以又有「紅毛樓」、「番仔樓」稱之。

(二) 赤崁樓的介紹

位於臺南市赤崁街與民族路交叉口上的赤崁樓，原為荷蘭人所建。早期的漢人稱荷蘭人為紅毛，所以也把這座城樓叫做紅毛樓。約當十七世紀初葉，荷蘭人為了和我國通商，兩度入侵澎湖，都被明廷打退。只好在明天啟四年甲子（西元一六二四年）轉佔臺灣，由安平登陸，在一鯤身地方建造奧倫尼亞城；三年後，改名為熱蘭遮城。後因商務繁多，原址不敷使用，加上水源缺乏，乃遷往赤崁一帶，重建市街。荷人據臺，實施王田，壓榨勞力，苛徵暴斂，漁利民生，造成許多反荷的事件，其中尤以永曆六年壬辰（西元一六五二年）鄭芝龍的舊部郭懷一領導的抗荷事件，規模最大，死傷也最為慘烈，引起荷蘭人的警惕，便在永曆七年癸巳（西元一六五三年）建造普羅民西亞城，至永曆九年乙未（西元一六五五年）大致完成，這便是初期的赤崁樓。當時的城樓，背山面海，與數里外的熱蘭遮城遙相對望，互為犄角，控制臺江內海。城周四十五丈三尺，樓高三丈六尺，不做雉堞，但南北兩角隅各突出瞭望亭一座。城的右側設穴窖，左後及前門外有井，海朝直湧城樓下。由於市街繁盛，荷蘭人遂以它做為商業及政務的中心。永曆十五年辛丑（西元一六六一年），延平郡王鄭成功自鹿耳門登陸，收復赤崁樓，改為承天府，並暫住城樓內。直到荷蘭人乞降，才和子孫移居熱蘭遮城，改稱安平鎮。鄭成功去世後，赤崁樓成為火藥、軍械的貯存所。清康熙六十年辛丑（西元一七二一年）朱一貴之亂，城樓遭到破壞，門額鐵字也被取下來鑄造武器。接著幾次地震的肆虐，城樓坍塌，景色更是淒涼。直到乾隆十五年庚午（西元一七五〇年）知縣魯鼎梅將縣署移建於赤崁樓右側，才加以修護管理，定時開放供人參觀，而有邑治八景之一「赤崁夕照」的美名。同治初年，供奉觀世音的信徒們，首先在城樓上建造大士殿。同治末年及光緒初年兩度來臺治事的欽差大臣沉葆楨，奏請在城樓上建造海神廟，但因內渡作罷。中法戰爭時，劉銘傳為杜法軍侵臺口實，乃命臺灣知縣沉沒謙拆毀荷蘭時期的城基，大士殿因而受到波及。光緒十二年丙戌（西元一八八六年）沉知縣為了振興文教，購置民

地，將呂祖廟內的引心書院，遷至赤嵌樓北側重修，改名為蓬壺書院。同時，又將赤嵌樓樓基填平，在高臺上建造文昌閣及五子祠。久久未建的海神廟也在這時建了起來。次年丁亥，中法戰爭結束，人們又要求恢復大士殿；由是，舊基填平的赤嵌樓，竟成了廟、院、閣、祠、殿等各種不同建築雜陳的展示場。日據時期，赤嵌樓充當陸軍衛戍醫院，光緒卅二年丙午（西元一九〇六年）蓬壺書院因地震多半側塌，宣統三年辛亥（西元一九一一年）五子祠也因颱風侵襲而損毀。民國七年戊午（西元一九一八年）日人整修赤嵌樓，並將它做為臺灣總督府日語學校臺南分校。民國廿四年乙亥（一九三五年）赤嵌樓被日人指定為重要的古蹟。民國卅一年壬午（西元一九四二年）日人再度整修赤嵌樓，並配合傾圮部份進行城基挖掘，在文昌閣的臺基下發現荷蘭時期赤嵌樓的正門入口，但為顧及安全，僅止於表面發掘。這次的整修，拆除了大士殿及大部份的蓬壺書院，只留下門廳；損毀的五子祠也不再重建，於是最後僅存歇山重檐屋頂的海神廟和文昌閣。臺灣光復以後，赤嵌樓做為臺南市立歷史館使用。民國四十九年庚子（西元一九六〇年）又將福康安平定林爽文的九座鼎廩碑，移至海神廟臺基邊排列展示。民國五十四年乙巳（西元一九六五年）赤嵌樓做了一次大規模的整修，移除了不少朽木，卻換上了許多鋼筋水泥的柱樑。總之，赤嵌樓就像一部活生生的建築演進史。從荷蘭式的城堡，迭經歷代的改變，一躍而為中國建築的輪廓。從諸廟雜陳到雙樓並立；有填平城基，也有矗立碑林；有掘開入口之迷，也有發掘穴窖之實。凡此種種，真是歷盡滄桑。

（三）赤嵌樓的故事

- 荷蘭城堡時期
- 清式格樓時期

光緒 11 年（1885）左右，中法戰爭期間，台灣巡撫劉銘傳惟恐旁生事端，下令拆除荷式城堡。大士殿受到波及，也被拆毀。光緒 12 年台灣知縣沈受謙為振興文教，在赤嵌樓北側建「**蓬壺書院**」。

- 日治後的變化

日治後，日人把赤嵌樓改為陸軍衛戍醫院。民國 71 年赤嵌樓被列為國家 1 級古蹟後，政府單位即慎重籌劃修復工作。於民國 81 年展開的修建工程，主要目標是恢復現存建築的原有面貌並改善庭園景觀。經過 1 年多的施工，重新開放的赤嵌樓果然充滿朝氣，再現昔日風采。

二、赤崁樓的建築特色



乾隆 51 年林爽文事件，清派福康安率軍渡海平亂，福康安登陸後三個月就平了亂事，乾隆高興之餘寫了五篇詩文來紀念，下只以滿清漢文刻在背上即「御龜碑」的由來。

御龜碑材料是金門的花崗石，刻好運送來台時，沉了一隻龜座，只好用台灣的砂岩補刻一座，目前這隻假龜真碑存在嘉義中山公園內。而有趣的是，沉入海底的龜座，再沉入後一百年，被漁民撈獲，被稱為「白靈聖母」，目前供奉在保安路的保安宮。



