

九十四學年度私立醫學學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁；第一頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

注意	一、本試題共五〇題，每題二分，共計一〇〇分，每題答錯倒扣三分之一題分；不作答不計分。
事項	二、所有試題皆為選擇題，每題都有四個選項，其中只有一個選項是正確的。將正確答案依題次作答於答案卡上；寫在試題紙上無效。

- 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉投空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江楮上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都負笑談中。」此段文字有幾個錯別字？
(A) 5 個
(B) 4 個
(C) 3 個
(D) 2 個
- 下列「」中的字，何者書寫正確？
(A) 只問耕耘，不問收「獲」
(B) 一股濃「鬱」的香味
(C) 風雨「刮」落很多水果
(D) 為樹木剪枝修「葺」
- 「如椽之筆」，其中「椽」字的讀音與下列何者相同？
(A) 「緣」定三生
(B) 「傳」奇小說
(C) 「傳」記文學
(D) 金「象」碑帖
- 「欲把一麾江海去」，其中「麾」字的讀音與下列何者相同？
(A) 「旄」節
(B) 秋「毫」
(C) 「隳」壞
(D) 污「穢」
- 《莊子·養生主》：「今臣之刀十九年矣，所解千牛矣，而刀刃若新發於硎。」「硎」是指：
(A) 刑具
(B) 鋸刀
(C) 磨石
(D) 砧板
- 中國文字「一字多義」的現象非常普遍，在不同的文句中，同一個字卻可能有不同的意義。請選出下列字義相同的選項。
(A) 不立異以為高，不「逆」情以干譽／楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」
(B) 「卒」然臨之而不驚，無故加之而不怒／「卒」有盜賊之警，則相與恐懼訛言
(C) 寧以義死，不苟「幸」生／隋煬帝之「幸」江都也
(D) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣／冉牛、閔子、顏淵則具體而「微」
- 「鍾山之神名曰燭陰，視為晝，暝為夜；吹為冬，呼為夏。」之「暝」字詞性為何？
(A) 名詞
(B) 形容詞
(C) 動詞
(D) 副詞
- 比喻富貴人家生活豪華，可用「錦衣玉食」，亦可用：
(A) 豆飯藜羹
(B) 屑榆為粥
(C) 豐衣足食
(D) 鐘鳴鼎食
- 下列成語使用正確無誤的是哪一個選項？
(A) 國會殿堂上，「相濡以沫」的口水戰已經司空見慣，但有誰真正關心民生福祉？
(B) 近日的豪雨使中南部嚴重受創，到處都是「風木興悲」的景象，令人感傷。
(C) 邱小妹的醫療人球事件，使醫界興起一股自律反省的風氣，希望避免「蕭牆之禍」再度發生。
(D) 中共即將贈送台灣一對國寶級的貓熊，但其中是否有一項「莊彝劍」的意圖，都令朝野兩黨深思。
- 下列文句，何者可以比喻「疾風吹過」？
(A) 萬馬奔騰、鼓樂齊奏
(B) 林蔭密翳
(C) 恰像愛人躲在樹叢囁嚶情話
(D) 像水銀似的流動
- 孟子嘗云：「君子莫大乎與人為善」，此處「與」字之詞性、解釋與下列何者相同？
(A) 民吾同胞，物吾「與」也
(B) 天道無親，常「與」善人
(C) 汨余若將不及兮，恐年歲之不吾「與」
(D) 君子有三樂，而王天下不「與」存焉
- 下列哪一組文字，上下句有明顯的因果關係？
(A) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(B) 素其位而行，不願乎其外
(C) 百善孝為先，萬惡淫為首
(D) 用志不紛，乃凝於神
- 子曰：「三人行，必有我師焉。」與下列何者意義相近？
(A) 道之所存，師之所存也
(B) 聞道有先後，術業有專攻
(C) 見賢思齊，見不賢內自省也
(D) 學如不及，猶恐失之