碑林區

在園內步道中有許多石器，有「石駝」、「技勇石」等，珍貴的古文物。在樓基牆上有 20 多塊碑石，稱之「小碑林」，大碑林在南門路城旁。石馬位於文昌閣

貳、高雄篇

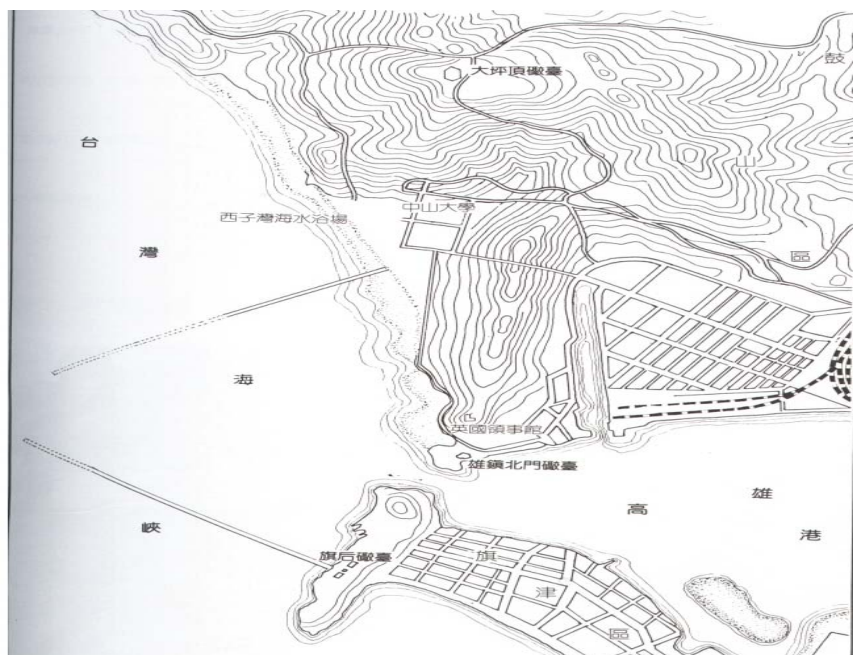
一、前言

清末的台灣開始入世界史的舞台，在西洋勢力進入之後，打狗港成為台灣南部歷史的重心。同治末年的牡丹事件，使清廷不得不重視台灣的海防。打狗港得天然形勢之優厚條件，一躍而成為商業與軍事重鎮。

作為一個港口城市，打狗港在十九世紀末的中國洋務運動下也建造了幾座西式砲台。其中，旗後砲台、大坪砲台與哨船頭小砲台互為犄角，共同防衛打狗港。當時雖然清廷已有自設的軍器工廠，如安慶內軍械所、江南製造總局、天津機器局、金陵機器局及福建船政局等。其中在上海的江南製造局能生產阿姆斯朗砲與克虜伯砲。但是，在台灣各地砲台所配置的大砲因年代較早，皆向英、德購買。

在當年的防衛佈置戰術而言，大坪砲台為高砲台，旗後為中砲台，而哨船頭為低砲台，各有所司，各有所職。進入二十世紀之後，海防逐漸為空防觀念所取代，哨船頭小砲台的角色也隨之易位。日據時期它的大砲被拆除，營門內也撥為港務局所使用，因而原有砲盤、兵房以及戰藥庫皆遭到嚴重損毀。

由於高雄的史蹟在日據時期遭到太多改變，鼓山的大坪砲台已毀，旗後砲台亦受到修改。哨船頭小砲台的歷史也就缺乏佐證，因而沒有人知道它的史實背景。大坪砲台之規模大於旗後與哨船頭「雄鎮北門」砲台，但日據時期遭毀，實亦一大憾事。



打狗地區三座砲台之位置關係圖

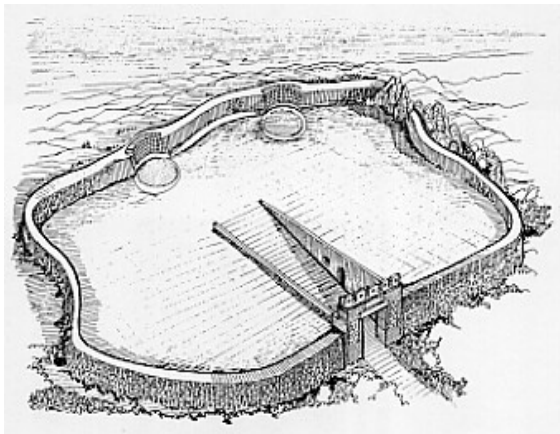
二、雄鎮北門砲台

(一) 位置

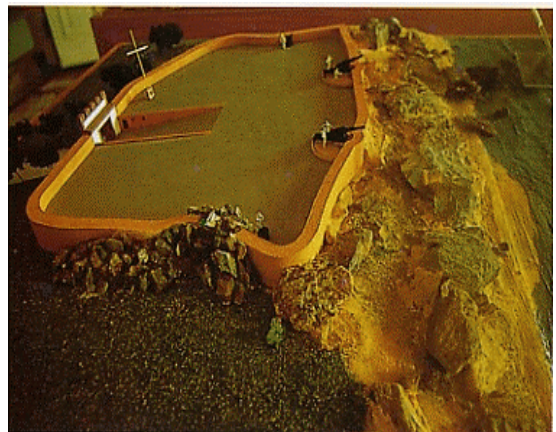
門額題為「雄鎮北門」的砲台與旗後砲台是同時興建的砲台，它位於打狗港口北岸的哨船頭岩石之間，恰與南岸的旗後砲台共扼港口航道。

(二) 雄鎮北門砲臺之始建

「雄鎮北門」為位於高雄港口北岸哨船頭的一座清代砲臺城堡之門額題字。長久以來，由於這座規模不大的古砲臺為人所忽略，而有關文獻或疏於記載，或語焉不詳，因而無人清楚它的來歷。近年有的文獻記述謂之為清初康熙三十年(公元一六九一年)由鄭經部將所建之守施，並謂為旗後前往鳳山縣舊城必經之此道。事實上，這座小城堡並非清初之物，而是清末所建的砲台。相對於港口南岸的旗後砲台之門額「威震天南」，稱之為「雄鎮北門」。