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

14. 下列哪一段文字絲毫不涉及飲與食？
- (A) 草團標，正對山凹。山竹炊粳，山水煎茶，山芋山薯，山蔥山韭，山果山花。山溜響，冰敲月牙。掃山雲，驚散林鴉。山色元佳，山景堪誇，山外晴霞，山下人家。
- (B) 白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但見梨與栗。天運苟如此，且逢杯中物。
- (C) 秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄。
- (D) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。
15. 《易經·坤卦·文言》曰：「臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯之不早辯也。」下列敘述何者與此段文意相同？
- (A) 履霜堅冰，陰始凝也；馴致其道，至堅冰也
- (B) 天行健，君子以自強不息
- (C) 水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎
- (D) 一陰一陽之謂道
16. 程子曰：「醫書言手足痿痺為不仁，此言最善名狀。仁者以天地萬物為一體，莫非己也。認得為己，何所不至？若不有諸己，自不與己相干。如手足不仁，氣不貫，皆不屬己。」此段文字主要在說明什麼？
- (A) 氣血要能循環，手足才能有感覺
- (B) 仁者與醫者，其存心相同
- (C) 仁心乃是活潑潑地，非只是一團死理
- (D) 醫者面對病人當有同理心，不可麻木不仁
17. 下列唐代詩人，若按照作者存世先後次序，何者正確？
- (A) 李賀、李商隱、李白、李益
- (B) 陳子昂、王維、杜甫、白居易
- (C) 岑參、王昌齡、賀知章、盧照鄰
- (D) 沈佺期、孟郊、賈島、王勃
18. 宋代名詞人李清照撰有《詞論》一文，文中形容某位詞人的風格是：「逮至本朝，禮樂文武大備。又涵養百餘年，始有某者，變舊聲作新聲，出《樂章集》，大得聲稱於世；雖協音律，而詞語塵下。」請問文中之「某者」應該是哪位詞人？
- (A) 柳永
- (B) 周邦彥
- (C) 姜夔
- (D) 吳文英
19. 關於「序」之類的文體，下列何者為非？
- (A) 「序」亦可作「敘」，自序即自敘
- (B) 可用以陳述作者著作之旨趣，如《黃花岡烈士事略序》
- (C) 可為贈序，贈人以言，以表敬愛或陳告之誼，如《送孟東野序》
- (D) 跋為序之一種，寫於文章之前
20. 中國古典小說之發展次序，下列何者正確？
- (A) 神話、志怪、話本、傳奇、章回小說
- (B) 神話、傳奇、話本、志怪、章回小說
- (C) 神話、志怪、傳奇、話本、章回小說
- (D) 神話、話本、志怪、傳奇、章回小說
21. 中庸曰：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」意為：
- (A) 有為有守
- (B) 勤能補拙
- (C) 事半功倍
- (D) 從容中道
22. 宗教信仰具有安頓人心的力量，但有人卻過度誇大宗教的神力與效應。下列文句中，何者可以呈現此種現象？
- (A) 吾享祀豐潔，神必據我
- (B) 未能事人，焉能事鬼
- (C) 身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄
- (D) 非其鬼而祭之，諂也
23. 有一位學者閱讀《詩經》某句詩句後，試著白話翻譯如下：「沒見到美男子，卻見到這個傻瓜。」你認為這詩句的原文應該是：
- (A) 碩人敖敖，說於農郊
- (B) 不如叔也，洵美且仁
- (C) 豈無他士？狂童之狂也且
- (D) 不見子都，乃見狂且
24. 《史記·扁鵲倉公列傳》云：「人之所病，病疾多；而醫之所病，病遺少。」此句之義為：
- (A) 病人無法詳述病情，則醫師無法正確診斷
- (B) 病人太多，良醫太少
- (C) 人們所憂慮的是疾病太多，醫師所憂慮的是治法太少
- (D) 感嘆良醫難求
25. 閱讀下列現代詩，判斷詩中所指為唐代哪位詩人？
- 石破！天驚！秋飈嚇得驟然凝在半空。
這時，我乍見窗外，有客騎驢自長安來，
背了一布袋的駭人的意象，人未至，冰雹般的詩句，
已換冷雨而降。
- (A) 李白
- (B) 王維
- (C) 杜牧
- (D) 李賀
26. 《典論·論文》：「日月遊於上，體貌表於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」這段文字表現了曹丕的何種心情？
- (A) 相信死生如一，彭祖與殤子同壽
- (B) 擔心未能立功立業，即與草木同朽
- (C) 警惕自己要謹記生於憂患、死於安樂的道理
- (D) 感嘆生命短暫，要及時行樂

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

27. 文學寫作中，經常將抽象的聽覺具體化，如白居易的《琵琶行》中用「大珠小珠落玉盤」寫琵琶聲的清脆圓潤，即表現了絕佳的聲音描寫。下列何者使用了與此近似的技巧？

- (A) 彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像那放東洋煙火，一個子彈上天，隨化作千百道五色火光
- (B) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。
- (C) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。
- (D) 但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋

28. 下列哪段句子屬於宋詞？

- (A) 長相思，在長安。絡繹秋啼金井欄，微霜淒淒暈上寒
- (B) 碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠
- (C) 思君令人老，歲月忽已晚；棄捐勿復道，努力加餐飯
- (D) 蝴蝶夢見了蛹，種子重逢了花。蛹在沉眠，花在繽紛