雄鎮北門砲台透視圖



雄鎮北門砲台之模型圖

查考文獻，最早出現打鼓一帶的砲臺，首先為清康熙五十八年(公元一七一九年)鳳山縣志裡卷五武備志:「打鼓汛：砲臺一座，安砲一位，煙墩一個，望高樓一座；岐後汛:砲臺一大座，安砲六位，鎮標右營撥兵三十名看守，煙墩一個，望高樓一座」。這裡兩個砲臺相比較，打鼓汛顯然是個小砲臺，只安了一尊砲。不過其原始位置在何處，無法正確考證，如按港口形勢觀之，很可能即在今天「雄鎮北門」砲臺址上或附近。

文獻資料上初次出現最清楚而可靠的記載為清末光緒二十年(公元一八九四年)盧德嘉鳳山縣采訪冊營汛砲臺有「一在臨港扼要處，周里許，營房八間，大炮兩尊，光緒元年副將王福祿造」。另外，又同時記載「砲臺，在大竹里打鼓山大棚頂，縣西南十五里，周二里許，營房二十七間，大炮四尊」及「一在旂後山嶺，縣西南十五里，

周里半，營房二十二間，大炮四尊，光緒元年副將王福祿造」。

按照采訪冊關於位置、規模、房舍與炮位之記述，再比較今天尚存的旗津旗後炮臺，我們可以確定在臨港扼要處之炮臺所指的即是今天的「雄鎮北門」炮臺。

副將王福祿的背景如何？吾人得先回溯多事之秋的同治末年。同治十年(公元一八七一年)有琉球人六十六名，因風漂流至臺灣南端，遭牡丹社土著殺害，其中少數獲救，幸而逃生遣回琉球。但日本藉故欲擴大事端以侵臺，遂於同治十三年(公元一八七四年)出兵至瑯嶠(今恆春一帶)，並與土番戰於四重溪及石門。土番不敵，日人久駐不去。這時清廷始覺事態發展嚴重，乃授沈葆楨為欽差大臣，辦理臺灣防務及涉外事務。

沈葆楨於同治十三年至臺，調兵遣將，增修炮臺，準備予日軍壓力。日軍乃於年底撤兵。此即為臺灣史上著名的牡丹社事件。而打狗的幾處炮臺，皆在這次事件之後獲得大修與增加炮位，防務大為增強。

當沈葆楨正與侵入之日軍交涉時，時臺灣道夏獻綸與沈氏所推薦的法籍顧問日意格(Prosper Giquel)與斯恭塞格(Segonzac)先至打狗附近勘察形勢。而同時被調入臺灣的淮軍提督唐定奎則率軍抵達旂後，兩位西洋軍事顧問即與唐定奎商議在打狗港口建造幾座炮臺。同治十三年冬當日軍撤兵之後，唐定奎督造的旗後炮臺即已開工。至第二年即光緒元年(公元一八七五年)，淮軍副將王福祿因接替陣亡的王玉山而進駐枋寮，兼督造旗後炮臺。整個過程分析起來，欽差大臣沈葆楨、提督唐定奎、副將王福祿三位是同治末年與光緒初年打狗港幾處炮臺建立之功勞者。盧德嘉的鳳山縣采訪冊成書於光緒二十年，事過境遷，只提王福祿督造打狗港三處主要炮臺，漏掉唐定奎之貢獻，吾人不能不知。

然而值得進一步討論者，乃是旗後炮臺為淮軍將領於同治、光緒之際所築，而臨港扼要處的「雄鎮北門」小炮臺是否為同時建造？光緒十年(公元一八八四年)，中法戰爭時，在臺南的臺灣道劉璈報請修築安平及旗後之炮臺，劉璈傳向英國購買阿姆斯壯大炮，旗后炮臺及打鼓炮臺亦安裝數尊。劉璈巡臺退思錄謂：「至旂后炮臺添建進子藥房及南北岸改造女牆，前據委員估報需價三千七百餘金，尚飭撙節勘後，且該炮臺稍形淺露，亦令仿照安平，加築護牆，開塘式樣，量為變通辦理。其旂桿處，應築小炮臺，聯終南北兩炮臺(註按即旗后及打鼓炮臺)。據陳管帶羅復稱，該處地段未廣，難於建造，開挖地營，又礙石底；因改由旂桿處添築小炮位二座，估計工料銀三百七十餘兩。惟地勢本高，宜求合用，並今炮位之外，加築圍壘，開鑿深濠，較為穩適」。據此，那麼或可推測原先光緒元年時「雄鎮北門」雖已完成，但配備傳統中式大炮，至中法戰爭之後，才由駐臺南的劉璈改裝西式大炮，並修改了炮位之構造。

(三) 一八九五年以後之雄鎮北門砲台

日據時期，「雄鎮北門」與旗後砲台皆被劃入高雄港要塞區，尤其是一九三〇年代以後日本的南進政策勵行，高雄港日益重要，這些砲台都被劃入禁區。其中，打鼓山大坪頂砲台幾乎全部被改建為更近代化的砲台，原有的構造蕩然無存。旗後砲台則亦有一。

半的面積被改造，只剩大門及四周的厚牆，營舍大半倒塌。而「雄鎮北門」小砲台則保存了入口城門及四周之牆垣，大炮被拆卸，砲城內加建了幾座房舍，作為港口管制站之宿舍。「雄鎮北門」砲台因為地勢低，在太平洋戰爭期間北喪失防空及制海功能，反而未被改造，很幸運地保留下來。

民國三十四年(公元一九四五年)台灣光復，雄鎮北門仍繼續歸港務局使用，在入口內部建造了一座水泥構造三層樓之房舍，而砲城內部亦改築倉庫，逐漸地喪失了原形，大門腐朽，里民們自行以水泥修復，以免倒塌。近年確已可自由進出，但附近民房過逼近，城垣多被覆蓋，無法令人一窺全貌，想像當年的雄偉景觀。

(四) 砲台之材料與構造

雄鎮北門砲台之形制較小，但運用材料及施工技術卻有特色。「因地制宜」與「就地取材」是它的構造精神。打狗附近海岸盛產珊瑚礁之石塊，稱為石老石古石名稱早見於清乾隆年間的方志「澎湖紀略」，為一種台、澎靠海地區民居常用之建材。自海中浮起或打撈上岸之石老石古石，經過多年風吹雨淋，鹹氣消除之後即可作為建屋之用。

雄鎮北門砲台之基地本身即為一座隆起之珊瑚礁小丘，當年的設計者遂利用其突起之勢，砲城建在上面，並利用北面之石老石古石峭壁與西面之海岸礁石成自然屏障。城垣牆體皆為石塊與三合土所築，石塊中包石老石古及小部份的砂岩。

(五) 清末打狗三砲臺配備比較

砲臺名稱	題 額	配 備
哨船頭砲臺	雄鎮北門	2 尊安式前膛砲 2 尊俄式野砲 2 尊克式前膛砲 2 尊滑膛砲
旗後砲臺	威震天南	4 尊安式前膛砲 1 尊克式前膛砲

<p>大坪頂砲臺</p>		<p>3 尊安式後膛炮 5 尊銅製野炮 2 尊六梅克式後炮 2 尊前膛炮</p>
--------------	--	--

雄鎮北門砲台雖然是一座碼頭邊的小砲台，但大體上亦具備了營門、城垣、子牆、戰藥庫及營舍等設施。若整體配置觀之，雄鎮北門與旗後、大鼓山兩砲台實構成一組相輔相成之防禦系統。



(六) 旗後砲臺

清末打狗港所建的三座主要砲台，包括大坪頂、旗後與哨船頭砲台，在研究台灣十九世紀要砲台中上具有很高的價值。其原因是這三座砲台的高低位置不同，扼守打狗港高、中、低不同高度與角度安全，是一種整體性的設計。



(七) 祭祀空間

在後操場的西側有一個房間內，發現當保存一座灰泥砌築的供桌，形成較接近中國傳統的「翹頭案」，桌面平，但略有下凹之弧面，兩端翹起。前面以泥塑出案腳，略向兩側斜出，造型顯得四平八穩。

供桌的長度約有二公尺餘，深亦有六十公分，顯然



可以供奉至少一尊神明及燭台、香爐的祭具。現場已經無法找到神像。研判可能乙未割台之役，黑旗軍撤守之後乏人照料，至日據時期才由里民移至山下他廟供奉。至於供桌上所供奉的神祇是什麼神？則很難直接考證，只能間接推測。按一般傳統，中國古代的軍隊常以關公作為戰神，民間有些則以封神榜所的哪吒太子作為戰神。

在台灣清末幾座砲台中，我們尚未發現像旗後砲台這樣大的祭祀房。在台南安平的小砲台雉堞牆上有一凹入之小洞，上圓下方，猶如一個神龕，但未見有神像在內，據研判這亦應是一座供奉戰神的神龕。除此之外，在澎湖的西台、東台或基隆的二沙灣等砲台皆未發現相似之神龕。歸結起來，旗後砲台的神房與翹頭案實在深具古代軍事文化史之價值。

(八) 兵房的使用與機能：

旗後砲台的兵房在台灣清末諸砲台之中，屬於木樑與鐵水泥混合結構，與澎湖西台砲台的磚券結構大不相同。另外與旗後相同者，還有台南安平的二鯤身億載金城砲台，不過它的兵房已經完全塌毀，看不到木樑之殘。如此看來，後的兵房可謂台灣僅存之孤例，有重要的價值。

首先，旗後砲台的兵房隔間牆中發現每隔幾尺即有一個柱洞，因此我們才知道它初建時屬於木樑柱的框架作法，在柱子之上橫架木樑，樑上再架很密的木樑，可稱為「密肋樑」，在「密肋樑」之上層層鋪以「鐵水泥」。所謂「鐵水泥」是十九世紀才發展出來的一種水泥，它非常堅固，所以軍事工程多採用之。

總計起來，旗後砲台的前操場有二十六間兵房，後操場有十五間兵房，其中一間為祭祀堂。在中央平台之上也許曾有蓋瓦的房屋，平時供指揮官居住，尚未發現任何線索加以証實。

(九) 砲臺門額：

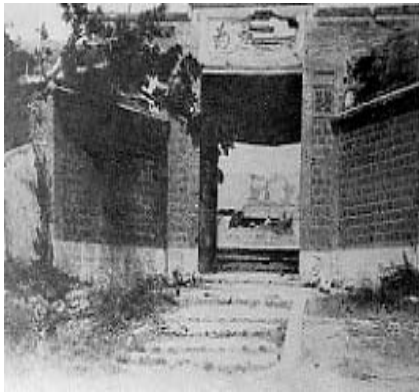
旗後砲台的主門朝南，面向旗後市街，在清末中國大的觀念而言，主門顯然具有重要的意義。例如在門的兩側分別嵌有「喜」字，似乎意味著他們祈求一座平安帶喜的砲台。但是這座大門在乙未割台之役時，被日艦砲火擊中，據文獻載，當時參加是的日艦有吉野、秋津洲、大和、八重山、浪速、濟遠、海門及西京丸等艘。日砲擊中砲台門額，上面的「威震天南」四字中前兩字被擊毀，因此日後所拍攝的照偶上只見到剩餘的「天南」二字。如果比較港口北岸的「雄鎮北門」，顯然很容易聯想這是相對的句子，即「雄鎮北門，威震天南」。



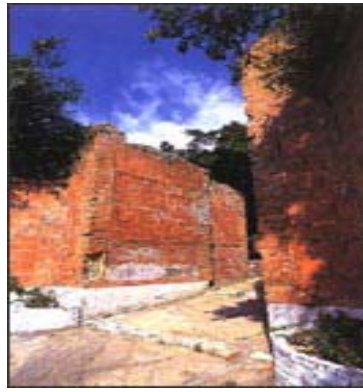
「雄鎮北門」之門額



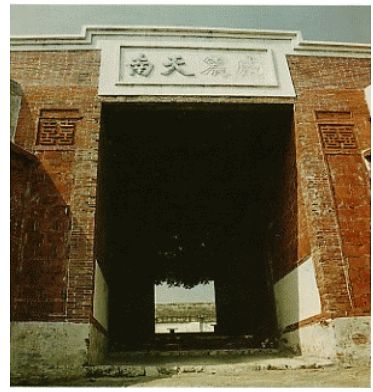
「威震天南」之門額



日據時代遭炮擊之旗後砲台



民國以後修復之前之旗後砲台



修復之後之旗後砲台

(十) 備炮形制

清末中國各要港口所備大炮，除了少數自製大炮外，大仰賴向列強進口，旗後砲台也不例外。據文獻所載旗後砲台在光緒初年所安裝的為「阿姆斯特」大炮，包括四尊7呎6噸半大炮及兩尊6呎8000磅中型炮。