29. 古人常以流水比喻時間不停地消逝，例如孔子就有「逝者如斯夫，不舍晝夜」之嘆。下列選項何者同樣是感嘆「時間」的流逝？

- (A) 江流天地外，山色有无中
- (B) 天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城
- (C) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯
- (D) 俯仰之間，已為陳跡

30. 下列詩句中，何者所表達的情感嚮往與其他三者不同？

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B) 採菊東籬下，悠然見南山
- (C) 倚杖柴門外，臨風聽暮蟬
- (D) 點秋江白鷺沙鷗，傲殺人間萬戶侯

31. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，何者表現出此種生命情趣？

- (A) 塞鴻去矣，錦字何時寄？記得燈前伴忍淚，卻問明朝行未？別來幾度如珪，飄零落葉成堆。一種晚寒殘夢，淒涼畢竟因誰？
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。
- (C) 父老爭言兩水勻，眉頭不似去年顰，殷勤謝卻甌中醪。啼鳥有時能勸客，小桃無賴已撩人，梨花也作白頭新。
- (D) 缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

32. 下列文句所描述的社會狀況，與陶淵明《桃花源記》中所呈現的社會現象最為相近的選項為何者？

- (A) 故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。是以境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，為勇者盡之於軍。

(B) 橋低紅板，正秦淮水長，綠楊飄撇。管領春風陸舞燕，帶露含淚惜別。煙軟梨花，雨嬌寒食，芳草催時節。畫船蕭鼓，歌聲綠繞空闊。

(C) 小院閒窗春已深，重簾未卷影沈沈，倚樓無語理瑤琴。遠岫出山催薄暮，細風吹雨弄輕陰，梨花欲謝恐難禁。

(D) 小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。

33. 下列新詩，何者屬於擬人法的詩句？

- (A) 當生命、夢和冰雪同時消溶的時候，掛在你每一根針葉上的都是淚嗎？
- (B) 我願是滿山的杜鵑，只為一次無憾的春天
- (C) 明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢
- (D) 你底心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚

34. 《天淨沙》：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家」完全捨棄動詞，只使用意象性的名詞，更增想像的餘韻。下列詩句中，何者的寫作技巧與此相同？

- (A) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
- (B) 大漠孤煙直，長河落日圓
- (C) 渡頭餘落日，墟里上孤煙
- (D) 鳥聲梅店雨，野色柳橋春

35. 席慕蓉《一棵開花的樹》是現代年輕人非常喜愛的一首詩，請將下列各句依詩意先後次序正確排列：

- (甲) 如何讓你遇見我
- (乙) 為這
- (丙) 在我最美麗的時刻
- (丁) 我已在佛前，求了五百年，求祂讓我們結一段塵緣

- (A) 甲丙乙丁
- (B) 乙甲丙丁
- (C) 丙甲丁乙
- (D) 丁乙甲丙

36. 余秋雨《西湖夢》：「西湖給人以疏離感，還有別一原因。

有一年夏天，我跳到湖水中游泳，獨個兒遊了長長一程，算是與它有了觸膚之親。」上文_____中，應填入甲、乙、丙、丁、戊五句，請依文意選出排列順序最恰當的選項。

- (甲) 為了擺脫這種感受
- (乙) 結果，成了一個象徵性物象非常稠厚的所在
- (丙) 它成名過早，遺跡過密，名位過重
- (丁) 山水亭舍與歷史的牽連過多
- (戊) 遊覽可以，貼近去卻未免吃力

- (A) 甲乙戊丁丙
- (B) 乙丙丁甲戊
- (C) 丙丁乙戊甲
- (D) 丁丙甲戊乙

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

37. 在下引新詩中，空格中依序應填入相關字詞，正確的選項為何？

水聲潺潺，去年夏天／鳥雀在災夏走失且忘記舊的召喚
／自從去冬下廚總記得用□／當作調味的鹽巴，每道菜
／都標出鞋的里程與□的級數／枯葉打令便簌簌地落下
／或者花要等到明春方始開放

- (A) 雨水／錶
(B) 雪花／風
(C) 歲月／鑽石
(D) 星月／海

38. 下列詩句與人物的對應，何者正確？

- (A) 此地別燕丹，壯士髮衝冠，昔時人已沒，今日水猶寒。
——廉頗
(B) 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心；出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。——諸葛亮
(C) 一笑傾人城，再笑傾人國，寧不知傾國與傾城，佳人
難再得。——西施
(D) 一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏；畫省識春風面，
環珮空歸月夜魂。——楊玉環