購置大炮前得先省度砲台之設計，什麼樣的砲台才適合安裝什麼性能的大炮，張之洞認為有九條原則：

1. 在山凹嶺曲中構築砲台，能隱蔽擊敵，不宜孤露外。
2. 砲台外作坦坡，以減弱敵炮之破壞。
3. 連環砲台，要作犬牙形佈局，使兩台之形成交叉火力。
4. 砲台不宜背山，以免被敵方炮彈撞山後反擊。



砲台區全景

5. 炮台上用人不宜多，以免增加傷亡。
6. 炮台內的建築不宜太寬，以防被擊中。
7. 炮台的側邊宜有回擊小炮，以防敵從側後襲擊。
8. 炮的側邊應暗置伏兵，防止敵人乘舢板登陸。
9. 炮台建成後 要常用火炮試轟，以檢驗之。

清末旗後所用者為接近 170 毫米之阿式大炮，屬中級程度。而旗後炮台的四尊阿式炮現已不存，推測應在日據後期被拆除。

叁、媽祖篇

澎湖位處中國大陸與臺灣間的航海交通要道，是當初大陸移民渡海來臺的中繼站；就軍事地位而言，澎湖為臺灣防務的前哨，關乎大陸東南海防之安全，長久以來一直被視為海防重地。而媽宮在地理形勢上位於澎湖列島中之主要島嶼大山嶼上，又為澎湖政治、經濟、社會之中心。光緒 11 年正值中法戰爭期間，清廷有感澎湖有設防的必要；因而在光緒 13 年由臺灣省巡撫劉銘傳囑福建、澎湖總兵吳宏洛督造媽宮古城，總工程於光緒 15 年竣工。媽宮古城原稱澎湖城，因在媽宮澳故亦稱媽宮城。媽宮古城的完成，為澎湖建廳後唯一城垣。



媽宮古城城周圍 789 丈、高 1 丈 8 尺、城厚 2 丈 4 尺，為臺灣城牆中最厚者，築城所用建材多以本地所產之水成岩砌造牆身。媽宮古城有六個城門，設有東、南、西、北及小南門、小西門等六座城門。它的興築乃環圍當時的媽宮市街而建，原先澎湖的廳治所在文澳，後來文澳廳署移至城

內，從此澎湖之軍事中心、經濟中心與政治中心合而為一。早年的媽宮不但是民間的信仰中心也是繁榮的市集，乾隆年間有所謂的「七街一市」，「七街」為今日的中央里，「一市」則指媽祖宮前的菜市、魚市，昔時人來人往，十分熱鬧。

光緒 20 年媽宮城遭遇日軍攻擊，城牆遭部份破壞；日據時期，為興築馬公港，拆除城南及東南濱海一帶城牆。並因都市計畫之故，拆除北城、東城。戰後國軍進駐，澎防部以西段殘餘城牆為圍牆，小西門順承門及西段部份城牆才得以保存。現存的城牆規模約 700 公尺，為原城的四分之一而已，在這種情形之下，現存的媽宮城及東南方的順承門的留存就顯得彌足珍貴，並且見證了澎湖歷史。

又名順承門的小西門，位於馬公市區西邊、復新路及金龍路交叉口海靈殿附近。其牆身、城垛的作法係以本地所產的水成岩砌牆身，上接老古石砌的牆垛，而牆垛雉堞則採長方體實心作法。另順承門屋面形式為單脊歇山作法，出檐不深，檐口線平直，造型單純。在木作的尺寸和作法（樑眼、收分、線腳）上，都簡化到一個相當的程度。

補充：媽宮城歷史文化的特色主要可以分為下列幾個時期來說明，分別是明鄭—清朝統治時期、清朝統治—日軍佔領、日軍佔領到光復後，隨著時代背景的不同馬公市的歷史文化特色隨之轉變。

（一） 明鄭——清朝統治

明鄭以前的媽宮，雖然沒有足夠的文獻可考，但根據媽祖宮興建的年代及萬軍井的位置來研判，當時的媽祖宮是「媽宮」的中心，這一點應該是可以確定的。清康熙 32 年，清廷正式將台澎收入版圖時，雖然巡檢的衙門是設在文澳社，但媽宮社（與文澳同屬於東西澳）卻是全澎湖最大的軍事重地。這些軍隊不但帶動了商船來往，也產生了消費的需求，於是媽宮地區才開始有了商業活動，而逐漸演變成澎湖的交通樞紐兼交易中心。

（二） 清朝統治——日軍佔領

清朝初年的媽宮雖然具備了城鎮的雛形，但是當時的市容只有店鋪而沒有大街道。在清乾隆三十二、三年間，媽宮比較繁榮的街市只有大井街、右營直街、右營橫街左營街、渡頭街、海邊街、倉前街和魚市等。以上這七條街及市場就是所謂的「七街一市」。七街一市除了倉前街外，都在現在的中央里，並大多以媽祖宮一帶為中心。其中最靠近媽祖宮的右營直街（今正義街）和右營橫街（今中央街一巷），所販賣的商品最為齊全。而以販賣魚貨和建材為主的渡頭街、海邊街，和商品比較單純的大井街、左營街也都離媽祖宮不遠，清初的媽宮古街市由天后宮這個中心，已逐漸擴張到全中央里。光緒十五年完工的媽宮城，仍然是以俗稱南甲的中央里和復興里一帶商業區為重心，當時媽宮城的範圍雖然擴大到現在的民生路、新復路、民福路和臨海路一線，舊渡頭也移到現在的中正路和臨海路交會處（小南門），而另外在民族路、臨海路交會處（南門）設了一個官商碼，但是城內仍然有一大片無人居住的荒地。

（三） 日軍佔領——光復後

光緒二十一年，日軍佔領澎湖後將媽宮改名為馬公，為了將馬公建設成日本侵略東南亞的要港，先後三次拆除大部份的舊城牆來增闢道路、填碼頭，改造了今天的馬公市街的主要結構。但是馬公的商業中心不但沒變，反而還因為有日軍的進出駐紮，造就了中央街一帶的日店式屋風貌。民國三十四年以後，在大量國軍湧入澎湖之餘，政府更擴大日據時期的馬公都市計畫，積極建設，於是相關的軍需業、服務業應運而生。此後馬公的商業中心，就隨著市區的擴張而逐漸北移，由中央里、

啟明市場，到建國市場，再到文康市場，最後移到北辰市場，與近郊的一些衛星聚落結合成一個規模的都市。

資料來源

台南市觀光網站

<http://tour.tncg.gov.tw/ab05.htm>

台灣空中文化藝術學苑·資料館

http://www.tpec.org.tw/air-art/data/data.asp?sno=79&chapter_id=LH

台南古城

http://class.yhps.tn.edu.tw/91tc05/new_page_3.htm

南部篇- 台灣府城

http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0216100241/south03_02.htm

編號類別名稱等級位置註

<http://content.edu.tw/local/kaushoun/dazen/country/kh/2-3.htm>

高雄 e 遊網-舊城導覽

<http://www.cityplay.com.tw/cityimg/the/index/>

古蹟之旅-鼓山

http://kaohsiungwalking.kcg.gov.tw/chinese/tourism/subject/sub_3_2.htm

台灣古蹟之美

<http://www.ylib.com/hotsale/monuments/main2.htm>

ezfly.com 易飛網--ez 旅遊指南

<http://diy.ezfly.com/guides/detail.asp?CategoryID=151>

圖書：

台灣的城門與砲台 作者：戴震宇

朝陽科技大學圖書館借閱的城門與砲台

審查意見

四技資管一 B 學生的分組報告〈臺灣南部城門與砲臺〉一文，主要是參考自近人載震宇《臺灣的城門與砲台》，以及網路上的相關資料編輯而成，對清代海上絲路上的澎湖和臺灣南部城門與砲臺，做一簡略的說明。其主要的內容包括有「臺南城門」、「臺南砲台」、「高雄的城門與砲台」、「媽宮的城門與砲台」，該報告最特別的是摘錄多張圖片如城門砲台的模型圖和透視圖，然而，文中亦有些錯別字當需避免，如「媽宮的城門與砲台」的「宮」字，誤植為「祖」，繕打報告時當需留意避免之。

訪 問 台 商

四進財金二B

美玉惠柔家
麗明佳明郁
曾王林林簡

壹、摘要

一、指導老師：王振勳老師

二、科目名稱：中國共產黨史

三、小組分工：四財二B

學 號	姓 名	職 稱	負責任務
9016404	曾麗美	組 長	採訪、撰稿、工作分配
9016440	王明玉	組 員	編 輯
9016484	林佳惠	組 員	美 編
9016504	林明柔	組 員	校 對
9016520	簡郁家	組 員	打 字

四、受訪對象：

公司名稱	負 責 人	電 話	投資產業	投資地點	投資時間
國祥企業社	曾國華	002-86-02169761119	運動器材配件	上海青蒲區	2年

五、訪問內容：

1. 為何赴大陸投資？
2. 面臨什麼困難？
3. 投資回收了嗎？
4. 以何種方式將企業獲利匯回台灣？

5. 新、舊台籍幹部薪資是否有所差異？
6. 有沒有舉家移民大陸的可能？
7. 工廠內有否專門為單身工人、台籍幹部進行聯誼性活動？
8. 工廠內大陸員工本土化之比率占多少%？
9. 有否為大陸工人進行在職訓練？或培育主管的作法？
10. 各省籍工人在管理上有何困難或要領？那一省籍
11. 工人最難管理？糾紛發生如何處理？
12. 對大陸官方提供的協助滿意否？不滿意之處？
13. 如果重新選擇, 仍會選擇投資大陸嗎？
14. 最近 SARS 疫情對 貴公司營運有何影響？如何因應？

貳、採訪內容及紀錄

此次採訪活動,原本安排本組學員與受訪台商以面對面雙向溝通訪談方式進行,但因兩岸 SARS 疫情嚴重,目前 曾董事長仍身處大陸,故僅能以電話傳真方式作簡略之訪問,以下是經由本小組共同討論問題後,所作之採訪記錄:

一、問：請問 貴公司赴大陸投資之動機為何？

答：民國87年，本公司之上游廠商及下游客戶共邀本人至大陸設廠投資，但當時台灣經濟情況還不至於像現今這麼糟，在各種因素考量下作罷！

然而自民國88年政黨輪替後，台灣經濟指數直線下降，幾乎所有的上下游客戶都將目標市場轉移至大陸，在工資、材料成本及市場的考量下，於民國89年至大陸投資。

二、問：請問 貴公司在大陸投資面臨什麼困難？

答：基本上，台商在大陸投資很受歡迎及重視，所以中共官方的配合度很好；到目前為止，個人認為比較大的困難應該是大陸法規一日三變、人治色彩太重，較令人難以適應。

三、問：請問 貴公司投資大陸之資金回收了嗎？

答：本公司在台經營即以【品質】掛帥，在大陸投資期間仍秉持此精神；投資兩年多來，由於市場幅員擴大，加上舊雨新知之宣傳，非常幸運地，所投資之資金已全數回收。

四、問：請問 貴公司以何種方式將企業獲利匯回台灣？

答：本公司為合法向政府申請核准至大陸設廠投資之公司，有關投資盈餘之匯回均依照政府之規定辦理。

- (1). 大陸方面：召開董事會，作成盈餘分配匯回母公司之會議記錄，作為銀行匯出匯款之依據。
- (2). 台灣方面：召開董事會，作成子公司盈餘分配匯回之會議錄，以備銀行匯入匯款及扣稅之依據。

因台灣稅法尚未修訂完成(有關：已在大陸繳納營所稅之部份是否可於台灣母公司營所稅扣抵之問題)，本公司投資匯回款項均存放於境外公司帳上；待台灣稅法修訂案完成再匯回。

五、問：請問 貴公司新、舊台籍幹部薪資是否有所差異？

答：本公司至大陸投資之初，為鼓勵台籍幹部前往大陸服務，在薪資給予很優渥之待遇；隨著大陸員工本土化比率日漸提升，加上近年人力市場供過於求之情形下，基於成本考量原則，新聘任之台籍幹部薪資水準已不若舊幹部一般高。