39. 下列何者是創作現代詩之詩社？

- (A) 橫社
(B) 笠社
(C) 瀛社
(D) 南社

40. 已故作家王禎和

- (A) 是生於花蓮的台籍著名小說家
(B) 他的名作《嫁粧一牛車》、《玫瑰玫瑰我愛妳》曾經改
編拍成電影
(C) 他的作品對人性表現出極大的關懷，有悲情也有溫
馨，同時融入當時上洋交涉、城鄉對決的深刻觀察
(D) 以上皆是

閱讀以下文章，並回答 41、43 題

善養生者則不然矣。清虛靜泰，少私寡欲。知名位之傷德，
故忽而不營，非欲而彊禁也。識厚味之害性，故棄而弗顧，
非貪而後抑也。外物以累心不存，神氣以醇泊獨著。曠然
無憂患，寂然無思慮。又守之以一，養之以和，和理日濟，
同乎大順。然後蒸以靈芝，潤以醴泉，晞以朝陽，綏以五
絃，無為自得，體妙心玄，忘歡而後樂足，遺生而後身存。
若此以往，庶可與美門比壽，王喬爭年，何為其無有哉！
嵇康《養生論》

41. 作者認為養生之道在於：

- (A) 歡足欲滿
(B) 無憂無慮
(C) 清虛靜泰，少私寡欲
(D) 欲而彊禁，貪而後抑

42. 「晞以朝陽，綏以五絃」意為：

- (A) 祈求陽光綻放，照耀撫琴之人
(B) 用朝陽沐浴，用音樂安神
(C) 撫弄琴絃，歌詠晨光
(D) 沉醉在和煦的朝陽下，讚頌著生命的樂章

43. 作者認為「與美門比壽，王喬爭年」的境界是：

- (A) 自古所無
(B) 可靠養生而達成
(C) 不必刻意追求
(D) 可以不求而致

閱讀以下文字，並回答 44、46 題

凌波不過橫塘路，但目送，芳塵去。錦瑟年華誰與度？
月橋花院，瑣窗朱戶，只有春知道。
飛雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。若問閒情都幾許？
一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。
賀鑄《青玉案》

44. 詞中「凌波」一詞所指何義？

- (A) 美人輕盈之步履
(B) 美人輕拂之衣衫
(C) 美人清秀之臉龐
(D) 美人輕舞之秀髮

45. 詞中「彩筆新題斷腸句」一句，是用傳說中那位作家故事書
寫而成？

- (A) 李商隱
(B) 李煜
(C) 江淹
(D) 杜牧

46. 下列選項中，關於本詞主旨之敘述，何者錯誤？

- (A) 人生如夢的感慨
(B) 對凌波美人的癡情
(C) 抒發內心對理想追尋之可望不可及的悲哀
(D) 梅雨時節幽居生活之惆悵

閱讀以下文章，並回答 47、48 題

口舌代心者也，文章又代口舌者也。輾轉隔礙，雖寫得暢顯，
已恐不如口舌矣，況能如心之所存乎？故孔子論文曰：「辭
達而已。」達不達，文不文之辨也。唐、虞、三代之文，無
不達者。今人讀古書不即通曉，輒謂古文奇奧，今人下筆不
宜平易。夫時有古今，今人所詭為奇字奧句，安知非古之街
談巷語耶？
袁宗道《論文》

47. 本文主旨在表示：

- (A) 作文宜平易暢達
(B) 今人作文，要不避奇字奧句，因為奇字奧句，亦無非古之
街談巷語
(C) 今人作文不妨模仿古人
(D) 唐、虞、三代之文，多奇字奧句，不足為怪

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

48. 「達不達，文不文之辨也。」意謂：
- (A) 辨其達不達意，成不成文
 - (B) 達不達意，正是判斷成不成文之標準
 - (C) 文之達意與否，端視其成不成文
 - (D) 表情達意不能深入人心，是因為文不成文

閱讀以下文章，並回答 49、50 題

這是真的。
 有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裏嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。
 後來這女人被親眷拐子賣到他鄉外縣去做妻，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。
 於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裏嗎？」

張愛玲〈愛〉

49. 下列選項敘述之愛情性質，何者不是本文作者之原意？
- (A) 愛情經不起猶豫
 - (B) 緣起緣滅若有似無的愛情，容易成為人們的回憶
 - (C) 愛情是生命中唯一值得做的事
 - (D) 愛情是時間偶然聚合之緣分
50. 下列選項敘述中，何者是本文的寫作特色？
- (A) 運用倒敘的手法
 - (B) 使用大量的譬喻
 - (C) 人生蒼涼的描寫
 - (D) 嗅覺、觸覺的官能描寫