六、問：請問 曾董事長是否有舉家移民大陸之可能？

答：周邊朋友很多都已移民大陸；而個人也曾思考過此問題；如果未來兩岸維持良性互動，甚至開放三通，讓經貿關係更直接、更方便，其實移不移民並不重要；但如兩岸關係仍維持現有曖昧不明狀態，仍須耗費很多時間成本往返洽商的話，基於成本考量，個人不排除移民大陸之可能性。

七、問：請問 貴公司有否專門為單身員工、台籍幹部進行聯誼性活動？

答：本公司未專門為單身工人與台籍幹部舉辦聯誼性活動，完全採開放式自由發展，但前題必須雙方均為未婚才允許，否則一律開除論處。

八、問：請問 貴公司大陸員工本土化之比率占多少？

答：本公司投資初期，礙於品質及技術面考量，大陸幹部本土化比率較低，約為20%左右；隨著大陸員工技術日漸純熟及其對工作認同感之提昇，目前本土化之比率約為50%。

九、問：請問 貴公司有否對大陸員工實施在職訓練？或培育主管的作法？

答：(1). 本公司非常注重品質管理，所以對於員工之職前及在職訓練更不可輕忽，定期實施在職訓練已列為年度方針目標。

(2). 大陸幹部之工作態度一向較台灣幹部更為積極，加強對優秀之大陸幹部培育有其必要性；一來對其他大陸員工有激勵作用；二來可刺激台籍幹部更兢兢業業；三來可取代台籍幹部，降低人事費用；目前本公司已任用之大陸主管約為3%左右。

十、問：請問 貴公司對於大陸各省籍工人，在管理上有何困難或要領？那一省籍工人最難管？糾紛發生如何處理？

答：(1). 基本上，大陸工人只要訂定一套管理規則供其遵循，在管理上不至於太

困難，而且基於人浮於事，工作難求之情況下，工人之間甚少發生大糾紛；但小糾紛則難免。

(2). 各省籍各有好壞，其個性簡略分析如下：

1. 沿海各省：較勢力點
2. 四川、湖北：老鄉情節
3. 陝西、河南：容易打架鬥毆
4. 江西、廣西：間容性強，撐得最久

十一、問：請問 貴公司對大陸官方提供的協助滿意否？

答：大陸官方總是想辦法幫助台商獲利，台商賺錢後，呼朋引伴，就成為他們招商的義務推銷員，所提供之協助及效率當然都是令人滿意的。但政府官員之【人治主義】仍相當濃厚，這是有待改進之處。

十二、問：請問 貴公司若重新選擇，仍會選擇投資大陸嗎？

答：依目前世界經濟走勢研判，未來市場應該是在中國大陸；以企業經營觀點而言，【商機在那裡？就往那裡去！】企業邁向國際化，投資大陸可說是一條捷徑；何況同文同種之條件下，台商投資大陸已較其他國家更為優勢；所以若重新選擇，本公司仍會選擇投資大陸。

十三、問：請問最近兩岸 SARS 疫情對 貴公司營運有何影響？如何因應？

答：(1). 本次 SARS 疫情比民國 88 年之金融風暴對全世界之經濟景氣影響程度更大。對本公司業績而言，很慶幸其影響程度不大。

(2). 本公司因應 SARS 對策如下：

1. 廠內定期消毒
2. 全員每日戴口罩、測量體溫
3. 全面管制人員進出及訪客
4. 嚴格執行發燒通報及隔離
5. 隨時隨地洗手
6. 暫停所有內外部教育訓練或國內外出差

參、本次訪問台商的心得

台商基本上都是自食其力，以企業本身的力量承擔各方面的風險。有許多基本需求，例如金融機構的支援，雖匯款速度已改進，但企業的資金成本和風險仍很高，相對於其他國家的外商更是居於不利地位。

預計大陸外匯管制至少要5年之後才可能放寬；目前已開放銀行至大陸設立辦事處，未開放設立分行。若能開放在大陸設立分行，在可確保銀行債權安全的前提下，協助台商降低資金成本，提供資金融通和周轉上的方便，相對也協助了台灣的銀行。因此，讓台灣的銀行儘速在大陸設立分行，可說是除了三通之外，台商最迫切的心聲。值得兩岸當局捐棄成見，共同努力，取得雙贏。

台商們一致的心願，無非就是透過單純的經貿發展來改善大陸人民的生活，協助台灣經濟的升級，進而增進兩岸人民的感情，改善兩岸的關係，這也是台商多年來最具體的貢獻。因此，台商也很期盼台灣政府官員，能夠放寬心胸，開拓視野，有機會不妨到大陸各地看看，知己知彼，再去制訂雙贏的大陸政策。

審查意見

- 一、 針對大陸台商經驗之訪談報告，雖然受到 SARS 疫情影響無法進行面談，但本次電話訪問之寫作內容結構頗為完整。
- 二、 本報告提出當今階段性台商切身攸關問題如：大陸員工本土化比例日漸提升、開放三通減少兩岸往返成本導致不需遷家移民，以及對大陸各省籍勞工之個性概略分析等實際觀察，均有助於台灣大學生生涯規劃與擬進行大陸投資人士，提供重要之資訊。
- 三、 目前已有台灣數家銀行前往大陸設立分行，本報告並未提及如何進行公司的資金操作，利潤匯回以及小額幣值兌換等實務，稍感欠缺。
- 四、 本報告倘能針對公司內部問題予以分類分析，並且提出實際對應管理措施經驗，再口頭報告分享，對本次修課之同儕學習者言，更具幫助價值。

莊牛老先生訪談紀錄

四營建二B

洪	廷	卓
洪	暉	凱
賴	泊	靖
陳	尉	文

壹、摘要

- 一、 訪問時間：早上十點至十二點
- 二、 訪問地點：受訪者的住處
- 三、 訪問人：陳尉文 9111032、賴泊靖 9111004
洪暉凱 9111078、洪廷卓 9111074
- 四、 訪問紀錄及整理：陳尉文、賴泊靖、洪廷卓
- 五、 訪問日期：92年1月4日
- 六、 照相：洪暉凱

貳、訪談紀錄

一、為何找此受訪者

答：因受訪者，於日據時代就進入日本人所管理的農業改良場，有著豐富的農業知識，對於當時年代影響不小，如今也是地方上的耆老，他豐富的農業經驗值得我們去訪問。

二、受訪者個人簡歷

答： 1. 姓名：莊牛 老先生
2. 出生：民國四年十一月五日出生
3. 學歷：畢業於台中州北屯國民小學
4. 家庭：一男兩女

三、日據時代生活背景

答：家境算富裕，因父親的關係學會了日語，畢業後，十三歲時就進入日本管制的農地幫忙，收割及趕小鳥，因為那時候家中是富裕的，可以唸書，因此只有他會說日本話，當時國小畢業就很了不起了，家中有一男兩女，莊牛先生是最小的弟弟。

四、農業經驗

答：當時台灣米又分為一期跟二期，而一期的種子可播種二期，但二期不能播種一期，因為不行結穗，而一期的種子有三十多種，而二期的有十多種，日本人通常會把收割好的稻子種子，保存起來，那時的農試所是插著日本旗，當時農試所補助的縣市有：台中州、台北州、新竹州、台南州、高雄州，其中台中州又包含了：豐原、東勢、台屯、北斗、員林、南投、集集，而一個田地通常派兩人輪流看深耕犁，工作時一番二十人，工作為週一到週五，週六、日才回去教村民深耕犁的技術。

他十四歲的那年升格為農地用員，而他也開始研究如何發展米的新品種，稻子要結花時花粉有一半是不能使用，所以是非常珍貴，當時研

發成功的蓬萊米收割時已有三千公斤，吃的時候，口感比平常的米還要好，之後台灣全省都改種蓬萊米，但絕大部分都外銷到日本，當時以台中六十五號蓬萊米（補充資料）最為出名，而當時日本看到只有十四歲的莊牛先生就已會接種，感到非常驚訝，就請他教日本人接種，當時日本人接種十顆只有三四顆接種成功，而他接的種十顆都能成功，是相當不容易的。

當時稻子收割完後就是種甘蔗，莊牛先生也研究甘蔗和稻子在哪个季節栽種，最後研究出甘蔗在新曆8月20日至9月30日，之中能有最多的收穫量。

之後他就在日本人設的台中農業試驗場，待了八年，當時從嘉義農工和宜蘭農工畢業，的學生竟然還不會接種，許多學生也是由他教導出來的，因為日本人看重莊牛先生對米的專業，並引進他進入裝業場（日語）服務並擔任審查人員及在北屯農驗場擔任技手，還有檢查農民將要播種的種子。

就因如此有著相當豐富的經驗，可以很輕易的看出米種子有沒有合格，因當時農民的生活非常困苦，檢測沒過的人就叫他拿另一包叫好的種子檢測，而之前那些檢測未過的也偷偷拿下去播種，使得農民非常沒有信用。

當時日本人想要把他升為課長，而那時課長這個職位需要通過文官考試，才可勝任，而那時他只是為農業技手，因不好意思，所以讓給通過考試的林姓友人，但因林姓友人對農業知識稍嫌不足，所以就請莊牛先生輔佐他，莊牛先生也盡全力幫助他。

之前在農驗場，莊牛先生自行研究出，糯米四十六及四十八號，聞名農業界，但基於不行報自己的名字，只能報試驗場的名字，且當時日據時代農驗場沒有紀錄可查，所以極少人知道他的豐功偉業。

當時莊牛先生一個月的薪水有三十元日幣，足以買一千斤的穀子，六個月就升二塊錢，九個月就升三塊錢，而因他薪水調漲太快，令人眼紅而調動至糧食局，不過當時他的薪水已達到五十元日幣，他的工作只要調查米價，且把自己的份內工作完成，即可回家。

當時如果有出差每月就有五元日幣，車錢補助兩角日幣，當時火車有分三等，第三等是普通人坐的，第二等是有工作地位才能搭乘，第一等是高級官員坐的。當時日本政府告訴他只要工作到三十歲就有退休金可領，但好巧不巧日本政府那時也倒了，所以他就回家種田了。

五、遇到的大事件

答：莊牛先生當時也遇到了『霧社抗日事件』，打輸的人就被日本政府沒收土地，而那時待的大坑林場，也是日本政府沒收而來的。

台灣光復後，當時他遇到三項土地改革：375 減租、公地放領、耕者有其田，在公地放領時期，被政府徵收許多土地，計有：烏日一甲等其中令莊牛先生感到憤慨的是，公地放領當時放領十年之後種田人就能將田變賣，他認為這樣政策是錯的，應該十年後由政府收回放領地，給其他需要種田的人，讓其他的人也能養家活口，不過當時是戒嚴時期，原有的地主也不敢吭聲，以至於後來不了了之。

而莊牛 老先生最後是待在北屯區公所服務。

六、補充資料

臺中六五號蓬萊米

平年產量： 第一期作 四、五三七公斤

第二期作 三、九九七公斤

生長日數： 第一期作 一二一日

第二期作 九七日

適應區域： 本品種在生育初期多雨，生育後期少雨，而且能避風的地區均可栽培。

播種適期： 第一期作 一月中旬至下旬

第二期作 六月下旬至七月上旬

插秧適期： 第一期作 一月下旬至三月上旬。

第二期作 七月中旬至下旬

收穫適期： 第一期作 六月下旬至七月上旬

第二期作 十月下旬至十一月上旬

栽培上應特別注意事項：第一期作應選擇在稻熱病比較少的地區栽培。並注意肥料三要素的配合氮肥不可過多，過多即易倒伏。加強稻熱病時化學防治。

七、受訪者照片



審查意見

- 一、 本篇口述歷史採訪報告以日治時期的農務經驗為主軸，提供育種相關記錄，對了解當時基層農事活動，增加另一方面的文獻佐證資料，有其新發現之價值。
- 二、 甚為可惜的是受訪者係稻作育種專家，未能深入訪談其專業中的接種作業程序與技術、優質蓬萊米的判定基準，以及相關良種的推廣活動，實為美中不足之處。
- 三、 本報告附有心得明顯發抒歷史感動，對歷史情感教育的價值，有正面影響，尤其是對科技大學學生而言，倍覺珍貴。
- 四、 洪暉凱的心得寫作中除了有四處錯別字外，談及現今米價一斤為一至二百元，應是明顯錯誤，實為市場小包米十斤價在二百元左右。

